



قیمت سیالانہ معہ محصولہ ایک دور پیہ چھ اے۔ قیمت و پپہ

# بچوں کا اخبار



کارخانہ پرائیڈ اخبار کے مطبع خادمہ التعلیم سٹیٹ پریس لاہور میں منشی عبدالغفر نے چھاپکرا شائع کیا



# بیچون کا اخبار

حیوانات و درند و چرند کے حالات کا سلسلہ

۱۱۔ ہرن

Natural History  
SERIES



ANTELOPE

P T O

ہرن کیسا خوبصورت اور دلکش جانور تھا ہے شاعروں نے اس کی گھٹوں کی خوبصورتی کی بڑی تعریف کی ہے لیکن سچ تو یہ ہے کہ اس کا نام ہرن سچے میں ڈھلا ہوا ہوتا ہے ہرن اور اس کی قسم کے دو سر جانور شکاریہ شگے اور پٹا بے کے سب سے ڈیلوک ہوتے ہیں مگر قدرت نے انہیں رفتار نہایت تیز عطا کی ہے نہایت بے کاٹشکا ہوا اور ہرن ذنبیں بہتر ہر طرف سے غائب ہو گیا ہرن یا درہنیشا اور افریقہ کے گرم ملکوں میں پایا جاتا ہے اسکا چمڑا رنگ چھالاکے نام سے جوگی پہنتے ہیں یا رنگ گھٹوں میں خوش پڑ چھاتے ہیں +



# حیوانات پرند کے حالات کا سلسلہ

## ۱۳۔ گائیوالا شکر خورہ



یہ چھوٹے قد کا جانور منطقہ حارہ کا رہنے والا ہے۔ اس میں یہ ایک عجیب  
صفت پائی جاتی ہے۔ کہ جب یہ پھولوں سے رس چوستا ہے۔ تو ایک جگہ نہیں ٹھیکتا۔ بلکہ  
براہ پھول کے ارد گرد اڑتا اور فر فر کرتا رہتا ہے۔ یہ بڑا ہلکا اور خوبصورت جانور جو  
شکل و صورت میں قدر سے ابیل سے ملتا ہے۔ پھولوں کی رس کے سوائے اور کوئی  
چیز نہیں کھاتا +



# ہونہار پروا کے یہ حکم چکنے پات

امیر عبدالرحمن خان مرحوم

سابق امیر افغانستان



امیر عبدالرحمن خان مرحوم سابق امیر کابل

پیارے پتو۔ گذشتہ دو ہجرتوں میں ایک ایسے نامور شخص کے حالات سمجھتے

رہے ہیں۔ کہ جس نے مفلسی سے شروع کر کے اضلاع متحدہ امریکہ کی پریزیڈنٹ تک تمام منزلیں صرف اپنے زورِ بازو اور عقلِ خدا داد کے ذریعہ سے ہمت اور تہمتل کے ساتھ طے کیں۔ وہ ایک نہایت مفلس لڑکا تھا۔ اس لئے اُسے اُلی رتبہ حاصل کرنے کے لئے ہر طرح کی محنت کرنی پڑی۔ بڑھئی کا کام کیا۔ پتھر چلانے کی کلاں کی۔ تعلیم حاصل کرنے کے لئے مدرسہ میں جھاڑ دیا۔ گھنٹہ بجایا۔ غرض اُس نے ہر قسم کی محنت اور کاوش سے بادشاہی کا درجہ حاصل کیا۔ لیکن آج ایک ایسے شخص کے حالاتِ زندگی تمہارے غور اور مطالعہ کے لئے لکھے جاتے ہیں۔ کہ جس نے بادشاہزادہ ہو کر لوہار کا کام کیا۔ جس کے طفولیت کے کچھ دن قید خانہ میں کٹے۔ اور جس نے بادچھی کا کام کیا۔ جو نائب السلطنت بھی رہا۔ اور نائب السلطنت کی رعایا بھی رہا۔ جو ایک وقت مالی اور کسان کا کام کرتا رہا۔ اور بعد میں اُس کا خیر مقام روس۔ ایران۔ انگلستان اور بھارت کی گورنمنٹوں نے کیا۔ جس نے اپنے ہاتھ سے ایک امیر کو مسند پر بٹھایا۔ اور پھر خود اسی کے ہاتھوں کابل چھوڑ دینے پر مجبور ہوا۔ اور جو ایک وقت پر حکمران تھا۔ اور دوسرے وقت ایک۔ دیٹی کا ٹکڑا بھی کھانے کو اپنے پاس نہیں رکھتا تھا۔ یہ شخص امیر عبد الرحمن خاں وافی ملک افغانستان تھا۔

### امیر صاحب کا شوقِ تعلیم

امیر صاحب مرحوم بچپن میں پڑھنے سے سخت نفرت رکھتے تھے۔ چنانچہ وہ اپنی سوانح عمری میں اپنی تعلیم کا حال یوں لکھتے ہیں :- میں نو برس سے کچھ ہی بڑا تھا۔ کہ میرے والد صاحب نے میری تعلیم کا بندوبست کیا۔ اور ہوشیار اود قابل استاد میری تعلیم کے لئے مقرر کئے۔ میں گنہ ذہن تھا۔ سبق سے سخت نفرت تھی۔ میرا دل غ گھوڑے کی سواری اور تھکار کے شوق سے پُر رہتا تھا۔ جو کچھ آج پڑھا کل بھول گیا۔ لیکن میری آخر پڑھائی پڑتا تھا۔ اور اس مصیبت سے رانی کی کوئی

صداقت نہ تھی۔ میرے استاد نے میری تعلیم میں کوئی دقیقہ اٹھا رکھا۔ لیکن کوئی  
مہتمم مرتب نہ ہوا۔

پیارے ناظرین! دیکھو۔ امیر صاحب نے اپنی حالت بیان کرنے میں ذرا  
بھی جھوٹ سے کام نہیں لیا۔ اگر وہ اپنی کند ذہنی اور سبق سے نفرت پروردہ  
ڈالنا چاہتے۔ تو ڈال سکتے تھے۔ لیکن راست پسند مرحوم امیر کابل نے رستی  
کو ہاتھ سے نہ لیا۔ اور اس بات کو تم خوشی سے سُنو گے۔ کہ جس تاجدار نے  
اپنی بچپن کی تعلیمی حالت اس طرح بیان کی ہے۔ اُس نے بعد میں محض اپنی قیادت  
اور شوق سے پشتو۔ فارسی۔ ترکی۔ روسی۔ عربی اور ہندوستانی زبانیں سیکھ  
لیں۔ پہلی چار زبانوں میں وہ اچھی طرح بات چیت کر سکتے تھے۔ مگر آخری دو زبانوں  
میں انہیں زیادہ مہارت حاصل نہیں تھی۔ زمانہ حکومت میں انہیں مطالعہ کا اس قدر  
شوق ہو گیا تھا۔ کہ چند ملازم صرف اسی واسطے مقرر کر رکھے تھے۔ کہ سونے سے  
پہلے انہیں کتابیں پڑھ پڑھ کر سنائیں۔ یہ کتابیں ناقل اور فاعل نہیں ہوتے  
تھے۔ بلکہ ان میں مشہور اور نامور فلاسفوں۔ ریفارمروں۔ اور بزرگوں کی  
قابل تقلید زندگیوں کے حالات ہوتے تھے۔ جو اذیت اور تاج کی کتابوں کو  
بھی وہ نہایت شوق سے سنا کرتے تھے۔ کیونکہ اس سے وہ اور ملکوں کی حالت  
معلوم کر کے اپنے ملک کا بخوبی اندازہ کر سکتے تھے۔ اس قسم کی کتابوں کو شکر  
پھر پرائی کہانیاں سنا کرتے تھے۔ اُن کا مطلب ان کہانیوں کے سُنانے سے  
صرف دل بہلانے کا ہی نہیں ہوتا تھا۔ بلکہ وہ اُن سے بہت مفید سبق سیکھا کرتے  
تھے۔ وہ اس بات کو نہایت غور سے دیکھا کرتے تھے۔ کہ زمانہ قدیم میں لوگوں  
کی زندگی کین شغلوں میں گذرتی تھی۔ اُن کے روٹی کمانے کے کیا کیا وسائل تھے  
لڑائیوں کے وقت وہ کیسی دلیری دکھاتے تھے۔ اُن میں حب وطن کس قدر

تھی۔ امیر پھر ان باتوں کا اپنے ملک کی موجودہ حالت سے مقابلہ کیا کرتے تھے۔ تاکہ انہیں یہ اچھی طرح معلوم ہو جائے۔ کہ ان کے ملک یعنی افغانستان نے زمانہ قدیم سے لیکر آج تک کیا کیا ترقی کی ہے۔ اور پھر ان اسباب کو سوچا کرتے تھے۔ کہ جن سے وہ افغانستان کو ایک مہذب اور ترقی یافتہ ملک بنا سکیں۔ غرض وہ کتب کے مطالعہ اور کہانیوں کے سننے سے صرف دل ہی نہیں بہلاتے تھے۔ بلکہ اُسے خوب فائدہ اٹھاتے تھے۔

### ہونہار بروا کے چکنے چکنے پاتے

امیر عبدالرحمن ۱۸۴۴ء میں پیدا ہوئے۔ اور ۱۹۱۹ء تک حکومت کرتے رہے۔ ان کے والد کا نام افضل خان تھا۔ اور دادا کا نام امیر کبیر دوست محمد خان تھا۔ انہیں امیر دوست محمد خاں کی بدولت بارک زئی خاندان کی حکومت افغانستان میں قائم ہوئی۔ ۹۔ جون ۱۹۲۳ء کو اپنی وفات پر امیر دوست محمد خاں نے اپنے بڑے اور منجملے بیٹوں افضل خاں اور امیر عظیم خاں کو چھوڑ کر اپنے سب سے چھوٹے بیٹے شیر علی خاں کو اپنا جانشین مقرر کیا۔ پہلے تو شیر علی کی حکومت کو سبھوں نے بے چون و چرا تسلیم کر لیا۔ لیکن ابھی چند ہی مہینے بھی گزرنے نہ پاتے تھے۔ کہ امیر عبدالرحمن خان کے والد سردار افضل خاں نے کوہستان ہندوکش اور دیباے بچوں کے درمیان بغاوت کا جھنڈا کھڑا کر دیا۔ کہ جہاں وہ اپنے والد کی وفات کے وقت گورنر تھا۔ اس کے بعد پانچ برس تک تینوں بھائیوں میں خونریز لڑائی ہوتی رہی۔ جس میں امیر عبدالرحمن خاں نے اپنے آپ کو ایک لائق اور بہادر شخص ثابت کیا۔ گو افضل خاں کی شیر علی کے ساتھ صلح ہو گئی۔ مگر عبدالرحمن خاں نے شمالی حصہ میں روپیہ اختیار کیا۔ اس سے امیر کے دل میں شبہ پیدا ہو گیا۔ اور جب اُس نے عبدالرحمن خاں کو دایں کابل میں طلب کیا۔ تو وہ دریائے جیہلم

کو عبور کر کے بھارا جا پہنچا۔ ادھر شیر علی نے اُس کے باپ فضل خاں کو نظر بند کر دیا اور جنوبی افغانستان میں سخت بغاوت پھیل گئی۔ ابھی امیر نے اس بغاوت کو فرو نہیں کیا تھا۔ کہ بہادر عبدالرحمن پھر شمال میں جانمو دار ہوا۔ کچھ دیر کی لڑائی کے بعد وہ اور اسکا چچا اعظم خاں کابل میں وارد ہوئے (مارچ ۱۸۷۸ء) امیر شیر علی قندھار سے اُنکے مقابلے کو آیا۔ لیکن ۱۰ مئی کو جوڑائی شیخ آباد پر ہوئی۔ اس میں اُسے شکست ہوئی۔ اور عبدالرحمن خاں نے اپنے باپ کو غزنی کے قید خانہ سے نکال کر سخت افغانستان پر بٹھا دیا۔ لیکن بعد میں شورش برپا ہونے کے سبب شیر علی پھر قندھار کو چلا گیا۔ اور جب فضل خاں کا ۱۸۷۸ء کے اخیر میں انتقال ہو گیا۔ تو اعظم خاں امیر بنا اور عبدالرحمن خاں شمالی صوبہ کا گورنر ہو گیا۔ لیکن آخر شیر علی سے انہیں شکست ہوئی۔ اور یہ دونوں بڑی بے سز سامانی سے ایران کو بھاگ گئے۔ پہلا اعظم خاں اکتوبر ۱۸۷۹ء میں مر گیا۔ اور عبدالرحمن خاں سمرقند میں پہنچ کر روس کی پناہ میں آ گیا۔

### امیر صاحب امیر کابل ہو گئے

ماہرین یُنسکر حیران ہو گئے۔ کہ عبدالرحمن خاں کی عمر اسوقت صرف بیس سال کی تھی۔ لیکن عقل خدا داد کی بدولت اُس نے اس جنگِ عظیم میں اتنا بڑا حصہ لیا۔ کہ اُس کی قابلیت اور شہرت ملک کے چاروں گوشوں میں پھیل گئی۔ اور اُس نے ان لڑائیوں اور ملکی تبدیلیوں سے بعض نہایت مفید تجربے حاصل کئے۔ کہ جن سے اُسے حکمرانی کے زمانہ میں از حد مدد ملی۔ گیارہ سال امیر عبدالرحمن خاں کے جلاوطنی میں ہی گزرے۔ لیکن شیر علی کی وفات پر روسی گورنر جنرل مقیم تاشقند نے اُسے ایک دفعہ اور قسمت آزمائی کرنے کا ایسا کیا۔ قصہ مختصر گورنر جنرل ہند نے بھی اُسے چند شرائط پر امیر افغانستان تسلیم کر لیا۔ ۱۸۷۸ء جولائی ۲۲ء کو عبدالرحمن خاں

امیر کابل تسلیم کر لیا گیا۔ لیکن ایک سال بعد امیر شیر علی خاں کے ایک بہادر بیٹے سردار ایوب خاں نے ہرات سے قندہار پر چڑھائی کی۔ اور سالوں کو شکست دیکر اُس شہر پر قبضہ کر لیا۔ اس سے امیر عبدالرحمن خاں سخت برہم ہوا۔ چنانچہ وہ فوراً ایوب خاں کے مقابلہ پر آیا۔ اور اُسکو ایسی شکست دی۔ کہ وہ ایران کی طرف بھاگ گیا۔ اسی طرح جہاں کہیں ذرا سا بھی بغاوت کا شبہ ہوتا۔ امیر صاحب فوراً اُسے فرو کر دیتے تھے کہ سارے افغانستان پر اُنکا خطرہ تھا۔

### امیر صاحب کیسے فیاض اور رحمدل تھے

امیر عبدالرحمن خاں یکم اکتوبر ۱۹۱۹ء کو اس دار فانی سے چل بسے۔ اور اُنکی جگہ اُنکا بڑا بیٹا سردار حبیب اللہ خاں جانشین ہوا۔ امیر صاحب مرحوم بڑے فیاض شخص تھے۔ چنانچہ جب وہ تاشقرخان کے گورنر مقرر ہوئے ہیں۔ تو اسوقت کا ایک عجیب واقعہ یوں بیان کرتے ہیں۔ کہ میرے تاشقرخان کا گورنر مقرر ہونے کے دو سال بعد والد تشریف لائے۔ اور میرے منوبہ کا حساب کتاب طلب کیا۔ چونکہ اُس سال فصلیں بہت کم ہوئی تھیں۔ اور لوگوں میں پُورے محال دینے کی قدرت نہیں رہی تھی۔ اس لئے میں نے محال بہت گھٹا دیئے۔ جب میرے والد نے میری نرمی اور رعایت دیکھی۔ اور جو تحقیقیں میں نے کی تھیں۔ اُنکو ملاحظہ کیا۔ تو انہوں نے اُنکی منظوری سے انکار کر دیا۔ میں نے نہایت ادب سے عرض کی۔ کہ معاف شدہ رقبے وصول نہیں کرنی چاہئیں۔ لیکن انہوں نے کسی طرح بھی نہ مانا۔ اور مین مہینہ کے عرصہ میں تقریباً ایک لاکھ روپیہ جسے میں معاف کر چکا تھا وصول کر کے بلج واپس گئے۔ اُنکے جلتے ہی میں نے گورنری سے اس بنا پر استعفا دیدیا۔ کہ مجھے اپنے خیالات کے مطابق حکومت کے پُورے ختمیارات حاصل نہیں ہیں۔ تو مجھے گورنری کی ضرورت نہیں ہے۔“

امیر صاحب آہنگری کا کام کس شوق سے سیکھتے ہیں  
اس سے آگے امیر صاحب اپنے بند وق سازی اور فوجی کام سیکھنے اور اپنے  
نید ہونے کے حالات اپنے قلم سے یوں لکھتے ہیں :-

سردار عبدالرحیم خاں ایک شخص میرے والد کا بہت منظور نظر تھا۔ میرے  
والد اُسے نہایت عزیز رکھتے تھے۔ مگر یہ شخص بڑا فطرتی اور بد طبیعت تھا۔ والد کے  
دربار میں میرا تسخ زیادہ ہونا اُسے نہایت شاق گذرتا تھا۔ وہ اکثر میرے غلط  
شکایتیں کیا کرتا تھا۔ جنگی وجہ سے بعض وقت میرے والد مجھ سے بلاوجہ ناراض ہو جاتا  
کرتے تھے۔ والد کی فوج کا سردار ایک انگریز جنرل شیر محمد خاں تھا۔ جس نے کہ اپنا  
آباؤی مذہب ترک کر دیا تھا۔ اُس نے میرے والد سے مجھے اپنے فن میں کامل  
کر دینے کی اجازت حاصل کر لی۔ میں دو تین سال جراحی اور فن جنگ سیکھتا رہا۔  
والد نے چند بند وق بندے والے کابل سے بلائے تھے۔ اور میرے کتب کے  
قریب ہی ایک کارخانہ کھولا تھا۔ جہاں میں دوپہر کے وقت سبق ختم کر کے اپنے ہاتھ  
سے آہنگری یعنی لوہار کا کام سیکھتا تھا۔ اس طرح میں نے بند وق سازی سیکھ کر  
اپنے ہاتھ سے پوری تین بند وقیں تیار کیں۔ یہ تینوں میرے معلوں کی بنائی ہوئی  
بند وقوں سے بہتر خیال کی جاتی تھیں۔ -

ایک حاسد اور ان کا قید میں پڑنا

عبدالرحیم خاں جس کا ذکر میں اوپر کر چکا ہوں۔ اُسے یہ دیکھ کر بہت حسد  
ہوا۔ اس لئے اُس نے ایک دن والد سے کہہ دیا کہ میں نے شراب خوری اور  
کاجہ پینا شروع کیا ہے۔ میں نے دراصل کبھی یہ کام نہیں کئے تھے۔ مگر چونکہ  
میرے شوخی تھی۔ اور مجھے والد کے ہمیشہ ناراض ہونے سے نہایت بچنا ہوا کرتا  
تھا۔ میں نے بچنے سے ہر بات بھاگ جانے کا ارادہ کیا۔ جہاں میرے شوخ ہمارے



تھے۔ میں تھوڑے عرصہ پہلے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ کہ میرے والد کو خبر ہو گئی۔ انہوں نے  
مداخلت کی تحقیقات کر کے مجھے جھٹ قید کر دیا۔ اور میرے سپاہی اور غلام وغیرہ  
سب مجھ سے چھین لئے۔ میری اس حماقت کی وجہ سے جو انام عبد الرحیم نے  
مجھ پر لگائے تھے۔ وہ بھی صبح معلوم ہونے لگے۔ پورا ایک سال میں جیلانہ  
میں بیڑیاں پہن کر رہا۔ اور میری زندگی نہایت تلخ تھی۔

عبد الرحمن خاں سپاہی لارہو ہیں

اسی ایک سال کے گزرنے پر شیر محمد خاں نے وفات پائی۔ عبد الرحیم کو یہ تئید  
تھی۔ کہ انکی جگہ اُسے ہی ملیگی۔ لیکن والد اُس سے بدظن ہو گئے تھے۔ اس نے  
انہوں نے ایک اور آزمودہ کار اہلکار کو جبکا نام عبد الرؤف خاں تھا۔ سپہ سالار  
مقرر کیا۔ مگر اُس نے انکار کر کے کہا۔ کہ ایک سال کی قید عبد الرحمن خاں کے  
لئے کافی سزا ہو چکی ہے۔ اسی کو شیر محمد خاں کی جگہ ملنی چاہئے۔ اولاً تو والد نے  
منظور نہ کیا۔ لیکن عبد الرؤف کے اصرار پر وہ راضی ہو گئے۔ اور مجھے طلب کیا۔  
میں سیدہ حاجیلخانہ سے بلاسر کے بال درست کئے یا منہبہ دھوئے بیڑیاں پہنے  
ہوئے اسی پوشاک میں جس میں انہوں نے مجھے اخیر مرتبہ دیکھا تھا۔ والد کی محبت  
میں حاضر ہوا۔ مجھے دیکھتے ہی انکی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ اور کہا پھر تم کیوں  
ایسی حرکتیں کرتے ہو؟ میں نے جواب دیا۔ کہ میں بالکل بے تصور ہوں۔ میری  
اس حالت میں ہونے کے بانی وہ لوگ ہیں۔ جو اپنے تئیں آپ کا خیر خواہ ظاہر  
کہتے ہیں۔ یہ کہہ ہی رہا تھا۔ کہ عبد الرحیم دربار میں حاضر ہوا۔ اسے دیکھ کر میں نے  
کہا۔ یہی وہ دعا بد شخص ہے۔ جس کی وجہ سے مجھے بیڑیاں نصیب ہوئیں۔  
خداوند ظالم کہ یہ بتا رہے ہیں۔ یہ مسکرت عبد الرحیم کا چہرہ غصہ اور کج بخت  
ہونے کا شکیں کیونکہ سکا۔

میرے والد نے تمام فوجی افسروں سے مخاطب ہو کر کہا۔ اُس حواس باختہ بیٹے کو میں تمہارا سردار کرتا ہوں۔“ سب نے جواب دیا۔ خدا نہ کرے۔ کہ حضور کا بیٹا پاگل ہو۔ ہم خوب جانتے ہیں۔ کہ وہ نہایت عقلمند اور سمجھ دار ہے۔ اس کے بعد والد نے مجھے رخصت کیا۔ میں خوشی سے پھولانہ سما یا۔ اتنے ہی قلم کیا۔ میرے ملازم بھی آپہنچے اور چاروں طرف سے مبارکباد کی صدائیں آنے لگیں۔

### امیر صاحب کا کلام پاک پر عقائد

امیر صاحب ایک اور عجیب و غریب واقعہ کہتے ہیں۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں کلام پاک پر پورا پورا بھروسہ تھا :-

دسمبر ۱۸۸۹ء کو مزار شریف پر جب میں اپنے رسالوں کا معائنہ کر رہا تھا۔ تو ایک سپاہی نے مجھ پر بندوق چلائی۔ لیکن میں بال بال بچ گیا۔ اس بال بال بچنے کا ملاز ایسا راز تھا۔ جس نے ہر ایک کو حیران کر دیا۔ کیونکہ اس گولی سے اُس گرسی کے عین وسط میں ایک سوراخ ہو گیا۔ کہ جس پر میں بیٹھا ہوا تھا۔ ادب بجائے اس کے کہ گولی میرے جسم میں لگتی۔ وہ ایک غلام کو جا لگی۔ جو میرے پیچھے کھڑا ہوا تھا۔ سچ ہے جسے خدا پہچانا چاہتا ہے۔ اُسے کوئی نہیں مار سکتا۔ لیکن میں خیال کرتا ہوں۔ کہ میرا پہچانا ایک اور وجہ سے بھی تھا۔ جو ذیل کے واقع سے ظاہر ہے :-

جب میں ابھی بچہ ہی تھا تو مجھے معلوم ہوا۔ ایک پاک آدمی کے پاس ایک تعویذ ہے۔ جسکو پہننے سے آدمی پر تلوار یا بندوق وغیرہ کچھ اثر نہیں کر سکتے۔ پہلے تو مجھے یقین نہ آیا۔ اس لئے میں نے اُس سے ایک تعویذ لیکر ایک بھیڑ کے گلے میں باندھا۔ اور اگر چہ میں نے بھیڑ پر کئی گولیاں چلائیں مگر اُسے ایک نے بھی کچھ مر نہ پہنچایا۔ اس سے مجھے اُس پر یقین ہو گیا۔ چنانچہ اسوقت سے یہ

تعویذ میرے دائیں بازو میں بندھا ہوا ہے۔ مجھے یقین ہے۔ کہ گولی میرے جسم کو چھید کر گزری ہوگی۔ مگر اُس نے اس تعویذ کے اثر سے مجھ پر کچھ اثر نہیں کیا۔

### امیر صاحب نے لکھنا کس طرح سیکھا

امیر عبدالرحمن خاں ایک اور دلچسپ واقعہ بیان کرتے ہیں۔ کہ جس میں انہیں لکھنا خود بخود آگیا۔ وہ کہتے ہیں۔ کہ ایک روز میں دہلی لگا گئے بیٹھا تھا۔ کہ مجھے ایک خط امیری منگیترا (امیر اعظم خاں کی دختر) کی طرف سے ملا۔ قاصد کو اُس نے ہدایت کر دی تھی۔ کہ میرے سوائے خط اور کسی کو نہ ملے۔ اور میں ہی اُس خط کو اپنے ہاتھ سے لکھ کر اپنی مہر لگا دوں۔ لیکن جیسا کہ میں پہلے بیان کر چکا ہوں۔ مجھے نوشت و خواند سے سخت نفرت تھی۔ مجھے اس وقت سخت مایوسی ہوئی۔ میں اپنے آپ کو لعنت و ملامت کرنے لگا۔ کہ میں اپنے آپ کو ایسا لائق اور قابل شخص خیال کرتا ہوں بھالیکہ حقیقت میں میں بالکل ناخواند ہوں۔ اس رات سونے سے پہلے میں بہت دیر تک رویا کیا۔ اور گڑگڑا کر خدا کی حمد میں دُعا مانگتا رہا۔ یا خداوند کریم۔ میرے دل میں ایک ایسی روشنی بھیج۔ کہ جس سے میں اچھی طرح پڑھ اور لکھ سکوں۔ مجھے اُمید ہے۔ کہ تو مجھے اپنی مخلوق کے سامنے شرمندہ نہیں کریگا۔ روتے روتے مجھے صبح ہوگئی۔ اور یکایک نیند آگئی۔ میں نے ایک مقدس بزرگ کو عصا ہاتھ میں لئے ہوئے اپنے سر پر رکھ کر اٹھا ہوا پایا۔ جس نے مجھ سے کہا۔ عبدالرحمن۔ اٹھ اور لکھ۔ میں چونک کر اٹھ بیٹھا۔ اور کسی کو وہاں موجود نہ پا کر پھر سو گیا۔ اور اسی شکل میں پھر نمودار ہو کر کہا۔ میں کہتا ہوں لکھ۔ اور تو بجائے اس کے سوتا ہے۔ میں پھر جاگا۔ اور کسی کو وہاں نہ پا کر پھر سو گیا۔ تیسری مرتبہ وہ مقدس بزرگ پھر میرے سر پر آکھڑا ہوا۔ اور غصہ میں آکر کہنے لگا۔ اگر تو پھر سو گیا۔ تو اس عصا کو تیرے سینہ میں گھونپ دوں گا۔ میں خوف زدہ ہو کر اٹھا۔ نوکروں کو قلم و حیات اور کاغذ لانے کا

حکم دیا۔ اور جب لکھنے بیٹھا۔ تو مجھے بچپن کے پڑھے ہوئے تمام لفظ یکے بعد دیگرے یاد آ گئے۔ اور سوج بکھنے سے پہلے میں نے ساٹھ ستر سطروں کا ایک خط ختم کر لیا۔ دوبارہ پڑھنے پر مجھے اس میں بہت سی غلطیاں معلوم ہوئیں۔ بھاڑ کر سارے خط کو از سر نو لکھا جس سے میں جاے میں پھولانہ سما یا۔ جب دوبارہ کا دقت آیا۔ تو سکرٹری حسب معمول کاغذات لیکر میرے پاس آیا۔ تاکہ مجھے پڑھ کر سناوے۔ لیکن میں نے اُسے کہا۔ میں تمام خطوط بذات خود پڑھوں گا۔ سکرٹری مسکرا کر کہنے لگا۔ لیکن حضور تو پڑھ نہیں سکتے۔ اس پر میں نے ایک خط کھولا اور سکرٹری کو پڑھ کر سنا یا۔ اسی طرح ہم نے دوسو خطوط پڑھے۔ اور ایک سو کا جواب دیا۔ اُس روز میں نے بہت سارے پیہ خیرات میں تقسیم کیا۔

اس واقعہ سے نتیجہ نکل سکتا ہے کہ اگر کوئی شخص عہدہ کرنے کے فلاح کام میں ضرور کروں گا اور اُسے اپنے آپ پر پورا بھروسہ ہو تو قوت ارادہ کی مضبوطی سے وہ کیسے کیسے عجائبات کر سکتا ہے۔

امیر عبدالرحمن خاں ایسے جفاکش اور سختی تھے۔ کہ بیماری کی حالت میں بھی وہ اپنے فرائض منصبی برابر انجام دیتے رہتے تھے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ میں نے ایک معمولی مزدور یا کاریگر سے بھی زیادہ جفاکشی سے کام کیا ہے۔ میں نے ہمیشہ شب روز کسی نہ کسی کام میں اپنے تئیں مشغول رکھا۔ اور چند گھنٹے سے زیادہ نہیں سویا۔ اگر میں بہت سخت بیمار بھی ہوتا ہوں۔ یہاں تک کہ اپنے پلنگ سے حرکت نہ کر سکوں۔ تب بھی میں حسب معمول کام میں مصروف رہتا ہوں۔ اور سرکاری کاغذات کو پڑھتا ہوں۔ میں نے اپنے امرا وغیرہ سے کئی دفعہ کہا ہے۔ کہ اگر میرے ہاتھ پاؤں جواب دیدینگے۔ تب بھی میں کام کن نہیں چھوڑوں گا۔ مجھے کام کرنے سے تکلیف نہیں ہوتی۔ بلکہ مجھے کام سے

عشق ہے۔ اور کبھی تھکتا نہیں کیونکہ مجھے محنت سے محنت ہے۔  
 ایک اور جگہ اپنی محنت اور مصروفیت کے بارہ میں لکھتے ہیں۔ ”میرے  
 سونے یا کھانے کا وقت معین نہیں ہے۔ بار بار ایسا ہوتا ہے۔ کہ کھانا میرے  
 سامنے میز پر پہروں رکھا رہتا ہے۔ اور میں اپنی فکر میں ایسا غرق ہوتا ہوں  
 کہ اُسے بالکل بھول جاتا ہوں۔ اکثر راتوں کو میں پڑھا کرتا ہوں۔ اور خطوں کے  
 جواب لکھتا ہوں۔ اور جب تک رات گزر کر صبح نہ ہو لے۔ سر نہیں اٹھاتا.....  
 شب و روز کے چوبیس گھنٹوں میں میرے کام کے لئے کوئی وقت معین نہیں  
 ہے۔ میں صبح سے شام تک اور شام سے صبح تک مثل ایک مزدور کے کام  
 کرتا رہتا ہوں۔ جب بھوک لگتی ہے۔ کھانا کھا لیتا ہوں۔ بلکہ مجھے یاد ہے۔  
 کہ کئی کئی دن بغیر کھائے گزر جاتے ہیں۔ کھانا بالکل بھول ہی جاتا ہے۔ او  
 میز سے سر اٹھا کر حاضرینِ دربار سے پوچھتا ہوں۔ کہ آج میں نے کھانا کھایا  
 یا نہیں۔“

غرض امیر عبدالرحمن خان مرحوم کا قول تھا۔ کہ خدا نے مجھے اس لئے پیدا  
 کیا ہے۔ کہ اُس کے مخلوق کی حفاظت کر دوں۔ جو میرے سپرد ہوئی ہے۔  
 نہ اس لئے کہ اپنا وقت عیش و عشرت میں گزار دوں۔ میری سب سے بڑی  
 خوشی یہی ہے۔ کہ اُس کی راہ میں ہمیشہ کاروبار میں مصروف رہوں۔ ہر ایک  
 فوجوان جو بڑا ہو کر کچھ کام کرنا چاہتا ہے اُسے محنت کرنیکا سبق افغانستان  
 کے اس مجتہد بادشاہ سے سیکھنا چاہئے۔



# اخلاق و آداب

## خوبصورتی کا نسخہ

اس خوبصورت دنیا میں ایک شخص بھی ایسا نہ ہوگا۔ جسے خوبصورت بننے کی خواہش نہ ہو۔ ہر ایک بشر خواہ مرد ہو یا عورت لڑکا ہو یا لڑکی۔ یہی چاہتا ہے۔ کہ میرا چہرہ خوبصورت ہو۔ میرے خط و خال نہایت پسندیدہ ہوں۔ اور وہی خوبصورتی ایک بے بہا دولت ہے۔ جس کے حامل کرنے کے لئے لوگ بہت کوشش کرتے ہیں۔

جب ایک ننھی سی لڑکی گڑیا لیکر بیٹھتی ہے۔ تو اُس کا اختیار ہوتا ہے۔ کہ کسوتی اور تانگے سے اُس کی آنکھیں بڑی بنا دے۔ مُنہ کو اچھا بنا دے یا بُرا۔ دو تین ٹانگوں سے اُسکو مٹس مکھ بنا دے۔ یا اسکی شکل ردنی بنا دے۔ بچوں کے چہرے بھی گڑیا کے چہروں کی طرح ہیں۔ ان کا اچھا یا بُرا بنانا بھی بچوں کے اپنے ہی اختیار میں ہے۔ اگر وہ چاہیں۔ تو اپنے چہروں کو خوشنما بنا سکتے ہیں۔ اور اگر چاہیں۔ تو بد نما بھی بنا سکتے ہیں۔

بچو! تم کیسے چہرہ کو پسند کرتے ہو؟ یقیناً خوشنما چہرہ کو۔ تو پھر تمہیں اپنے چہرہ کو خوبصورت بنانے میں دیر نہ کرنی چاہئے۔ جس طرح گڑیا کے چہرہ میں ٹانگے لگائے جاتے ہیں۔ اسی طرح بچوں کے چہروں میں بھی لمبے لمبے تار لگے جوتے ہیں۔ جن کو مصلح میں عضلات یعنی پٹھے کہا جاتا ہے۔ ہمارے دل میں جس طرح کے خیال گزرتے ہیں۔ اسی طرح پر یہ عضلات چہرہ کو کھینچ تان لیتے ہیں۔ اگر

تمہارے دل میں خوشی کے خیالات ہیں۔ تو یہ عضلات چہرہ کو خوبصورت اور خوشنما بنا دیتے ہیں۔ اور اگر سچ کے خیالات ہیں۔ تو یہ چہرہ کو غمگین بنا دیتے ہیں۔ لیکن اگر تم غصہ میں ہو۔ تو پھر تمہارا چہرہ کیسا بنجاتا ہے؟ تمہارا چہرہ ایسا بد نما بنجاتا ہے۔ کہ آئینہ میں دیکھو۔ تو آئینہ تم غصہ ہونے کا کبھی نام بھی نہ لو۔ ایک ہفتہ گزرا ہے۔ میں نے دو بچوں کو آپس میں لڑتے ہوئے دیکھا۔ ان عضلات نے اُنکے چہروں کو نہایت بد صورت بنا دیا تھا۔ غرور اور شیخی۔ حسد اور شرارت ان میں سے ہر ایک چہرے کو اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ اور اسکو بگاڑ دیتے ہیں۔ لیکن شرافت۔ مہربانی۔ نیکی اور محبت یہ سب چہرے کو نہایت خوبصورت بنا دیتے ہیں۔

ہر بار جب یہ عضلات خیالات کے زور سے چہرہ کو کھینچتے ہیں۔ تو سخت ہو جاتے ہیں۔ پس اگر تمہاری طبیعت میں غصہ بھرا ہوا ہے۔ یا تم بد مزاج رہتے ہو۔ تو آہستہ آہستہ ان عضلات کے ہمیشہ ایک ہی طرف کھینچتے رہنے سے تمہارا چہرہ اسی شکل کا ہو جائیگا۔ اور لوگ تمہیں دیکھتے ہی کہہ اُٹھیں گے کہ یہ بڑا بد مزاج آدمی معلوم ہوتا ہے۔

کہتے ہیں۔ کہ ایک شہزادی ہمیشہ غصہ سے بھری رہتی تھی۔ آہستہ آہستہ اُسکا چہرہ ایسا بد نما ہو گیا۔ کہ اُس نے بد صورتی کو چھپانے کے لئے چہرہ پر روغن لگا لیا۔ مگر صورت کسی طرح بھی نہ بدلی۔ اگر تم بھی اُس شہزادی کی طرح بننا چاہتے ہو تو تم بھی ہمیشہ غصہ میں بھرے رہا کرو۔ لیکن اگر تم خوبصورت بننا چاہتے ہو۔ تو دل میں کبھی بُرا خیال نہ آنے دو۔ کیونکہ نیکی۔ محبت۔ شرافت وغیرہ ایسی چیزیں ہیں جو چہرہ کو خوبصورت بناتی ہیں۔ امید ہے خوبصورتی کا نسخہ ہے۔ آزما لو +

# نوشتہ خواند

## خشکی اور تری

- ۱۔ اگر تین ایک لڑکے سے پوچھوں۔ کہ زمین اصل میں کیا چیز ہے؟ تو وہ کہہ سکتا ہے۔ کہ زمین اصل میں پانی ہے۔ جو اس قدر دُور تک پہنچا ہوا ہے کہ میری نظر وہاں نہیں پہنچ سکتی۔ اور پانی کے قریب بھوڑی سی خشکی بھی ہے۔
- ۲۔ ایک دوسرا لڑکا شاید یہ کہے۔ کہ زمین اصل میں خشکی ہے۔ جو سبزہ زاروں۔ درختوں اور پھولوں سے ڈھنپی ہوئی ہے۔
- ۳۔ یا ممکن ہے۔ ایک اور لڑکا یہ جواب دے۔ کہ زمین کی سطح بڑے بڑے پہاڑوں۔ خوبصورت دریاؤں اور جھیلوں سے پر ہے۔
- ۴۔ ایک اور لڑکا اس کے جواب میں کہہ سکتا ہے۔ کہ زمین کی سطح ٹکڑی دریا ہے نہ پہاڑ۔ نہ کوئی سبزہ زار اور نہ کوئی جھیل۔ بلکہ وہ صرف دوکانوں۔ بازاروں۔ گھروں۔ آدمیوں۔ گھوڑوں اور گاڑیوں سے پر ہے۔
- ۵۔ غرض ہر ایک لڑکا اُسی مقام کا ذکر کریگا۔ کہ جہاں وہ رہتا ہے۔ مثلاً جو لڑکا سمندر کے قریب رہتا ہے۔ وہ کہیگا۔ کہ زمین یا نی ہی پانی ہے۔ جو سبزہ جنگلوں میں رہتا ہے۔ وہ کہیگا۔ کہ زمین درختوں اور پھولوں سے ڈھنپی ہوئی ہے۔ جو پہاڑ میں رہتا ہے۔ وہ کہیگا۔ کہ زمین پہاڑوں اور دریاؤں سے پر ہے۔ اور جو کسی بڑے شہر میں رہتا ہے۔ وہ کہیگا۔ کہ زمین پر آدمیوں۔ گھوڑوں۔ مکانوں اور بازاروں کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔



۶۔ ان جوابوں سے ایک بات ہمیں بخوبی معلوم ہوتی ہے۔ کہ زمین کی سطح مختلف چیزوں سے چڑھے۔ لیکن ایک بڑی چیز جو ان جوابوں سے معلوم ہوتی ہے۔ یہ ہے۔ کہ سطح زمین کا کچھ حصہ خشکی سے چڑھے۔ اور کچھ حصہ پانی سے۔

۷۔ زمین کے خشکی والے حصے پر ہم شہر اور گاؤں بساتے ہیں۔ مکان تعمیر کرتے ہیں۔ غلہ بوتے ہیں۔ اور درخت لگاتے ہیں۔ اور زمین کی تری والے حصے پر ہم جہاز اور کشتیاں چلاتے ہیں۔ اور ان کے ذریعہ سے ایک ملک سے دوسرے ملک تک پہنچتے ہیں۔

یاد رکھو۔ زمین کی بیرونی سطح خشکی اور تری سے چڑھے +



خشکی اور تری

## بچے وہی کرتے ہیں۔ جو تمہیں کرتے دیکھتی ہیں

لوگوں کی حالت روحانی ہو یا جسمانی، بعینہ ایک نئے اُگے ہوئے پودے کی مانند ہوتی ہے۔ جسے ہم جدھر چاہیں پھیر سکتے ہیں۔ مثلاً جب درخت ابھی چھوٹا سا ہوتا ہے۔ تو ایک چھوٹا سا بچہ بھی اپنی تھوڑی سی طاقت کے ساتھ اُسے جدھر چاہے موڑ سکتا ہے۔ اور جدھر چاہے جھکا سکتا ہو۔ لیکن جب درخت بڑا ہو گیا۔ تو پھر اُس کو خم دینا انسانی طاقت سے باہر ہوتا ہے۔ اسی طرح راکوں کے ول اور دماغ کی بھی قریب قریب یہی حالت ہے۔ بچپن میں اُس کو جس قسم کی تعلیم دی جائیگی۔ وہ بڑا ہو کر ویسے ہی کام کرے گا۔ جس قسم کا اثر اس کے اخلاق۔ عادات اور خیالات پر بچپن میں ڈالا جائیگا۔ وہی اثر اس کے ول اور دماغ پر پورا پورا قبضہ پالے گا۔ اور بڑے ہو کر بھی اُس کے وہی خیالات اور عادات ہونگے۔ اس کی ایک مثال یہ ہے۔ کہ ایک دفعہ ایک باپ اور اُس کا بیٹا ریل گاڑی میں سو رہے تھے۔ کہ باپ نے تسخّر کے خیال سے بیٹے کی ٹوپی اتار کر چھپالی اور اس پر ظاہر کیا کہ کھڑکی سے باہر پھینک دی ہے۔ ٹھوٹی دیر کے بعد بیٹی بجاتی اور ٹوپی نکال کر بچے کے حوالہ کر دی۔ لڑکا اس وقت تو چپکا ہوا۔ مگر جب اُس کے باپ کا خیال کسی اور طرف ہو گیا۔ تو اُس نے بھی اُس کی ٹوپی اتار کر ریل کی کھڑکی سے باہر پھینک دی۔ اور جب باپ نے جھنجھلا کر کہا کہ گھنٹ تم نے یہ کیا غضب کیا۔ تو بچہ نے بھولاہن سے کہا کہ ذرا غصہ ہو۔ ابھی بیٹی بجا کر ٹوپی منگوا دیتا ہوں۔ اسی طرح ذیل کے واقعہ سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے۔ کہ بچے جو کچھ تمہیں ایک فنہ کرتے دیکھ لیں۔ وہی سیکھ جاتے ہیں اور پھر اُس کام کے ایسے عادی ہو جاتے ہیں۔ کہ اُس کا جھوٹا محال ہو جاتا ہے۔

ایک مرتبہ چند دوست دِل لگی سے اپنے ایک دوست کو جو سوتے ہوئے تھے۔ ہنگ میں کاغذ کا فیتلہ دیکر جگا رہے تھے۔ اتفاقاً ایک چھوٹا لڑکا بھی اس ناشائستہ حرکت کو دیکھ رہا تھا۔ اُس نے سمجھا۔ کہ جگانے کی یہی ترکیب ہے۔ اس واقعہ کے چند دن بعد ایسا اتفاق ہوا۔ کہ اُس لڑکے کو ایک نوکر کے جگانے کے لئے بھیجا گیا۔ لڑکے کو کھانے کا وہی ڈھنگ یاد آگیا۔ اُسے کاغذ تو نہ ملا۔ کہ وہ تھی ہانک نوکر کو جگاتا۔ ایک لوسہ کی کیل وہیں پڑی ہوئی تھی۔ اُس نے اسی سے کاغذ کی بجی کا کام لینا چاہا۔ چنانچہ جب اس نے یہ کیل نوکر کی ناک میں گھسیڑ دی۔ تو فوراً خون کا فوارہ جاری ہو گیا۔ اور نوکر چلا کر اُٹھ بیٹھا۔ جب لڑکے سے اس حرکت کا سبب پوچھا گیا۔ تو اُس نے بھوسہ پن سے کہہ دیا۔ کہ جگانے کی یہی تو اچھی ترکیب ہے۔ میں نے کوئی بیجا بات تو نہیں کی۔

اس قصہ سے غرض یہ ہے۔ کہ لڑکپن میں بچوں کو جیسی باتیں سکھائی جائیں گی وہی اُن کے دل پر پتھر کی لکیر ہو جائیگی۔ اور پھر ان کام کے دل سے دور کرنا بالکل محال ہو جائیگا۔

## حُسنِ فطرت

یتیم بلج جناب مولوی محمد اسلم صاحب اسلم جراجہری اعظم گڑھ

اے صانعِ جسم و جانِ انسانی	صنعتِ پرترے میں جلوں قُرباں
تو نے چیزیں بنائیں کیسا کیا؟	ہے پھول کہیں۔ کہیں ہے کانٹا
صو کہیں ملدو دق ہے سنسناں	جنگل جھاڑے کہیں ہیں گھنٹیلیاں
دیکھو تو جھاڑوہ بکھڑا ہے	کس طرح زمین میں حبِ بڑا ہے

بچے وہ درخت تھے ہیں انہو  
 تیرھی کا سہے وہیں کستارا  
 نل کھائے ہوئے وہ موجیں اٹکی  
 برسات کی رت ہے کیا فضا ہے  
 گھنگھور گھٹائیں چا رہی ہیں  
 دل پر چلا آتا ہے نیا دل  
 ہر چیز کی منیل دھو گئی ہے  
 دھقان دیہات کے گن ہیں  
 کھیتوں میں ہل چلا رہے ہیں  
 شاداب ہیں کوہ و دشت و صحرا  
 دریا مالا ب سب ہیں بسریز  
 زندہ ہوئی سب زمیں حشا کی  
 کیسا ہے سبز دامن کوہ  
 کس زور سے پر رہا ہے دھارا  
 کس لطف سے دیکھتے ہیں جباری  
 پانی چم چم برس رہا ہے  
 پانی برساتی جبار ہی ہیں  
 ہر سمت برس رہا ہے بادل  
 دنیا سب صاف ہو گئی ہے  
 خوش وقت تمام مرد و زن ہیں  
 اور دھن میں طار گار رہے ہیں  
 کوسوں پیٹھا ہوا ہے سبزا  
 بارش کا سماں ہے کیا دل آویز  
 ہے جوش چہ تازگی ہوا کی

بارش گئی اور جاڑا آیا  
 اب وہ جھونکے نہیں ہوا کے  
 سردی کا عل جہاں میں چھایا  
 اب دھوپ ہوئی ہے سب کو پاری  
 کتل اوڑھے کوئی کھڑا ہے  
 چڑیاں ہیں گھونسلے میں دیکھی  
 بچلے ہیں الاؤ جا بجا خوب  
 کیا سماں کا کینست خوش رہا ہے  
 ساتھ اپنے نیا سماں وہ لایا  
 بجلی کے گئے وہ سب کڑا کے  
 موسم کی پلٹ گئی ہے کایا  
 جاڑے سے ہوئے ہیں لوگ عاری  
 اور کوئی آگ تاپتا ہے  
 جاڑے سے فنا ہے روح سب کی  
 سردی سے ہوئی ہے آگ خوش  
 کس لطف سے خوش محبوب رہا ہے

قطرے شبِ نیم کے کیا پڑے ہیں موتی گویا جڑے ہوئے ہیں  
پڑتی ہے خوب رات بھر اوس ہے بون جمی ہوئی کٹی کوس

وہ آیا بہار کا زمانہ گلشن سے خزاں کا اٹھ گیا دور  
ڈالی ڈالی چمن کی شاداب ڈالی ڈالی چمن کی ڈالی  
جھونکا بادِ صبا کا آیا دیکھو تو چمن کی ڈالی ڈالی  
سبز و صحن چمن میں کیا ہے سینے ببل کے شادیا نے  
گلشن میں نسیم چل رہی ہے ہر ایک کی تازہ ہو گئی روح  
چھائی ہوئی ہے بہار ہر سو قدرت نے کیا زمیں کا گھر سبز  
گہسار میں لالہ زار کا ٹپٹ سُنئے کچھ پتے کی زبانی  
گوید بزبانِ حال مارا

فطرت کا کھل گیا خندانہ اب جھاگیا اُس پہ کچھ سماں اُٹھ  
چشمِ زُرس میں اب نہیں خواب کس ناز سے خنجرِ سُکرایا  
ہر پھول میں ہے ادا زالی مغل گویا بچھا ہوا ہے  
کس ناز سے گاتی ہے ترانے یا کوئی پری ٹہل رہی ہے  
ہے مست طرب ہر ایک فی روح ہیں جوشِ پہ برگ و بار ہر سو  
پتے پتے ہوئے ہیں سرسبز جنگل میں بھی ہے بہار کا ٹپٹ  
کہتا ہے کس کی یہ کہانی شایاں حمد است مرحد ارا

لبے لبے اب آگئے دن گرمی میں دنوں کے بڑھ گئے سن  
پڑتی ہے دن کو کیا کڑی دھوپ صحرانے لیا ندی کا بہرِ دپ  
نُو چلتی ہے پلِ سو جہاں میں دبتے ہوئے لوگ ہیں مکاں میں

شدت پہ ہُوئی ہوا کی گرمی  
 بجتی ہے برف کو برف کو اب  
 موسم کا بدل گیا قرینا  
 پچھلے چلتے ہیں رات دن اب  
 گرمی سے جھلس گیا ہے سبزا  
 ایسی ہوئی دھوپ کی تمازت  
 دن کو رہتی ہے خوب گرمی  
 گھٹی ہے گھروں میں جس کی شئی  
 سب کو ہوئی اُس کی جستجو اب  
 آتا ہے پیسنے پر پسینا  
 گرمی پڑنے لگی ہے بیڑ صاحب  
 پتے پتے کا رنگ بگڑا  
 ہر چیز کی اڑھٹی ہے رنگت  
 ہے شب کو بہار چاندنی کی

فطرت کے ہیں سوطح کے انداز  
 سوطح کے جانور بناٹے  
 بے پیٹ کے بل سے ایک چلتا  
 بے ایک جو نر تو ایک مادہ  
 کوئی کھانے کے کام آئے  
 ہوتے ہیں سوار ہم کسی پر  
 چڑیاں ہیں کیسی کسی خوش رنگ  
 بلبل گاتی ہے رات کو خوب  
 کوئل کی ہے کیا نفیس آواز؟  
 دن کام کو سونے کو بنی رات  
 چھائی ہوئی آج ہے اندھیری  
 دیکھو تو فلک کا مطلع صاف  
 چھٹکے ہوئے آسماں پر تارے  
 ہر ایک کا ہے جدا جدا ساز  
 ماہی و طیور و چار پائے  
 اک پاؤں کے بل سے ہی سنبھلتا  
 ہے ایک کی شاخ ایک سادہ  
 کرتے ہیں کسی سے ہم کھائے  
 چیتے ہیں کسی کا دودھ لیس کر  
 ہر ایک کا ہے جدا جدا ٹھنک  
 ہے سب کو ترانہ اُس کا محبوب  
 ہے اُس میں عجیب ایک انداز  
 ہر شے میں نیا سماں نئی بات  
 اور کل کی رات چاندنی ستھی  
 کیسا نظر آتا ہے وہ شفاف؟  
 ہیں کیسے کیسے پیارے پیارے

کس درجہ بلند آسماں ہے      کیسی دلچسپ کہکشاں ہے  
انساں کو دیا دماغ حق نے      اس گھر میں دیا چراغ حق نے  
آنکھوں میں روشنی عطا کی      ہے کیسی شان کبریا کی؟  
دل سوچنے کو دیا خدا نے      اُس میں بھرے علم کے خزانے  
شکریہ کے واسطے زباں دی      اور اُس میں طاقت بیاں دی

واجب ہے خدا کا شکر اسلم  
جس نے پیدا کئے یہ عالم

## ورزش اور کھیل

### کھیل کود کے فائدے

اس بات کو بہت زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ کہ لوگ کھیل کود اور خاص کر تفریح و تماشہ کو نہ صرف تفریح و اوقات ہی خیال کرتے تھے۔ بلکہ اسے اخلاق بگاڑنے والا اور خلاف تہذیب کام سمجھتے تھے۔ لیکن کھیلنے کی قدرتی خواہش تمام اعلیٰ حیوانوں نے بچوں میں پائی جاتی ہے۔

### کھیلنا نشوونما کے لئے ضروری ہے

کھیل کے ذریعہ سے ہم اہل اور ادنیٰ درجہ کے حیوانوں میں تیز کر سکتے ہیں اور اس سے ہمیں معلوم ہو سکتا ہے۔ کہ فلاں حیوان تربیت پذیر ہے یا نہیں۔

بچلی بالکل نہیں کھیل سکتی۔ ادنیٰ درجہ کے دودھ پلانے والے جانور کھیلنا نہیں سیکھ سکتے۔ اور پرندوں میں یہ مادہ ہی قدرت نے نہیں رکھا۔ لیکن پلوئے اور برے بڑے کھلاڑی ہوتے ہیں۔ اور اگر سچ پوچھا جائے تو نو عمر انسان یعنی لڑکے اور لڑکیاں اصلی کھلاڑی ہیں۔ اور فی الحقیقت وہ کھیل ہی ہے کہ جس سے بچے نشوونما پا کر مرد کھلا سکتے ہیں۔ ایک مشہور و معروف ڈاکٹر صاحب جن کا نام پچنسن ہے۔ کہتے ہیں۔ کہ بچے بے ڈول بتوں کی صورت میں پیدا ہوتے ہیں۔ اور کھیل کے ذریعہ سے وہ خوبصورت شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کی مراد اس سے یہ ہے۔ کہ بچوں کو اگر کھیل و کود کا عادی بنایا جائے۔ تو وہ خاطر خواہ نشوونما نہیں پاسکتے۔ یسے جب یہ پیدا ہوتے ہیں۔ تو انکی حالت بے ڈول گٹھڑی کی سی ہوتی ہے۔ لیکن کھیلنے سے ان کی حالت بالکل درست ہو جاتی ہے۔

## بچوں کی کھیل و کود کی منزلیں

ڈاکٹر صاحب موصوف بچوں کے زمانہ طفلی کو چھ منزلوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ پہلی منزل میں وہ چمکدار چیزوں کو دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ اور دوسری میں انکو پکڑنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کے بعد وہ گول اشیاء سے ایسی ہی دپھسی لیتا ہے۔ جیسا کہ ایک بلی کا بچہ گیند سے خوش ہوتا ہے۔ اس کے بعد کی منزل میں وہ اپنے آپ کو دروازوں کے پیچھے چھپاتا ہے۔ اور جب کوئی شخص وہاں سے گزرنے لگتا ہے۔ تو اسے کین گاہ سے اچانک نکل کر ڈرانے کی کوشش کرتا ہے۔ یا اسے پکڑ لیتا ہے۔ اس کے بعد سب سے آخری منزل آتی ہے۔ جبکہ وہ اپنی جیبوں کو بھر کر انہیں اور لڑکوں کے



آگے فروخت کرتا ہے۔

اگر غور کیا جائے۔ تو یہ چھ عہد طفلی کی منزلیں مردانہ کاروبار سے بہت ملتی ہیں۔ مثلاً بچوں کا چکدار چنڑوں کو پکڑنے کی کوشش کرنا اور پھر گول اشیاء سے لچھی رکھنا ایک طرح پر پودے لگانے اور ان سے پھل حاصل کرنے کے مانند ہے۔ اس کے بعد دروازوں کے پیچھے چھپنا اور گزرنے والے لوگوں کو پکڑنا ایک قسم کا لگاتار لگانا اور شکار پکڑنا ہے۔ پھر سنگریزوں کا بیج میں بھر کر فروخت کرنا ایک قسم کی بیچین کی سوداگری ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے۔ کہ کھیلنا کوئی بیکار چیز نہیں ہے۔ بلکہ جس طرح بڑے ہو کر لوگوں کو کاشتکاری۔ زراعت۔ شکار اور تجارت وغیرہ کی ضرورت پڑتی ہے۔ اسی طرح بچوں کو بھی کھیل کود کی اشد ضرورت ہوتی ہے۔

### ورزش اور کھیل کو رواج دینا چاہئے

جب بچہ کھیلتا ہے۔ تو وہ ایک طرح پر اپنے ذہن یا ذہن کو ترقی دیتا ہے۔ اس لئے ہم سب کو اس بات کو تسلیم کر لینا چاہئے۔ کہ لڑکے یا لڑکی کا کسی تقویت بخش اور دل پسند کھیل میں مصروف ہونا ایسا ہی ضروری ہے۔ جیسا کہ ایک نہایت مفید علمی کام سرانجام دینا ہے۔ اس لئے کھیل کود کو نہایت کثرت سے رواج دینے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اور اگر تیس روپے مدرسہ کی عمارت پر خرچ کئے جاتے ہیں۔ تو کم از کم ایک روپیہ بچے کو گراؤنڈ یعنی کھیل کود کے میدان پر صرف کرنا چاہئے۔

غرض کھیل کود اور ورزش کو بڑھالی کا جزو اعظم تصور کرنا چاہئے۔ اور اب پرانے خیال کو چھوڑ کر نئے خیال کی طرف رجوع کرنا چاہئے۔ کیونکہ

کھیل ہی حقیقت میں ایک ایسی چیز ہے۔ جو عالم شخص کو ٹھیک معنوں میں عالم اور ایک بچے کو توانا بچہ بنا سکتی ہے۔

امریکہ کی ایک یونیورسٹی کا چانسلر وہاں کے ایک اخبار میں ایک مضمون لکھتا ہوا بیان کرتا ہے کہ اگر اب مجھے پھر کسی کالج میں تعلیم پانے کے لئے بھیجا جاؤ تو میں سب سے زیادہ زور و زرش پر دوں۔ کیونکہ وزش سے نہ صرف جسمانی طاقت ترقی کرتی ہے اور آئندہ عمر کے لئے طاقت بحال ہوتی ہے بلکہ دماغی اور روحانی طاقت بھی اس سے مضبوط ہوتی ہے۔ وزش کرنے والے بچے نہ صرف طاقتور ہوتے ہیں بلکہ وہ بیمار کم ہوتے ہیں اور انکی بیماری زیادہ عرصہ تک نہیں رہتی۔ اس عالم شخص کا خیال ہے کہ وزش کے میدان میں بچے سچائی اور دیانت داری سیکھ سکتے ہیں۔ اپنے حریفوں سے بازی جیتنے کے وقت انہیں بڑے صبر و استقلال اور محنت سے کام کرنا پڑتا ہے۔ اور یہ مردانہ سب باتیں آئندہ زندگی میں ان کے بڑے کام آتی ہیں +

## ملک الجزائر

افریقہ کی ریاست تھامس الجیریا۔ ٹونس مراکو اور ٹرپولی جو بحیرہ روم کے سواحل پر واقع ہیں۔ اہل مراکش کی اولاد سے آباد ہیں۔ ان تمام ریاستوں کا مذہب اسلام ہے۔ ان کی تہذیب اور شائستگی نے اپنے یورپین ہم قوموں کی تہذیب کا ساتھ نہیں دیا۔ مقدم الذکر ابھی تک نئی روشنی کے سمندر کے کنارے پر منڈلا رہے ہیں۔ اور پرانی رسوم و رواج اور طریق زندگی کے بند و رسن میں جکڑے ہوئے ہیں۔ وہ سنجیدہ مگر تیز مزاج ہیں۔ عادات و اطوار کوئی زیادہ دست نہیں ہیں

ان کے جسم کی رنگت گندم کوٹن یا سافولی ہوتی ہے۔ اور بدن نرم ہوتا ہے۔



ملک الجزائر کی عورتوں کی فحش ریح

ان کے امرا کے مکانات میں نہانے کے حوض ہر بڑے کمرے میں بنے ہوتے ہیں۔ کسی مال میں داخل ہونے پر پہلی شاندار چیز جو تمہارے نظر ٹپکے گی۔ وہ نہانے کا حوض ہو گا۔ ان حوضوں میں حرارت تیز رکھی جاتی ہے۔ دیوار کے ساتھ ساتھ گھاس کی چٹائیاں پڑی ہوئی ہیں۔ نہانے والا ان چٹائیوں پر کھڑا ہوتا ہے۔ پھر ایک خدمتکار اس کا لباس اتار کر اس کو ایک خاص قسم کا لباس پہناتا ہے۔ اور پاؤں میں کھڑاؤں پہنا کر ایک اور گرم تر حصہ کے بچوں کی طرح لیجاتا ہے۔ جہاں وہ نہاتا ہے۔

تیوہاروں پر راگ درنگ کے لئے تینور سے بڑھ کر آمد کوئی چیز عام اور زیادہ نہیں ہوتی۔ ناچنے والی پیشہ ور لڑکیاں ہوتی ہیں۔ اُونچے گھرانوں میں سوزن کاری اور کشیدہ وغیرہ کاٹھنا عام ہے۔

شیر کا شکاریہ لوگ بڑے شوق سے کھیلتے ہیں جس طرح ہندوستان

میں شیر کا شکار کیا جاتا ہے۔ اسی

طرح الجیر یا وغیرہ میں بھی کیا جاتا ہے۔

شکاری اُونٹوں یا ماتیوں کی پیٹھ

پر بیٹھ کر شکار کھیلتے ہیں۔ یا نشانہ

لگاتے وقت ٹیلوں کے پیچھے

چھپے رہتے ہیں۔

اس حصہ کی ندیاں غضب کی

خوشنما اور دل فریب ہوتی ہیں۔ جب

عالی نسل خاتونیں ندی کے خوبصورت

پانی پر کشتی دوڑاتے ہوئے آبی پلوں

میں سے ہو کر گذرتی اور گاتی ہیں۔ تو عجیب لطف پیدا ہوتا ہے۔ کئی سیاحوں کا

قول ہے کہ اسوقت ایسا دل کش سماں آنکھوں کے آگے بندھ جاتا ہے۔

کہ جو ایسے نازک خیال شاعر کے خیال میں بھی نہیں آسکتا۔ کہ جس نے چٹوڑوں

کے سوا اور کسی چیز پر پردرکش نہ پائی ہو۔



شکاری شکار کھیل رہا ہے



ایک ناشپاتی کس طرح مینڈک بن گئی

# صنعت و حرفت اور تجارت

## دیاسلائی کس طرح بنائی جاتی ہے

اس بات کو تم ضرور جانتے ہونگے۔ کہ زمانہ قدیم میں ہندوستان کیا نام مہذب دنیا کے لوگ چمٹا کر پتھر اور فولاد کے ٹکڑے کے ذریعہ سے آگ جلاتے تھے۔ فولاد کے ٹکڑے کو پتھر پر مارنے سے جو شرارے پیدا ہوتے تھے۔ اُس سے تھوڑی سی روٹی کو آگ لگا لیتے تھے۔ اور پھر اویلے کو آگ لگا کر راکھ کے نیچے دبا دیتے تھے۔ تاکہ ہر روز نئے سرے سے پتھر اور لوہے کی تکلیف نہ اٹھانی پڑے۔ بعض وحشی قومیں تو ابھی تک دو لکڑیوں کو آپس میں رگڑ کر آگ جیسی ضروری شے حاصل کرتی ہیں۔ بعض دانا قوموں نے ان وحشیوں سے یہ آگ جلائے کا نرا لاطریق سیکھ کر اس پر اختراع کی اور ایک نئی ترکیب ایجاد کی۔ جس کے ذریعہ سے آگ نسبتاً آسانی سے حاصل ہو سکتی تھی۔

تم نے دیکھ لیا۔ کہ خواہ فولاد کو پتھر پر مارا جاتا تھا۔ اور خواہ لکڑی کو لکڑی پر رگڑا جاتا تھا۔ لوگوں کا مدعا صرف یہ ہوتا تھا۔ کہ ایک مسخ رنگ کی چمکاری یا شعلہ نمودار ہو۔ اور ہم اپنی ضروریات کو اس سے پورا کریں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ آگ کی ضرورت زمانہ قدیم سے ہی لوگوں کو رہی ہے۔ اور اس کے حاصل کرنے کے لئے کسی قسم کی تکلیفیں برداشت کی جاتی رہی ہیں۔ جب آگ ایسی ضروری چیز ہے۔ تو کس شخص کو اس لہر کے یقین کرنے میں تاثر ہوگا۔ کہ دیاسلائی کے تاجر اور کاریگر اس سے بہت سامنا خ اٹھا رہے

ہیں۔ اور جو شخص اس نہایت منفعت بخش تجارت کو اختیار کریگا۔ اور دیاسلائی کے بنانے کا طریقہ سیکھ لیگا۔ اُسے کسی بات کی کمی نہ رہ جائیگی۔

یورپ کے کئی ملکوں میں دیاسلائی کے بڑے بڑے کارخانے ہیں۔ وہ ہر سال ہزاروں اور لاکھوں روپیہ کی دیاسلائیاں ہمارے ملک میں بھیجتے ہیں۔ جس سے انہیں بے حد منافع ہوتا ہے۔ جیسی یہ چھوٹی ٹیسی چیز مفید ہے۔ ویسا ہی اس کے بنانے کا عمل بھی بڑا دلچسپ ہے۔ بعض کارخانوں میں جس قدر لکڑی دیاسلائی بنا نے میں صرف ہوتی ہے۔ وہ ملک کینڈا سے تیار ہو کر آتی ہے۔ مگر زیادہ تر یہ لکڑی انہی کارخانوں میں کائی اور تیار کی جاتی ہے جو اس مطلب کے لئے نرم لکڑی کی بڑی ضرورت ہے جو باسانی کائی جاتے۔ اور جلدی سے آگ کو بھی قبول کرے۔ ہندوستان کے کاریگروں کی طرح یورپ کے ملکوں میں لکڑیاں آ رہ کٹ نہیں چیرتے۔ بلکہ وہاں کٹوں میں آئے لگا کر اُن سے چیرتے ہیں۔ جن سے ایک دن میں اتنا کام نکل سکتا ہے۔ جو کئی آدمی اپنے ہاتھوں سے کئی دنوں میں بھی نہ کر سکیں۔ اسی وجہ سے پیسے کی دو دو تین تین ڈبیاں بازاروں میں فروخت ہو جاتی ہیں۔ مگر تاہم انکے بنانے میں بڑی احتیاط سے کام لیا جاتا ہے۔ جس جگہ لال اور زرد رنگ کا مصالح جو سلائیوں کے سروں پر لگا ہوا ہوتا ہے۔ رکھا جاتا ہے۔ وہاں لکڑی کو مطلق نزدیک نہیں آنے دیتے۔ ورنہ آگ لگ جانے سے دم بھر میں لاکھوں کا نقصان ہو جائے۔ پہلے پہل لکڑی کے چھوٹے چھوٹے چورس ٹکڑے کاٹ کر انہیں ایک اور مشین میں ڈالا جاتا ہے۔ جس میں ایک تراشنے کا چاقو اور ایک جوڑہ باریک رندہ ہوتا ہے۔ چاقو چورس ٹکڑوں کی باریک اور پتلی پھاٹکیں کر دیتا ہے۔ اور رندے انہیں نہایت صفائی سے

صاف کر دیتے ہیں۔ جب یہ عمل ہو چکتا ہے۔ تو ان پھانگوں کو بند ٹولوں میں باندھ کر ایک گرم کمرے میں خشک ہونے کے لئے رکھ دیتے ہیں۔ یہ کردہ پہلے ہی سے اس مطلب کے لئے گرم رہتا ہے۔ یہ خشک شدہ بند ٹول بعد ازاں ایک اود کمرے میں بچھے جاتے ہیں۔ جہاں انہیں ایک چھوٹی سی خوبصورت مشین میں ڈالا جاتا ہے۔ یہ مشین ہاتھ سے نہیں چلائی جاتی بلکہ سیٹم یعنی بھاپ کے زور سے خود بخود چلتی ہے۔ اور پھانگوں کو خود بخود لوہے کے فریموں میں بھر دیتی ہے۔ جنکے سروں کو بعد ازاں بگلی ہوئی پیرافن (Paraffin) موم میں ڈبوایا جاتا ہے۔

پھر ایک آدمی ان گتھوں کو ہاتھ میں لیکر ایک باٹ سے ٹھونک کر انکے سروں کو کیساں کرتا ہے۔ اس وقت تک ان پھانگوں کی لمبائی معمولی دیا سلاٹوں سے ڈگنی ہوتی ہے۔ اس لئے انکے دونوں سروں کو مرکب مصالح میں ڈوبا جاتا ہے۔ اس عمل کے تکمیل پر پہنچنے پر ان گتھوں کو ایک اور کل میں رکھا جاتا ہے۔ جو دیا سلاٹیوں کو ہر طرح صاف ستھرا کر کے ایک طرف سے خود بخود نیچے گرائی جاتی ہے۔ جہاں سے ایک چھوٹی سی لڑکی بڑی پھرتی سے انکو پکڑ پکڑ کر درمیان میں سے کل کے ذریعہ سے کاٹتی جاتی ہے۔ اور پھر انکو اس تیزی سے ڈبیوں میں بھرتی ہے کہ لوگ دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں۔ یہ لڑکی اپنا کام ختم کر چکھنے کے بعد ڈبیوں کو دوسرے کمرے میں پہنچا دیتی ہے۔ جہاں انکو ایک ایک مہجن کے پارسلوں میں باندھ کر فروخت کے لئے تیار کیا جاتا ہے۔ یہ پارسل تم ہر روز عام دوکانوں اور گھروں میں دیکھتے ہو۔

لیکن میں نے یہ بھی سنا ہے کہ یورپ اور امریکہ میں اب دیا سلاٹی کی کلاں نے اتنی ترقی کی ہے کہ ان کے متعلق کوئی بھی کام ہاتھ سے نہیں کرنا پڑتا۔

بلکہ کلوں میں لکڑی اور مصالح ڈال دینے سے دوسری طرف سے تیار ڈبیاں  
بھری ہوئی ملتی ہیں۔ اس کے مقابل میں بعض ممالک یورپ اور خصوصاً جاپان  
میں ابھی تک چھوٹی چھوٹی کلوں سے ڈبیاں بنائی جاتی ہیں۔ اور ان میں  
دستی محنت سے بہت کام نکلتا ہے +

## نئے بچوں کا صفحہ



### چمکتا تارا

کچھ عرصہ پہلے دہلیپ نظم سمنہ علی  
صاحب ایڈیٹر تہذیب نسواں لاہور نے  
انگریزی کی مشہور نظم کو مکمل ٹوٹل ٹوٹل  
ستار کے خیال پر کچھ کر تہذیب سے ان



میں چھاپی تھی۔ اب ناظرین کی دلچسپی اور تفریح طبع کی خاطر اس سے ان صفحوں کو بھی  
زمینت دیجاتی ہے۔ اُمید ہے کہ نئے نئے اسے پڑھکر جیسا کہ نظم میں توقع کی گئی ہو۔ یہ  
خوش ہونگے - (ایڈیٹر بچوں کا اخبار)

چمکتے ہوئے نئے نئے ستارو  
بہت اونچے تم آسمان پر ہو رہتے  
چمکتے ہو تم نیلگوں آسمان پر  
بتاؤ مجھے تم ہو کیا چیز پیارو؟  
وہاں مثل ہیرے کے تم ہو چمکتے  
اُجالا تمہارا ہے سارے جہاں پر



چمکدار سوج ہے جب منہ چھپاتا  
ہو تب نتھی سی روشنی تم دکھاتے  
مسافر کوئی ہے گر اسوقت جانا  
اگر آسمان پر نہ تم یوں چمکتے  
میں سونے کو بستر پہ جب لیٹتا ہوں  
میرے شوق پر پیار آتا ہے تم کو  
نظر آتے تم جاگتے رات بھر ہو  
تمہیں دیکھ کر چاہتا دل ہے میرا  
مجھے پیار سے ہیں کہا کرتے آبا  
مگر تم سارو شن کہاں ہوں بھلا میں  
پر اک بات ہے دھیان میں میری آئی  
میں اب دل لگا کر لکھونگا پڑھونگا  
جب اس طرح سے نام روشن کرونگا  
یہ تدبیر میری اگر اس آئی  
چمکتا ستارہ ہے تو آسمان کا  
تسلیں جب ایڈیٹر نے یہ باتیں جاری  
بڑے بوڑھوں کو کب پسند آئیں گی یہ

اندھیرا ہر ایک چیز پر جب ہے چھاتا  
اندھیرے میں جگنوں سے ہو جگمگاتے  
تمہاری چمک سے ہے وہ راہ پاتا  
بیاباں میں راتوں کو راہی بھٹکتے  
تمہاری طرف شوق سے دیکھتا ہوں  
تو مجھک مجھک کے تم بھی مجھو جھپکتے  
نہیں آنکھ چھپکاتے تم ایک پل کو  
کہن جاؤں میں بھی تمہارے ہی جیسا  
سے تو نور اور میری آنکھوں کا تارا  
پھر آنکھوں کا کس طرح تارا بنائیں؟  
کہ حاصل ہو جس سے محبوبی بڑائی  
جماعت میں میں سب سے اول ہوں گا  
تو بیشک میں تم جیسا تارا بنوں گا  
تو ہوں گا کسی دن میں۔ سہی۔ آہیں۔ آئی  
بنوں گا ستارہ میں ہندوستان کا  
تو بچوں کی خاطر وہ کیں نظم ساری  
مگر نتھے بچوں کو تو بھائی بھینگی یہ

تسلیں گے جو بچے تو بید نہیں گے  
بہت شوق سے اسکو ہر دم پڑھیں گے۔



# بچوں کی مجلس

## جیسا کہو گے ویسا سُنو گے

ایک دفعہ کوئی لڑکا کسی گنبد میں کھیلنے کو گیا تھوڑی دیر تک ادھر ادھر کھینٹا کودتا پھرا پھر وہ زور سے ایک بار چلایا تو اُسے معلوم ہوا کہ کوئی دوسرا لڑکا اس گنبد میں میری نقل کر رہا ہے۔ حیران ہو کے پھر اُس نے ایک آواز کی پھر ویسی ہی آواز آئی پھر تو اُس سے نہ رہا گیا اور بے تحاشا گالیاں دینی شروع کیں۔ اب بھی اس کو وہی گالیوں کی آواز آئی پھر اُسے غصہ آیا اور جو کچھ مُنہ پر آیا کہنے لگا اور اُس لڑکے کو تلاش کرنے لگا۔ جب اُس کا پتہ نہ ملا تو غصہ میں بھرا ہوا گھر کو آیا اور باپ سے کہا آبا جان کوئی لڑکا گنبد میں چھپا ہوا مجھے گالیاں دے رہا ہے۔ میں نے اُسے ہر چند ڈھونڈا مگر اُس کا پتہ نہ ملا باپ یہ سُکر مہنسا اور کہنے لگا بیٹا گنبد میں تو کوئی لڑکا نہیں چھپا جو یہ صرف تمہارا وہم و خیال ہے۔ کس کی مجال ہے کہ تمہیں گالیاں دے۔ یہ اہل میں تمہاری ہی آواز تھی۔ تم جو کچھ کہتے تھے اُسکا جواب وہی تم کو ملتا تھا پس اگر تمہیں بُرا سُننا ناگوار معلوم ہوتا ہے تو کسی کو بُرا نہ کہو کیونکہ جو جیسا کہتا ہے ویسا ہی سُنتا ہے۔

میرے بھائیو تم بھی کسی کو بُرا نہ کہو تاکہ تمہیں بھی کوئی بُرا نہ کہے سب سے اچھی باتیں کرو تاکہ تم سے بھی لوگ اچھی باتیں کریں۔

داستِ قاضی حسام الدین ابن قاضی شجاع الدین حسام الدین صاحب تہذیب و ادب و فاضل غازیہ۔ غازیہ پور کا اخبار (۱۰ سالہ)

## جھوٹ نہ بولو

جھوٹ بولنے سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ بلکہ نقصان ہوتا ہے۔ کیا تم جانتے ہو کہ جھوٹ اچھی چیز ہے؟ ہرگز نہیں۔ جھوٹ سے بناہ نہیں ہو سکتا ہے۔ کسی سچ کہا ہے کہ جھوٹ کے پاؤں نہیں ہوتے۔ اس کے ثبوت کے لئے یہ قصہ کافی ہے :- ایک لڑکا اپنی بکریاں گاؤں کے باہر چراتا تھا۔ ایک دن اس نے یہ خیال کیا کہ گاؤں کے لوگوں سے کچھ ٹھٹھا کرے۔ چنانچہ ایک اونچی جگہ پر چڑھ کر چلانے لگا کہ شیر آیا دوڑنا۔ جب لوگوں نے یہ غل سنا تو سب لاپٹیاں لیکر نکل آئے۔ وہاں کسی نے شکر کا پتا بھی نہیں پایا کیونکہ وہ بالکل جھوٹ کہتا تھا۔ لوگوں نے کہا اے بے ادب یہ تیرے جھوٹ بولنے کا سبب ہے کہ تم حیران ہوئے۔ اُس نے کہا کہ میں نے تو ٹھٹھا کیا تھا۔ لوگ خفا ہو کر واپس چلے گئے ایک دن ایسا ہوا کہ سچ سچ شیر آگیا۔ پھر وہ چلانے لگا۔ کہ شیر آیا دوڑنا۔ لیکن کسی شخص کو اُس پر یقین نہ آیا۔ کیونکہ اُس کو جھوٹا مانتے تھے۔ کوئی بھی اسکی مدد کے لئے نہ آیا۔ شیر نے لڑکے کو پھاڑ ڈالا۔ دیکھو اگر یہ لڑکا جھوٹ نہ بولتا۔ سب لوگ اسکی مدد کے لئے آتے۔ لیکن چونکہ یہ جھوٹ بولتا تھا کسی نے اس پر اعتبار نہ کیا۔

بولنا ہے جو کوئی جھوٹ اک بار  
جھوٹ جواڑ کا نہ بولے گا کہیں  
پھر نہیں رہتا ہے اُس کا اعتبار  
بات پر اُس کی کریگے سب یقین  
جھوٹ جو بولے گا وہ پچھتاوے گا  
سچ بھی اُس کا جھوٹ سمجھا جائیگا  
دانشمندہ مدن سٹڈنٹل سکول صدر شاہ پور (عمرہ سال)

## خود پسندی

(اور اس کا نتیجہ)

ایک دن جب اک پتنگ اوپر ہوا پر چڑھ گیا  
دیکھ کر اپنے کو اونچا خود پسندی بھائی  
ٹنہ کو پھیلانے تماشائی سر مینا رہا  
وہ جو چاہیں میں کرشمے اور دکھلا سکتا ہوں  
میں اگر آزاد ہوتا ایسا دکھلاتا سماں  
ہو مگر افسوس قیدی کی طرح ہوں پائو بند  
زور کر کے توڑنے کے واسطے فوراً پتنگ  
بار اٹھانا اپنا جب بے دور کے شکل ہوا  
اسی پتنگ اسی بے خود میں پاؤں تیر رہا  
دل مرا بولا خدا سے میں بھی ہوں مثل پتنگ  
میں نے اُن قید کو توڑا ہو جنہیں تو نے خدا  
میں نے صد مارتہ بیکار خواہش کی جیلا  
نفل تیرا گرنہ ہوتا میرے حال زار پر

پھر تو دل میں یک بیک اُس کے تکبر اُگیا  
اہل عالم سے مخاطب ہو کے یہ تقریر کی  
دیکھتے ہیں مجھ کو حیرت سے کیا آتا رہیں  
ہو تعجب اور جب گردوں پہ میں جا سکتا ہوں  
بادلوں کو پھاڑ کر ہوتا لگا ہوں سونہاں  
ڈور بس ہونے نہیں دیتی مجھے آگے بلند  
ٹوٹ کر آزاد ہو کر ہو گیا اُڑنے تو تنگ  
چال بڑھی - تھرتھرا کر وہ سمندر میں گرا  
کس طرح بے دور کے اُڑنا تو ممکن ہو اب  
خود سری کی آگئی ہو مجھ میں بھی کچھ ترنگ  
مصلحت سے اور حکمت سے مقرر کر دیا  
جس سونے مجھ کو زیادہ دلائے آجاتی رہا  
ہوتی بس مثل پتنگ اپنی تباہی سر بسر

ہے صفائی و محبت میں شجاعت کی چمک  
ساتھ ہمت کے اگر فیاضی ہوتی ہے ملی  
اور محبت ہے سرور و روشنی بے شک و  
وہ بنا دیتی ہے ہر انسان کو پورا جری

راہم محمد اسماعیل حنفی میرٹھی - طالب علم مدرسہ علوم مسلمانان علی گڑھ

## صفائی

انسان کو ہر ایک چیز صاف رکھنا چاہئے۔ ہاتھ پاؤں کپڑے۔ دل۔ جسم۔ طبیعت۔ دماغ وغیرہ وغیرہ غرض ہر ایک چیز میں صفائی رکھنا ایک بہت اچھی صفت ہے۔ صفائی سے بہت سے فائدے ہیں۔ اول تو یہ کہ اگر کپڑے صاف ہونگے تو ہر ایک شخص اپنے پاس بیٹھنے دیگا۔ اور محبت کریگا اور اگر مٹا نہیں ہونگے تو ہمیں کوئی نہیں پوچھیں گے کہ تم کون ہو۔ اگر تم گھر کو صاف رکھو گے تو بہت خوشنما معلوم ہوگا۔ اگر کوئی شخص وہاں آئیگا تو بہت خوش ہوگا۔ اپنی کتابوں کو بھی صاف رکھنا چاہئے۔ کتاب کی خوبصورتی صفائی سے ہے اگر کتاب صاف نہ ہوگی تو بہت بد نما ہونے کے سوائے اگر کسی نے کہا کہ تمہاری کتاب تو دیکھیں تو تم کو دیتے وقت بہت شرم معلوم ہوگی۔ اگر شرم نہ بھی معلوم ہو تو جو دیکھیں گے وہ متنفر ہوگا۔ اس کے سوائے اپنی میز پر کتابوں کو بہت صاف اور با ترتیب رکھنا چاہئے۔ اکثر لڑکوں کی عادت ہوتی ہے کہ کتاب پڑھی اور اُدھر پھینک دی۔ گویا اس سے پھر واسطہ ہی نہیں۔ صفائی کچھ چیزوں ہی کی یا جسم وغیرہ کے صاف ہونے پر محصور نہیں ہے۔ بلکہ طبیعت کی صفائی چیزوں کے آرتہ اور با ترتیب رکھنے میں پائی جاتی ہے۔ اس لئے پیارے بھائیوں کو چاہئے کہ ہر ایک چیز میں صفائی کا خیال رکھیں کیونکہ اگر ابھی سے غلیظ اور میلدار رہنے کی عادت پڑ گئی تو پھر آئندہ کب وہ صفائی سیکھیں گے۔ اپنی کتابوں کو میز پر یا کسی صندوقچے میں ٹھیک طرح بہ ترتیب رکھ دیں۔ پڑھنا ہو تو نکال لیں اور پھر ویسے ہی اُسی جگہ رکھ دیں۔ تو کبھی میلی یا خراب نہ ہوں گی +

پاکستان محمد شفیع خدیو بچوں کا اخبار ۱۹۷۷ء (عمر ۱۱ سال)۔

## مُجزدان

### دولتمند بننے کے طریقے اور دولتمند و نکی رائین

ہر ایک شخص کی پہلی آرزو یہ ہوتی ہو کہ وہ دولتمند بن جائے۔ یہ آرزو کچھ بُری بھی نہیں ہے۔ کیونکہ دولتمند بن کر انسان نہ صرف آپ ہی آرام اور آسائش کی زندگی بسر کر سکتا ہے بلکہ دوسروں کو بھی آرام پہنچا سکتا ہے۔ اور اگر چاہے تو اپنی دولت کے ذریعہ سے بہت کچھ نیکی کر سکتا ہے مگر دولتمند بننا اتنا سہل نہیں ہے کہ صرف خواہش کر کے کوئی شخص دولتمند بن جائے۔ بلکہ اس کام کے لئے بہت کچھ محنت اور ہوشیاری سے کام لینا پڑتا ہے۔ یاد رکھو کہ دنیا میں کوئی کام کی چیز ایسی نہیں ہے کہ جسکی کچھ نہ کچھ قیمت نہ دینی پڑے۔ اور یہ محنت اور جانفشانی اس دولت اور آسائش کی قیمت ہے جو تم ادا کرتے ہو۔ ذیل میں یورپ امریکہ کے کئی ایک تجربہ کار دولتمندوں کی نصیحتیں جمع کی جاتی ہیں جو ہر ایک بچے جوان اور بوڑھے کے لئے سبق آموز ثابت ہوں گی:-

روٹھشیلڈ کی رائے:- اس نام کے مشہور و معروف کارخانہ کار بانی کہ جس کے سیفہ حالات ہم نیچے لکھتے ہیں۔ اپنی ابتدائی کامیابی مندرجہ ذیل قواعد کو وابستہ بیان کرتا تھا۔

(۱) میں تینوں نفع لے لیا کرتا تھا۔ یعنی پہلے تو اپنے گاہک کارخانہ دار کے ہاتھ خام پیداوار بیکر نفع کماتا پھر جب تیار کر کے میرے پاس بیچتا۔ اس میں نفع لیتا اور پھر جب مال کارخانہ سے لیکر آوروں کے پاس بیچتا پھر تیسرا نفع حاصل کرتا۔

(۲) جھٹ پٹ سودا کر لو یعنی زیادہ عرصہ باندھ نہ رکھو۔

(۳) بہ قیمت آدمیوں اور منحوس جگہوں سے علاقہ نہ رکھو۔

اسکا قول تھا کہ میں نے کئی آدمی دیکھے ہیں کہ ان کے ہاتھوں میں توجہ نہ تھام

نہیں لیکن جو وہ نصیحت کرتے ہیں وہ اچھی معلوم ہوتی ہے۔ چونکہ قسمت ایسے آدمیوں سے برگشتہ ہوتی ہے میں نے سمجھا کہ جب یہ اپنا ہی انتظام نہیں کر سکتے تو میرا بھلا کیا بھلا کر سکتے ہیں۔

(۴) محتاط اور بہادر بنے رہو۔ بہت زیادہ دولت جمع کرنے کے لئے بہت بڑی مقدارِ جرات اور حسیاس کی درکار ہوتی ہے۔ اور جبکہ دولت کثیر ماثمہ لگتا ہے تو یہ دس گنا عقل اپنے سنبھالنے کے لئے چاہتی ہے۔

روح تشیلہ کی مشہور دولتمند کی کوٹھی کی ہمیشہ کی ناموری اور یہودی مندرجہ ذیل واقعات سے جو مالکوں کے سوانح عمری سے تعلق رکھتے ہیں۔ دو اصول پر مبنی تھے۔ جو شخص اتفاقی حادثات سے قطع نظر اس امر کا کافی علم رکھتا ہو کہ بڑے بڑے واقعات میں کامیابی صرف کچھ اچھے وقت کے انتخاب یا استعمال پر ہی مبنی نہیں بلکہ بعض خاص ابتدائی اصولوں کے عملد آمد پر منحصر ہے۔ اُسکو اس امر کے تسلیم کرنے میں مطلق تامل نہ ہوگا کہ اس عظیم الشان دولتمند صراف کی کوٹھی نے علاوہ کاروبار کے ہمیشہ عقلندی سے چلانے اور دور اندیشی سے کام سچ سمجھ لینے کی ان دو اصولوں پر بھی نہایت تاکید سے تعمیل کی۔

ان میں سے پہلا اصول یہ تھا کہ ان پانچ بھائیوں نے اپنے کاروبار کو ہمیشہ مل جل کر اتفاق سے چلایا۔ یہ سنبھلا قاعدہ اُنکے باپ نے بسترِ مرگ پر سے اپنے بیٹوں کو بطور وصیت کے سپرد کیا تھا کہ اتفاق کو کبھی ماثمہ سے نہ دینا اور کاروبار بھی اتفاق سے مل جل کر چلایا کرنا۔ اسکی وفات کے بعد ان پانچوں میں سے جس نے جو صلاح دی انہوں نے اُس پر خوب غور و فکر کر کے اُسکو قبول یا رد کیا۔ ہر ضروری تجویز میں پانچوں کی رائے برابر سمجھی جاتی۔ اور نفع کا حصہ بھی ہر ایک کو مساوی ملتا۔ گو کئی سال تک اُن پانچوں کی بود و باش دُور دراز مقاماتِ متعلقہ میں ہی۔ مگر اُس اُجدادِ مکانی سے اُن کے اتفاق اور

یگانگت میں فرق نہ آیا۔ بلکہ اُن کو اس سے فائدہ ہوتا رہا کہ مختلف دارالسلطنتوں کے حالات تجارت اور صرافی سے ہر وقت واقف ہو کر اپنے کارخانہ کو نفع پہنچاتے رہے۔ دوسرا اصول کہ جس پر اس کارخانہ نے عمل کیا یہ تھا کہ ہر ایک کام میں نہایت قلیل نفع اُٹھایا۔ اور اس قلیل نفع اُٹھانے کی وجہ سے طمع کی بدولت کسی ایسے کام میں نہ پھنسنے کہ جسکو اتفاقی حادثات سے تباہ ہو نیکاح احتمال ہوتا ہو۔

ڈیوڈ ریکارڈو۔ یہ مشہور ریاست لندن کا ماہر کسٹمر کے درمیان ایک یہودی خاندان سے شہر لندن میں پیدا ہوا۔ اس کی دیانتداری۔ محنت اور لیاقت نے چھوٹی ہی عمر میں اسکو گزارہ کے اسباب بہم پہنچا دیئے۔ اور چونکہ وہ کمپنیوں کے حصوں کے خرید و فروخت کی تجارت میں شامل ہو گیا۔ اُس نے اتفاقاتِ حسنہ سے بہت روپیہ جمع کر لیا۔ اُس نے مال کے مضمون پر کئی ایک کتابیں تصنیف کیں۔ اور ۱۸۱۷ء میں ممبر پارلیمنٹ منتخب ہوا۔ وہ ان تین مندرجہ ذیل قواعد کو اپنے تین مطلقاً قاعدہ کہا کرتا تھا اور اپنے دوستوں کو اُنپر کاربند ہونے کی تاکید کیا کرتا تھا :-

(۱) جو موقع ہاتھ لگے اسکو جانے نہ دو (۲) نقصان کو جھٹ کاٹ دو (۳) نفع کو

بڑھنے دو۔

پہلا تو ظاہر ہے کہ جو موقع ہاتھ آئے اُس سے نفع اُٹھاؤ۔ دوسرے قاعدہ کے مشورے کا مطلب یہ تھا کہ اگر ایک شخص کے پاس کسی کمپنی کے کوئی حصے ہیں یا کوئی مال تجارت خریدا ہوا رکھا ہو۔ اور اس کی قیمت کھٹنی شروع ہو گئی ہے تو اُسی وقت بلا تکلف مالک کو فروخت کر دینا لازم ہے۔ مبادا کہ قیمت اس سو بھی گھٹ جائے۔ اور تیسرے قاعدہ سے اسی طرح یہ منشا تھا کہ اگر قیمتیں بڑھنے لگیں تو اسوقت تک انتظار کرنا چاہئے جب تک کہ قیمت اعلیٰ درجہ تک پہنچ کر پھر گھٹنے نہ لگے جب قیمت گھٹنے کی طرف میلان کرے یا گھٹنے لگے تو جھٹ بھیدے۔ واقعی یہ مطلقاً قواعد ہیں۔ اور جن لوگوں نے



ان پر عمل کیا سو وہ ضرور کامیاب ہو گئے ہوں۔

سٹیفن گیرٹ۔ یہ شخص ۲۶ مئی ۱۹۵۵ء میں متصل شہر بورڈو واقع فرانس پیدا ہوا۔ وہ جبکہ بارہ برس کا تھا۔ جزائر غرب الہند کو بطور ایک جہاز کے طاقم کے چلا گیا۔ اور وہاں سے چند سال کے بعد اضلاع متحدہ امریکہ لوٹ آیا۔ اُس نے جہاز میں بطور مزدور۔ ملاح۔ میٹ۔ کپتان اور شریک یعنی حصہ دار جہاز کے سمندر کا بہت سفر کیا۔ اور اسی اثنا میں اُس کے پاس کچھ روپیہ بھی جمع ہو گیا۔ بعد ازاں اُنک۔ ہرٹ ساکن فلاڈلفیا کی شرکت سے اُس نے دو جہاز خرید کر سینٹ ڈومنگو کی تجارت میں لگا دیئے۔ لیکن اُن جہازوں کی گرفتاری سے وہ کارخانہ ٹوٹ گیا۔ ایام جنگ میں وہ بمقام ٹوٹ ہالی کیرٹ شراب کی بوتلیں بھرنے کا کام کرتا رہا۔ اور ۱۹۴۷ء میں پھر فلاڈلفیا کو واپس جا کر نیو آریلز اور سینٹ ڈومنگو کی تجارت شروع کر دی۔ پھر اُس نے اپنے بھائی کے ساتھ شرکت شروع کی مگر اس کا بھی پہلے کی طرح کارخانہ کے ٹوٹ جانے پر خاتمہ ہوا۔ تھوڑا عرصہ کے بعد اس کو ایکس ہزار پونڈ مل گئے۔ جو کسی تاجر کے مال کی قیمت تھی جو اُس سینٹ ڈومنگو کے جہاز میں تھا اور جس کے لئے مالک نے پھر نہ پوچھا تھا۔ ۱۹۶۱ء میں اُس نے جہاز بنانے کا کام شروع کیا۔ اور اُس وقت سے وہم گرتک وہ مختلف قسم کی تجارت اور صرانی کے کام میں مشغول رہا۔ ۱۹۷۱ء میں اُس کا ۲۵ لاکھ پونڈ فلاں کارخانہ کے پاس تھا کہ جو بالکل ٹوٹے ٹوٹے تھا۔ اور اگر یہ کارخانہ بند ہو جاتا تو وہ عالی شان گیرڈ کلچ کبھی قائم نہ ہوتا۔ کیونکہ اُس کے دل پر (جیسا کہ وہ تھا) اس سے سخت صدمہ پہنچتا۔ یہ شخص ۱۹۷۳ء میں ۲۵ لاکھ کی جائیداد چھوڑ مرا۔

اُس نے اپنی کامیابی کے اصولوں پر کبھی اپنی رائے ظاہر نہیں کی تھی۔ اور جبکہ ایک مرتبہ اُس سے کامیابی کے وجوہ پوچھے گئے تو اُس نے جواب دیا کہ میری زندگی

کے کام ہی میری کامیابی کی وجہ ہیں۔“ اس لئے ہم اس کی رائے اس کے منہ پر قفل  
دو تین کاموں سے معلوم کر سکتے ہیں۔

”ایک سیاح نے یورپ سے گھر رٹ کے نام ہنڈی کرائی کہ اُس کو امریکہ میں اخراجات  
کے لئے جہت مقدسہ کی خدمت ہو ویدے۔ اُس سے دشمنی ہنڈی کا روپیہ عین  
وقت پر وید یا گیا۔ لیکن اس سیاح کی طرف ایک سینٹ (جو امریکہ میں دو پیسے کے  
برابر ہو سکتا ہے) زیادہ چلا گیا۔ جب گھر رٹ کو خیال آیا تو جس شام کو سیاح  
وہاں سے روانہ ہونے والا تھا اُس نے اُس سے ایک سینٹ کا تقاضا کیا۔  
سیاح نے غصہ خواہی کے بعد سو اسات سینٹ کا سکہ دیکر باقی مانگی۔ تاجر نے  
وہ سینٹ دیئے۔ مگر سیاح نے کہا کہ ایک چوتھائی سینٹ مجھے اور چاہئے۔ اسپر  
تاجر نے کہا کہ بیشک مگر اس کا عللج نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ سرکار نے چوتھائی سینٹ  
کا کوئی سکہ ہی تجویز نہیں کیا۔ اور تب ایک سینٹ اور دیکر کہا کہ یاد رکھنا ابھی تم  
پہلے سینٹ کے لئے نمبرے مقرر من ہو۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ باوجودیکہ  
وہ کروڑ پتی تاجر تھا۔ لیکن ایک ایسی خفیف رقم کے لئے بھی اس نے تقاضا ناجائز  
نہ سمجھا۔“

پھر ایک موقعہ کا ذکر ہے کہ یہی مشہور آدمی جبکہ کوئی چار کوڑی سالوں کا زمانہ  
اُس کے سر کے بالوں کو سفید کر گیا تھا۔ ایک روز اپنے جہاز کے پاس کھڑا  
تھا تو ایک دہقان کو کہنے لگا۔ کہ وہ ٹوکرا مرغیوں کا لیجاؤ۔ یہ مجھے درکار نہیں ہے۔  
کیونکہ اس میں مرغے بہت ڈبے ہیں۔ غرض اگر ایک کوڑی کے مائل یا مخارج سے  
اُس نے اپنا نفع دیکھا تو اپنی اچھی طبیعت کی مدد سے کہ جس کو اُس نے شروع  
ہی سے باریک بینی کا عادی بنالیا تھا۔ اُس نے ویسا ہی عمل کیا۔ کہتے ہیں  
اُس نے مرتے وقت یہ بھی کہا تھا کہ میری اس حلال کی کمائی سے کئی نیک لوگ

منتفع ہونگے سو ایسا ہی ہوا کہ کئی خاندان اس سے بن گئے۔ یہ مقولہ بھی اس شخص کے زبان زد رہتا کہ اگر اپنے پیسوں کا خیال رکھو تو تمہارے روپیہ خود بخود محفوظ رہے گا۔

**آئرلینڈ جان فیلڈلی** - یہ روشن دماغ دولتمند ۲۲ مئی ۱۸۹۳ء کو نورسنگٹن ٹاؤن کے قریب امریکہ شمالی میں پیدا ہوا۔ اور پہلے پہل چھوٹی عمر میں اس نے اینٹیں بنانے کا کام شروع کیا۔ لیکن آخر کچھ سمجھ سوچ کر پاؤں کا کام چھوڑ کر سر کے کام میں قسمت آزمائی کا ارادہ کیا۔ ۱۶ اگست ۱۸۹۷ء کو وہ وکالت میں شامل ہو گیا۔ اور بتدریج اپنے پیشہ میں ترقی کر گیا۔ اس کی زبان جرمن کی واقفیت اور کاروبار میں سابقہ معلومات نے اس کی وکالت کو بہت چمکا دیا۔ اپنی آمدنی سے وہ جو کچھ بچا اسکا اُسے زمین خریدنے اور قرض دینے میں لگانا شروع کیا۔ زمین اس نے ایسی فراست اور دور اندیشی سے خریدی کہ بعد اُس کی قیمت بہت چڑھ گئی۔ اسی اثنا میں اُس نے ۱۸۹۳ء میں سنگ مرمر کی تجارت شروع کر دی اور اس طرح بتدریج اپنے پیشہ وکالت سے اپنے آپ کو فارغ الہال کر لیا۔ ۱۸۹۳ء میں اُس نے یہ یادداشت بھی۔ اس وقت میرا قرضہ دس ہزار پونڈ لوگوں کے ذمہ ہے اور کام بھی خوب زور و شور سے چل رہا ہے۔ آج سے دس سال پیشہ میں ایک مزدور تھا اور اب میں امیر ہوں۔ سب جگہ میری ملکیت کی زمینیں ہیں۔ ۱۸۹۴ء میں وہ کانگرس میں ممبر منتخب ہوا۔ اور نہایت فزائیگی کی کاروائیوں کے بعد اُس کی روشن عمر کا ۸۔ دسمبر ۱۸۹۵ء کو خاتمہ ہو گیا۔ اور ۹۰ ہزار پونڈ سے زیادہ کی جائیداد چھوڑا۔ یہ بڑا رحمدل۔ سادہ وضع مگر عالی دماغ اور بلند حوصلہ آدمی تھا۔ جان فیلڈلی کا نہایت عزیز مقولہ یہ تھا کہ ہمیشہ اپنی ذات پر بھروسہ رکھو۔ یعنی کسی دوسرے سے کوئی توقع نہ رکھو۔ وہ کہا کرتا تھا کہ جو لوگ یہ خیال رکھتے

ہیں کہ کاروبار میں کامیابی کرنے کے لئے صرف راس المال ہی ضروری چیز ہے  
 وہ غلطی پر ہیں۔ اگر ایک آدمی کے پاس سراسر ہاتھ اُس کے پیشہ کے لئے  
 موزون موجود ہیں تو وہ انہیں میں سے راس المال نکال سکتا ہے۔ میری  
 زندگی کے مشاہدات میرا اطمینان کر دیتے ہیں۔ کہ جتنے لوگ کاروبار میں کچھ  
 کامیاب ہو کر ممتاز ہوئے ہیں۔ اُن میں دس میں سے نو ضرور ہی ایسے شخص تھے  
 کہ جنہوں نے زندگی کی فوڑ صرف ہاتھ اور سر کے بھروسہ پر شروع کی تھی۔ تمام  
 پیشوں اور حرفتوں میں لیاقت۔ استقلال اور محنت کے لئے یکساں میدان  
 وسیع ہے۔ اور یہ صفات خواہ مشرق میں ہوں یا مغرب میں۔ شمال میں ہوں یا جنوب  
 میں جلدی یا دیر سے اپنے موصوف کو کامیابی کے تاج کا بلاشبہ مستحق ٹھہرائینگے  
 البتہ نئے ہمتیوں کو ضرور اس بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ تھوڑی بہت  
 تکلیفیں اس راستہ میں ضرور سہارا ہوتی ہیں۔ پہلے اس کو اپنے آپ کو اس پیشہ  
 کے لائق بنالینا چاہئے۔ کاروبار میں سب سے مقدم اور سب سے بڑا کام  
 یہ ہوتا ہے کہ اپنے آپ کو آزاد یعنی بلا منت احدے معاش حاصل کر لینے  
 کے قابل بنالیا جائے۔ پھر جو جو آمدنی میں ترقی ہوتی جاتی ہے۔ نیکی  
 کرنے اور سونچ بڑھانے کی خوبڑھتی جاتی ہے۔

**نکلس لونگ ورکھ**۔ یہ شخص سنسلیٹی (امریکہ) کا کروڑ پتی ۱۶ جڑی  
 ۱۳ء کو پیدا ہوا۔ یہ شخص پہلے کفش دوز تھا۔ لیکن ۱۸۰۴ء میں سنسلیٹی  
 میں جا کر اُس نے قانون سیکھ کر ۱۴ سال تک وکالت کی۔ اُس وقت اُس نے  
 بتماہ اپنی توجہ زمین اور کپنبیوں کے حصص کی خریداری میں مبذول کر دی۔  
 اور جیسا کہ قاعدہ ہے کہ چڑھتی قیمت کے حصے خریدنے والا ہمیشہ نفع  
 اٹھاتا ہے۔ وہ نفع ہی حاصل کرتا رہا۔ چھوٹی چھوٹی چیزوں پر توجہ کرنے سے

کس طرح بڑی بڑی چیزیں بنجاتی ہیں۔ اس کی بہت سی مثالیں مسٹر لونگ درخت کی زندگی میں موجود ہیں۔ چنانچہ اس طرح کا ذکر ہے کہ ایک مرتبہ یہ شخص ایک ایسے کمزور کا وکیل ہوا کہ جس پر ایک گھوڑا چڑھانے کا الزام لگایا گیا تھا اور جس کے پاس وکیل کے معتاد کے لئے سوائے دو چڑھانے مستی دیگھوں کے جو عطر مقطر کرنے کے کام آتے ہیں۔ اور کچھ نہ تھا۔ اس نے یہی لینے قبول کر لئے۔ لیکن جس شخص کے پاس دو دیگھے امانت تھے۔ اُس نے وہ تونہ دیئے۔ مگر ان کے عوض میں ایک اچھے موقع پر مسٹر لونگ درخت کو ۳۳ ایکڑ زمین دیدی۔ اُس وقت گو اور لوگ تو دہاؤں کی زمین کا ایسا قدر نہیں جانتے تھے۔ مگر اس دانا وکیل نے وہ زمین ہی پسند کر لی۔ چنانچہ کج صرف وہ سفید زمین ہی چار لاکھ پونڈ کی ہے۔ یہ تو کسی کو معلوم نہیں کہ اس شخص کی محنت جائیداد کی کیا قیمت ہو سکتی ہے۔ لیکن ۱۹۷۱ء میں اس کا سالانہ ٹیکس ۳۶۰۰ پونڈ تھا۔ اور باسٹنٹائے ولیم اسٹر کے جس نے اسی سال میں ۱۲۹۱ پونڈ ٹیکس ادا کیا تھا۔ اور کوئی شخص اس سے زیادہ ٹیکس اصلئے متحدہ امریکہ میں سرکار کو نہ دیتا تھا۔ مسٹر لونگ درخت کی رائے تھی کہ اگر چڑھتی ہوئی قیمت پر کسی اصل جائیداد کے حقے خریدے جائیں تو یہ بہت سود مند ہو سکتے ہیں۔ اور یہ بھی لازم ہے کہ جو شخص متمول ہونا چاہتا ہو وہ ضرور مستقل دل اور با نتیجہ دماغ رکھتا ہو۔ نہ کہ متلون مزاج اور کوڑھ مغز ہو۔

پی ٹی وی۔ بارنم۔ یہ مشہور شخص جو عجائبات طبعی کا مظہر اور قوانینِ مال اور معاملاتِ زر میں اعلیٰ درجہ کا ماہر نہایت متواضع اور نیک سیرت بزرگوار کاٹھلیٹ کا گورنر اپنے دو لاکھ پونڈ جمع کرنے کی کامیابی کو جیسے کہ تمام اخبارات مخبر ہیں۔ صرف چھاپنے والے کی سیاہی کی بدولت بتلاتا ہے۔ اس میں مشتبہ

نہیں کہ اس شخص کی لیاقت۔ ہوشیاری اور انسانی طبیعتوں کی خاص ہمت  
بھی تعریف کے قابل ہیں۔ لیکن زیادہ اشتہار چھپوانے کو ہی وہ اپنی کامیابی  
کا راز بتلاتا ہے۔

**ایک فوسٹن کا تاجر۔** جس کا تجربہ پچاس سال کا ہے اور کہتے ہیں  
کہ بہت بڑی جائیداد بنا چکا ہے۔ بیان کرتا ہے کہ ابتدائے عمر میں بعض ایسے حالات  
اُسکو پیش آئے کہ جن سے اُس کے دل پر ان دو مقولوں کی صداقت نقش  
ہو گئی۔ اور اُس نے اُس دن کے بعد ہمیشہ کے لئے اُنکو اپنی زندگی کی ہتائی  
کے لئے پیش نظر رکھا۔ اور بقول اُس کے ۶۰ سال تک یہ اُس کے کام آتے  
رہے۔

(۱) جو کام شروع کر دے دل سے اُسکو چلاؤ۔

(۲) کسی طرح ایمان اور دیانت ہاتھ سے نہ بچانے دو۔

**جان میکڈونلڈ۔** نیوآرلینز کا کرڈپتی ساہوکار کہ جو حال ہی میں مرا  
ہے کہتے ہیں۔ اس قسم کی نہایت ہی متہراد و مجرب رائے چھوڑا ہے۔ یہ  
نیوآرلینز کے ایک وکیل نے اپنی ذاتی معلومات سے جو اسکو مرحوم ساہوکار سے  
ایک ملاقات میں حاصل ہوئی تھی۔ عدالت کے ایک کمرہ میں بوقت فراغت صپ  
ذیل بیان کیا۔

میں نے ایک روز مسٹر میکڈونلڈ سے کہا کہ میں سمجھتا ہوں کہ آپ جلد ہی اسی  
جہان سے سفر کرنے والے معلوم ہوتے ہیں۔ اور یہ کثیر اند و ختہ خیرات کے  
کاموں کے لئے چھوڑ جانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ میں ایک عرصہ سے آپ کی  
مجدد زندگی کو غور سے دیکھتا کرتا ہوں۔ اب میں آپ سے وہ قاعدے پر چڑھنا  
چاہتا ہوں کہ جس کے ذریعہ سے میں بھی تمہارے جیسا دولت مند ہو جاؤں۔ اور

اپنے وارثوں کے لئے کثیر جائیداد چھوڑ مروں۔ اُس نے یہ سُکر مجھے کہا کہ صاحب آپ کھڑے ہو جائیے۔ میں اُس آرام چوکی سے کہ جس پر بیٹھا ہوا تھا کھڑا ہو گیا۔ اور وہ اُس پر بیٹھ گیا۔ اور میری طرف اسی طرز سے اشارہ کر کے کہ گویا وہ مالک اور میں اُس کا منشی تھا کہا کہ آپ اس کرسی پر (جس سے وہ خود اٹھ کھڑا تھا) بیٹھ جائیے اب میں آپ کو بتلاتا ہوں کہ میں کس طرح اتنا دولت مند ہو گیا ہوں۔ اور کس طرح آپ بھی میرے ان تین قاعدوں میں میری تقلید کرنے سے میرے ہی جیسے متمول ہو سکتے ہیں۔ میں پہلے پہل لوزیانہ میں جبکہ یہ سپانیہ کے مقبوضات سے تھا۔ بطور ایجنٹ ایک بالیٹمورا اور ایک بوٹن کے کارخانہ کے کچھ اسباب فروخت کرنے کے لئے گیا۔ جبکہ میں اُن کا کام ختم کر کے اُن کا حساب فیصل کر چکا۔ تو میں نے اُن کی ایجنسی چھوڑ کر اپنا کام جاری کر دیا۔ میں وہاں کے اہل سپین گورنر سے اس اثنا میں بخوبی واقف ہو گیا تھا۔ گو میں نے کبھی اُس کی منت خوشامد نہ کی۔ مگر وہ مجھ پر جہم بانی کرنے لگا اور اُس کی نظر لطف سے میں نے ایک فوجی ٹھیکہ لیا کہ جس میں مجھے دو ہزار بچگئے۔ اس کے بعد میں نے فوج کے تمام اعلیٰ افسروں اور نیز گورنر کو ایک نہایت پر تکلف ضیافت دی۔ اور اس ذریعہ سے ایک اور ٹھیکہ مل گیا کہ جس سے میں نے چھ ہزار پونڈ کمایا۔

یہی بات ہے کہ جس کو عام لوگ مشکل سے قبول کر سکتے ہیں۔ یعنی روپیہ عقلندی سے نہیں خرچ کر سکتے۔ اور جبکہ روپیہ پہلے خرچ نہ کیا جائے۔ معلوم نہیں کہ نفع کی توقع کس طرح رکھ سکتے ہیں۔ جو شخص بہت روپیہ جمع کرنا چاہتا ہے۔ اُسکو پہلے کھلے دل سے اپنا روپیہ خرچنا چاہئے۔ تاکہ بعد میں اُس کو اسی

لے ستریکڈ کوکس خیال کو ہم اس فزسی مثل کا بالکل ہم مطلب پاتے ہیں۔ زربہ امیر بشو۔ امیر شوی زربسید

اور ہم خود بھی اس موافق رکھتے ہیں۔ کہ تاجروں کے لئے خاص کر یہ عمدہ طریق ہے ۱۲

نسبت سے رپیہ ملے۔ اس ضیافت سے جوئیں نے افسرانِ ہسپانیہ کی کی تھی۔  
میں نے اُن کی محبت اور عزت حاصل کی۔ اور اُس کے ذریعہ سے وہ روپیہ کی معقول  
مقدار کمائی۔ اس لئے آپ کو دنیا میں کامیاب ہونے کے لئے اپنے ملک یا ملک  
یا شہر کے دولت مند اور بااختیار لوگوں جیسے حکام وقت کی خوشنودی حاصل کرنی  
چاہئے۔ میرا پہلا قاعدہ یہی ہے۔

”پھر مسٹر میکڈونلڈ نے کہا کہ چونکہ انسان کی عمر طبعی کا عرصہ بہت محدود ہے۔  
اور اُس میں اُسکو زیادہ دولت کمانے کے لئے اپنے ہی دست بازو پر بھروسہ  
ہوتا ہے۔ اس لئے اُسکو اُن لوگوں کے علم و لیاقت اور معلومات سے فائدہ  
اٹھانا چاہئے کہ جو بلحاظ دولت اُس سے ادنیٰ درجہ رکھتے ہیں۔ یہ دوسرا قاعدہ  
ہے۔ اور اس قدر کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ جبکہ وہ تھوڑی دیر خاموش ہو گیا۔ تو  
میں نے پوچھا کہ کیا اسی قدر باتیں تھیں؟ اس نے کہا نہیں ذرا اور صبر کرو۔ اور  
یہ تیسرا اور آخری قاعدہ جو سب سے زیادہ ضروری ہے سنو اور اس پر عمل کرو۔  
پھر یقین ہے تم بڑے دولتمند ہو جاؤ گے۔

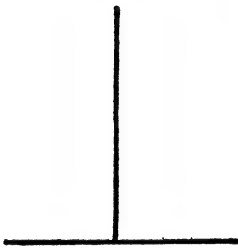
تم کو ہمیشہ خداوند تعالیٰ کے حضور میں نہایت خضوع و خشوع سے دعا  
مانگنے کے لئے مانتے اٹھانے چاہئیں۔ تمہاری ہر ایک حاجت پوری ہو جائیگی  
میں نے اپنی عمر بھر میں خدا سے تعالیٰ سے کوئی ایسی دعا صدقِ دل اور حضور  
قلب سے نہیں مانگی کہ جس کا جواب حسبِ دلخواہ نہ دیا گیا۔ وہ یہاں پر ٹھہر گیا۔  
میں نے کہا بس اسی قدر؟ اُس نے کہا۔ ہاں اسی قدر! اور اٹھ کر چلا گیا۔

میرے دوستوں میں سے ایک نے پوچھا کہ کیا آپ ان قاعدوں پر کاہنہ  
ہونگے؟ میں نے جواب دیا کہ افسوس بوجہ ان چند وجوہات کے نہیں ہو سکتا کیونکہ  
جو نتیجہ میں نے مسٹر میکڈونلڈ کی رائے سے مستخرج کیا ہے۔ یہ ہے کہ جب ایک

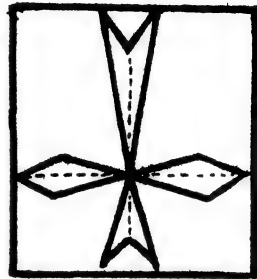


شخص دولت مند ہونا چاہیے۔ تو اُسکو دولت مندوں کو بگاڑنا۔ غریبوں کو ستانا اور خدا سے اس سلسلہ کے قیام کی آرزو رکھنا چاہئے۔ گو اکثر لوگوں نے پہلے ان قواعد کو خلافِ اخلاق اور خلافِ دین سمجھا۔ لیکن بعض نے اُنکو پسند بھی کیا۔ اور اُنکو واقعی کامیابی کی کلید بتایا \*

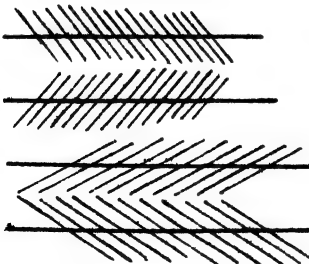
## نظری دھوکہ



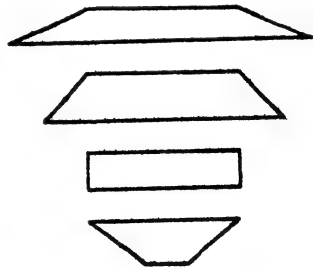
اس شکل میں ایک خط دوسرے کی نسبت با دکھائی دیتا ہے۔ یہ ایک دو نوں برابر ہیں۔



کونسی نقطہ دار لکیر لمبی ہے



کیا یہ لمبی لکیریں برابر نہیں ہیں؟



غور سے دیکھو۔ کونسی چوٹی کی لکیر چوٹی ہے اور کونسی چوٹی ہے



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ہیں میں برہنہ ولایت اور ہندوستان کے پیہ و سہ چہ و انگریزی اخبارات سے۔ در اور دلچسپ مضامین ترجمہ ہو کر مسج ہو کرتے ہیں اور جس کو باقی تمام اردو اخبارات سے زیادہ سے زیادہ عمدہ اور تازہ خبر ہم پہنچانے کا فرما ل ہے۔ ہر نمبر کسی مشہور آدمی کی ایک پورے ورق کی تصویر مصمت دی جاتی ہے۔ وجہ اپنی نہایت ارزاں قیمت اور ہر دلعزیز پالیسی کے ہندوستان بھر کے

تمام اردو اخبارات سے زیادہ پھیلنے والا ہے

قیمت سے محضول ڈاک فقط اڑھائی روپے (بغا) پیشگی قیمت کی وصولی

ایک ماہ کتاب بھی ہر ایک ذریعہ کو مفت ملتی ہے +  
تھر مینجر پیسہ اخبارات

## انتخاب الجونا

یعنی دنیا کے تمام نہایت دلچسپ و رفیع کتابوں - اخباروں اور تحریروں کا طر  
نہایت زیادہ سے بڑے علمی و فنی مضامین و سیدانہ اور تعلیم کے لئے ج  
وہ ہیں کہ ہر کسی کو پڑھنے سے مل سکتے ہیں

بنتان میں کسی زبان میں اس قسم کی کوئی کتاب یا رسالہ اب تک نہیں چھپا

اردو زبان میں نئے نظیر نعمت

ناٹین میں کہی قسم کے انعام تقسیم ہونے ہیں اور ہر شماروں کو مستحق ایمان وضع دیا جاتا

ہفتہ وار سرعت میں ۲۷ صفحہ کلان قیمت سے محضول ڈاک چار روپے (لحم) +

تھر مینجر پیسہ اخبارات





قیمت سالانہ معہ محصول اداں دو روپیہ چھپوٹے - قیمت فی ریہ ۳۰

# بچوں کا اخبار

منسلک

بابت ماہ جون ۱۹۶۲ء

۱۹۶۲

مشرقی مجنوبیہ عالم

ایڈیٹر: اخبار

لاہور

کارخانہ: پریس اخبار کے طبع خانہ، ۱۰۰، ساجد پور، لاہور۔ قیمت فی ریہ ۳۰، اوقات کار

۵۹۱۵۳



# بچوں کا اخبار

ہو نہ ہار بروا کے چکنے چکنے پات  
ایاس کی زندگی سے ہم کیا سبق لے سکتے ہیں

مولوی محمد عباس صاحب ایم اے منشی فاضل معتمد مشاہیر نوان  
وغیرہ نے یہ مضمون بعض عربی کتابوں سے ترجمہ کیا ہے۔ جیسا کہ میں  
پہلے لکھ چکا ہوں۔ مشرقی زبانوں کی کتابوں میں ہر چند کہ مشہور لوگوں  
کی زندگیوں کے بہت سے حالات درج ہوتے ہیں۔ مگر ان کے بچپن  
کے حالات بہت کم ملتے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ اس زمانہ کے مصنفوں میں  
لوگوں کے بچپن کے حالات جمع کرنے کا دستور ہی نہیں تھا۔ ورنہ ہزار  
مشہور لوگوں کے بچپن کے زمانہ کے حالات آج کے نوجوان معلوم  
کر سکتے۔ البتہ اہل یورپ اس امر کو ضروری سمجھتے ہیں کہ جس مشہور  
اور لائق شخص کی زندگی کے حالات جمع کئے جاویں اُس کے بچپن کے  
زمانہ کی کیفیت بھی ضرور بہم پہنچا کر لکھی جاوے۔ اس سے بڑا فائدہ یہ  
ہوتا ہے کہ بچے ایسی مثالوں سے بہت فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اور زمانہ  
گزشتہ کے ان مشہور لوگوں کے بچپن کی نقل کر کے خود بھی لائق بننے کی کوشش کرتے ہیں



معاویہ کا بیٹا ایاس بڑا ذہین لڑکا تھا۔ نہیں معلوم خدا نے کونسی مٹی سے اُس کا خمیر بنایا تھا کہ جب کوئی بات کرتا تو بچے اور بوڑھے حیرت سے اُس کا منہہ دیکھتے رہ جاتے۔ فطرت کے ہر کام پر وہ ایسی گہری نظر ڈالتا تھا کہ مجال کیا ہے جو کوئی بھید کی بات اس سے چھپی رہ جائے۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ ایک ہنستا کھیتا نفسہ اور ایک چلتا پھرتا قیافہ تھا۔ ایک دفعہ ایاس اپنے دوستوں میں بیٹھا باتیں کر رہا تھا کہ کسی کُتے کی آواز آئی۔ اُس نے کہا دیکھنا: یہ کُتا تو کسی اور گانوں کا معلوم ہوتا ہے۔ یہ سُنکر کچھ لڑکوں نے تو اُس کی بات کو ہنسی میں ٹال دیا۔ لیکن بعض ایسے بھی تھے جنکے دل میں یہ کُرید پیدا ہوئی کہ ایاس نے بیٹھے بٹھائے یہ کیا کہہ دیا۔ وہ فورا کُتے کی آواز پر دوڑے گئے اور جا کر دیکھا تو واقعی کُتا کسی اور گانوں کا تھا۔ بڑی حیرت ہوئی۔ پھر آئے اور پوچھا "ایاس تم نے کس طرح معلوم کیا کہ یہ کُتا یہاں کا نہیں؟" ایاس نے کہا "اُس کی آواز سے"۔ انہوں نے اور بھی زیادہ تعجب سے پوچھا تو کیا تم اُس کی بولی جانتے ہو؟ کہا نہیں۔ صرف اتنا جانتا ہوں کہ جب کسی غیر جگہ سے کوئی کُتا آتا ہے تو دوسرے کُتوں کے ڈر سے بڑی دبی ہوئی آواز نکالتا ہے۔

یسی طرح ایک اور دفعہ کا ذکر ہے کہ ایاس اپنے ہجولیوں کے ساتھ سیر کو نکلا۔ چلتے چلتے جب سب تھک گئے تو سستانے کے لئے جنگل میں ایک سرسبز جگہ دیکھ کر بیٹھ گئے۔ اور ادھر ادھر کی باتیں شروع کر دیں۔ ایک لڑکا جو سب سے زیادہ تھک گیا تھا کسی پتھر سے کمر لگا کے لیٹنے لگا۔ ایاس نے کہا بھئی وہاں سے ہٹ جاؤ اور ادھر آ کے لیٹ جاؤ۔ وہ

بڑا جلد ہی تھا۔ وہاں سے نہ ہٹا۔ اس پر ایاس نے پھر اصرار کیا اور کہا کہ کم بخت اس پتھر کے نیچے سانپ ہے اس پر سے اُٹھ جا۔ اب تو یہ لڑکا بڑا سٹ پٹایا۔ اور چونکہ اُسے یقین تھا کہ ایاس کی باتیں سچی ہوتی کرتی ہیں۔ سر اسیسمہ دار اُس پتھر سے بہت دُور جا کھڑا ہوا۔ یہ دیکھ کر بعض مَن چلے لڑکوں کو خیال ہوا کہ آؤ ایاس کی بات کو آزمائیں۔ اُنہوں نے کڈی لیکر بڑی احتیاط سے پتھر کو ہٹایا۔ دیکھا تو واقعی اُس کے نیچے ایک سانپ لیٹا ہوا ہے۔ لڑکوں نے فوراً لکڑیوں سے اور پتھروں سے اُس کو مار ڈالا۔ اور پھر ایک حیرت آمیز لہجے میں دریافت کیا "کیوں ایاس! تمہیں کیسے خبر ہوئی کہ پتھر کے نیچے سانپ لیٹا ہے" اس نے کہا "یہ پتھر ایک طرف سے کسی قدر سیلا ہوا تھا۔ جس سے مجھے یہ خیال پیدا ہوا کہ اس کے نیچے ضرور کوئی نہ کوئی جانور ہے جس کے سانس نے اس کو نمی پہنچائی ہے۔"

خیر یہ قیاسات تو ایسے ہیں کہ جن سے ہم ایاس کے ہجو لیوں کی طرح زیادہ تر تعجب ہی کر سکتے ہیں۔ کیونکہ اگرچہ وہ کسی قدر شق کے بھی متلعج ہیں۔ لیکن اکثر خدا داد ہوتے ہیں۔ اور ان کی تقلید کرنا از بس مشکل ہے۔ ان کے علاوہ البتہ اس بے نظیر شخص کی زندگی میں ایسے واقعات بھی پائے جاتے ہیں۔ جو ہر طرح قابل تقلید ہیں۔

ایاس ابھی لڑکا ہی تھا کہ اسے ایک عجیب آفت کا سامنا ہوا۔ دمشق کے ایک مقطع صورت اور بد سیرت ہڈھے نے چال بازی سے اس بچارے کا مال ہضم کر لیا۔ ایاس اس سے روپیہ مانگتا تھا۔ مگر وہ دغا باز نہیں دیتا تھا۔ آخر کار مظلوم لڑکے نے تقاضا کرنا چھوڑ دیا اور اسکی خوشامد

درآمد شروع کی۔ مگر بڑے میاں کو روپیہ دینا منظور ہی نہ تھا وہ نہ بیسے ایاس نے ہزار منت کی۔ لیکن اُن کے کانوں پر جوں تک نہ چلی۔ والدین کے سوا ایاس کے سارے عزیز و اقربا موجود تھے لیکن اس بہادر لڑکے نے اپنا کام اپنے ہی دست و بازو سے لینا پسند کیا۔ وہ ہڈھے کو جبراً پکڑ کے شہر کے قاضی کے پاس لیگیا۔ اور سر اجلاس کہا کہ قاضی صاحب کا خدا بھلا کرے یہ بڑھکا بڑا ظالم ہے۔ میرا مال دغا بازی سے لیکر ہضم کر چکا ہے اور اب اس سے مانگتا ہوں تو دیتا نہیں۔ قاضی نے کہا اے ناسمجھ اور گستاخ لڑکے ہڈھوں کے ساتھ اس طرح پیش نہیں آیا کرتے۔ وہ تجھ سے بڑا ہے اس کا ادب کر۔ ایاس نے بے ساختہ جواب دیا جس کو حق کہتے ہیں وہ مجھ سے اور اس سے اور خود قاضی صاحب سے بھی بڑا ہے۔ قاضی اس پر سخت برا فروختہ ہوا۔ اور ایاس سے کہا بس۔ خاموش رہ۔ ایاس نے کہا میں خاموش رہوں گا۔ تو میری طرف سے عدالت میں لڑنے کوں آئیگا۔ قاضی کے غصے کی انتہا نہ رہی۔ اس کے پاس اگر کوئی شرعی عذر ہوتا تو وہ ایاس کو سزا دے بغیر نہ چھوڑتا۔ لیکن جیسا کہ مثل مشہور ہے کہ سانچ کو آئینچ نہیں۔ وہ اس معاملے میں سراسر بے اختیار تھا۔ ناچار کہا تو یہی کہا اچھا کہ جو کہنا ہے۔ میں خدا کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ تیری زبان سے کلمہ خیر نہیں نکلےگا۔ ایاس نے قاضی کو جھوٹا بنانے اور اس کی قسم توڑنے کے لئے کہا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ یعنی خدا ایک ہے اور اس کا کوئی ساتھی نہیں قاضی نے شرما کے گروں جھکالی اور پھر کچھ سوچ کر ناحق مقدمہ کو خارج کر دیا۔

اگرچہ اُس زمانہ میں اپیل کی عدالتیں موجود نہ تھیں۔ لیکن جاسوسوں کا بہت دستور تھا۔ اور رعایا کی ہر ایک بات خلیفہ تک پہنچتی تھی۔ چنانچہ ایاس کی روئے ادبھی جاسوسوں نے خلیفہ وقت حضرت عمر بن عبدالعزیزؒ کو جانائی۔ عمر بن عبدالعزیزؒ بڑے نیک دل اور دُرُ اندیش خلیفہ تھے۔ اور اپنے عدل و انصاف کی وجہ سے عمرؒ تائی "کہلاتے تھے۔ وہ اس لڑکے کی راستبازی اور اخلاقی جرات سے بڑے خوش ہوئے۔ اور قاضی کی بیجا طرفداری اور تنگ مزاجی پر بہت ناراض ہوئے۔ قاضی صاحب کو اُسی دن اس مضمون کا ایک فرمان پہنچا "ایرلین" نے تم کو معزول کیا۔ اور تمہاری بجائے ایاس بن معاویہ کو قاضی دمشق کیا۔

لین  
چھٹا

وہی ایاس جو کل دمشق کے گلی کوچوں میں جوتیاں پچارتا پھرتا تھا۔ اپنی راستبازی اور ذہانت کے باعث دارالقضا کی مسند پر جلوہ افروز ہوا۔ اور ایک عرصہ تک بڑی نیکنامی کے ساتھ دمشق اور بصرہ میں انصاف کرتا رہا۔ وہ بڑا عالم نہ تھا۔ لیکن معاملہ فہم اور راستباز انتہا کا تھا۔ اور سب سے وجہ سے خلیفہ عمرؒ نے جو اس کے ابتدائی حالات اپنے جاسوسوں کی زبانی سن چکے تھے اُسے قاضی بنایا تھا۔ ایاس کی ذہانت نے وہ شہرت پائی کہ مدائنی جیسے عالم متوج نے اُس کی عافانہ حکایات کو جمع کر کے ایک کتاب بنائی اور اسکا نام "زکَن ایاس" رکھا۔ ایاس نے سلسلہ میں وفات پائی۔ خدا کرے کہ ہم بھی ایاس کی طرح راست گو اور راستباز بنیں۔ کیونکہ راستی انسان کا سب سے بڑا فرض ہے۔

ہم قسمتی سے آجکل کے بچے ہی نہیں بلکہ بوڑھے بھی سچ کو اکثر اپنے دلوں ہی میں رکھتے ہیں۔ لیکن بچو! اگر تم ترقی کے زینے پر چڑھنا چاہتے ہو تو ایسا کی طرح سچ بولو اور ڈنکے کی چوٹ سچ بولو۔

## برسی صحبت

(از جناب منتی احمد حسن خان صد حب بی - اے)

زمانے میں صحبت برسی اک بلا ہے  
 بڑی دل کی کھوٹی پیٹھنی چھری ہے  
 مٹھائی کی صورت میں گوجلو گر ہو  
 جلانے میں مشہور ہے گر چہ بجلی  
 ہوا اس سے آباد شہر نموشاں  
 سمندر میں دنیا کے بیڑے ڈبوئے  
 خدا کی قسم جنکو اس نے بگاڑا  
 جوانی کے خرمین پہ بجلی گرا دی  
 کہناں لیگتی پھول یہ باغبانوں  
 پڑیں بہار میں ایسے صرصر کے جھونکے  
 صراہی میں نہ بیکے ہے یہ چھپکتی  
 نحوست کو مگر فرض کشتی کریں ہم  
 بچائے خدا نوجوانوں کو اس سے

یہ ہی احمد نیم جاں کی دعا ہے

## وہی لڑکا جو چھاپا خانہ میں مزدور تھا

بچوں کے اخبار کے پچھلے نمبر میں بنجمن فرنیکن کے بچپن کے کچھ حالات لکھے گئے تھے۔ اور وعدہ کیا گیا تھا کہ کسی دوسرے پرچہ میں اس دانشمند اور عالی حوصلہ شخص کے بچپن کے کچھ اور دلچسپ حالات بھی لکھے جائیں گے۔ چنانچہ آج کچھ اور حالات قلبند کئے جاتے ہیں۔

سیٹی کے قصہ کی طرح وہ اپنے حالات میں اپنے بچپن کا ایک اور تجربہ لکھتا ہے جسے وہ کہتا ہے کہ میں نے سیٹی کے قصہ کی طرح ہمیشہ یاد رکھا۔ وہ لکھتا ہے مجھے یاد ہے کہ میں چھ سات سال سے بڑا نہیں تھا کہ ایک روز جاڑے کے موسم میں ایک شخص کندھے پر کلہاڑی رکھے ہوئے ہمارے گھر میں چلا آیا۔ اور سُکرا کر مجھے پوچھنے لگا کہ پیارے لڑکے کیا تمہارے باپ کی سان ہے؟ ”ہاں صاحب“ میں نے جواب دیا۔ اُس نے کہا تم کیسے پیدے بنے ہو۔ کیا تم مجھے یہ کلہاڑی سان پر لگا لینے دو گے؟ اُس نے جو میری تعریف اور خوشامد کے کلمے کہے تھے۔ انہیں سُکر میں نے کہا ”ہاں صاحب۔ سان دوکان میں لگی ہوئی ہے۔“ اس پر اُس نے میری کمر ٹھونک کر کہا۔ ”اور تم تھوڑا گرم پانی لاؤ گے؟“ میں بھلا انکار کیسے کر سکتا تھا۔ میں دوڑ کر پانی کی کیتلی لے آیا۔ اُس نے کہا ”تم بڑے بونہار معلوم ہوتے ہو۔ تمہاری عمر کیا ہے؟“ اور ابھی میں نے اس کا جواب بھی نہیں دیا تھا کہ وہ کہنے لگا۔ ”اُس میں کیا شک ہے۔ میں تم سے اچھا لڑکا کبھی نہیں دیکھا۔ تم ذرا چند منٹ سان کو گھماؤ گے؟“ میں بیوقوف کی طرح خوشامد سے پھول کر سان کو زور زور سے گھمانے لگا

اور میں اُس دن کو آج تک پھٹتا ہوں۔ یہ نئی کھٹاری تھی۔ اور میں نے اس پر اتنی محنت کی اور اتنے زور سے سان کو کھینچتا رہا کہ میں تھک کر چور ہو گیا۔ اتنے میں مدرسہ کی گھنٹی بج گئی مگر میں نہ جاسکا۔ میرے ہاتھوں میں چھالے پڑ گئے تھے مگر ابھی تک کھٹاری آدھی بھی تیز نہیں ہوئی تھی۔ غرض کچھ دیر کے بعد کھٹاری تیار ہو گئی۔ تو اُس کے مالک نے مجھے کہا۔ اُرے اُلو کے پتھے تم نے خوب کام کیا ہے۔ اب مدرسہ کو بھاگ جاؤ نہیں تو پٹو گے۔ افسوس! میں نے اپنے دل میں کہا۔ ایسی سردی کے دن سان کا گھٹانا ہی بڑا مشکل تھا۔ لیکن اُلو کا پتھا کھلوانا تو نہایت



ہی دردناک ہے۔ یہ بات میرے دل میں کھب گئی اور میں نے ہمیشہ اس بچپن کے واقعہ پر غور کیا ہے۔ جب کوئی سوداگر اپنے گاہکوں سے نہایت چرب زبانی سے پیش آتا ہے۔ اور ضرورت سے زیادہ اُن کی تواضع کرتا ہے تو میں خیال کرتا ہوں کہ یہ اپنی کھٹاری لگانا

بھینن فرنیکن اس بیئر سلامتی چھوڑ دلیا میں ہنچتا ہے

چاہتا ہے۔ جب میں دیکھتا ہوں کہ کوئی شخص لوگوں کی خوشامد کرتا ہے اور آداسی کی محبت کے بڑے ڈینگ مار رہا ہے۔ بجا لیکہ پراسٹیٹ زندگی میں بڑا ظالم ہے تو میں کہتا ہوں کہ لوگو وہ چاہتا ہے کہ تم سے سان گھموائے۔ جب میں دیکھتا ہوں کہ کوئی شخص حکام کی خوشامد کر کے کسی عہدہ پر پہنچ گیا ہے بجا لیکہ اُس میں کوئی یاقوت نہیں ہے۔ تو میں

کہتا ہوں کہ بد نصیب لوگو تمہیں کچھ عرصہ تک اس کی سان گھانی پڑیگی۔  
فرینکلن بچہ ہی تھا کہ ایک دفعہ وہ ایک پادری صاحب کے مکان پر  
اُن سے ملنے گیا۔ پادری صاحب نے ملاقات ختم ہونے کے بعد گھر  
کے پچھلی طرف سے اُسے نکال دیا۔ اور وہ چند قدم ہی ایک تنگ  
کوچہ میں گیا ہوگا کہ پادری صاحب نے پکار کر کہا ”جھک جاؤ۔ جھک جاؤ۔“  
مگر وہ اُس ہدایت کا مطلب فوراً نہ سمجھ سکا۔ اور اُس نے ایک قدم آگے  
بڑھایا تھا کہ اس کا سر ایک دیوار میں سے نکلے ہوئے شہتیرے جالگا۔  
”میرے لڑکے“۔ پادری صاحب نے کہا۔ ”تم ابھی نوجوان ہو اور  
اور دنیا تمہارے سامنے ہے۔ س میں سے گزرنے کے لئے جھکنا  
سیکھو۔ تو بہت موقعوں پر لوگوں سے بچ جاؤ گے۔“ مگر ظاہر ہے  
کہ موقع پر جھکنا اور عمدگی سے جھکنا کوئی آسان سبق نہیں ہے جو کسی  
دوسرے سے سیکھا جاسکے۔

جب کوئی شخص غصہ میں لال پیلا ہو کر تمہارے سامنے کھڑا ہوا تم سے  
بحث کر رہا ہے۔ اور تم جانتے ہو کہ وہ غلطی پر ہے لیکن اگر تم بھی اُسی کے  
برابر بلند آواز سے بولنے اور اُسی کی طرح گھسیانے ہو کہ زمین پر پیر مارنے  
لگو تو بیوقوفی کی بات ہے۔ تیز ہوا کے سامنے جھک جانا ہرگز بیوقوفی کی  
بات نہیں۔ جب تم ایک دیوانے کتے کی راہ سے بھاگ کر الگ ہو جاتے  
ہو تو دیوانے آدمی کی باتوں کا کیٹوں جواب دیتے ہو۔ خوبصورتی سے  
جھک جاؤ۔ اور جب طوفان ذرا تھمے تو نرم نرم لفظ کہتے رہو۔  
جب کسی غلطی یا قصور کے لئے تمہیں ملامت کی جائے۔ یا کسی فرد گشت  
کا تم پر الزام لگایا جائے تو جھک جاؤ!



الہ تم نرمی سے اتنا کہہ دو کہ میں جانتا ہوں میں غلطی پر تھا۔ مجھے معاف کرو۔ تو تم نے شکایت کرنے والے مخاطب کا تمام غصہ پھینک لیا ہے۔ میں نے اسے آزما کر دیکھا اور نہایت موثر نسخہ پایا ہے۔ ایک روز ایک دوست میرے پاس آیا جس کا چہرہ غصے سے تمہارا تھا۔ اور وہ ایسا آگ بھڑکا ہوا تھا کہ گویا ابھی بارود کی طرح بھک سے اڑ جائیگا۔ کیونکہ میں نے ایک وعدہ خلافی کی تھی۔ میں نے طوفان کے آثار دور سے دیکھ لئے تھے۔ اور جوں ہی کہ وہ میرے قریب پہنچا۔ میں نے اُس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں پکڑ کر کہا۔ مجھے بڑا افسوس ہے۔ میں بھول گیا تھا۔ مجھے اس مرتبہ معاف کرو۔ اب وہ کیا کہہ سکتا تھا۔ وہ خاموش ہی رہا اور میں ملامت سے بچ گیا۔ جس زمانہ میں بنجمن فرنیکلن نے اپنے بڑے بھائی کے چھاپہ خانہ میں شاگردی اختیار کی تو اُس نے دیکھا کہ اُس کا بھائی اور کارخانہ کے دوسرے ملازم جب کام چھوڑ کر کھانا کھانے جاتے تھے تو اس میں بہت سا وقت آنے جانے میں صرف ہوتا تھا۔ اور چونکہ یہ کتابیں پڑھنے کے لئے ہر طرح وقت میں کنسٹنٹ شعاری کرنا چاہتا تھا۔ اُس نے اپنے بھائی کو کہا کہ تم جس قدر دام میرے کھانے کے دیتے ہو۔ اُس سے نصف مجھے نقد دیدیا کرو۔ اور میں اپنا کھانا یہیں چھاپہ خانہ میں اپنے ہمراہ رکھا کروں گا۔ چنانچہ اُس کے بھائی نے یہ بات منظور کر لی۔ اور بنجمن فرنیکلن خشک روٹی اور کشمش وغیرہ میوہات خرید لاتا۔ اور جب سب لوگ کھانا کھانے مطیع سے باہر جاتے تو یہ اپنا سادہ کھانا کھا کر اور پانی پی کر جو وقت وہ اس طرح بچاتا تھا مطالع میں خرچ کرتا۔ فرنیکلن لکھنا

ہے کہ اس طرح گوشت ترک کر۔ سینے سے جو گراں بھی ہوتا ہے۔ اور سبر لو!  
 اور یہ جات پر گزارہ کرنے سے میری ہوش اور بھی تیز ہوتی گئی۔  
 چھاپہ خانہ میں کام کرنے کے زمانہ میں فرنیکن نے لکھنے پڑھنے میں  
 بہت سی لیاقت حاصل کر لی۔ وہ اپنے حالات میں بلا مدد استاد کے  
 انگریزی زبان میں اچھی طرح اپنے خیالات ظاہر کر سکنے کی ترکیب ایسی  
 ایجاد کرتا تھا کہ مجھے یقین ہے کہ جو نوجوان آج بھی اس کی مثال کی پریکٹس  
 کریں۔ وہ بھی ضرور اسی کی طرح کامیاب ہو گا۔

کس سے کنہا ہسٹریٹر کی ایم۔ ڈی۔ ائی بلڈ مجھے مل گئی۔ میں نے  
 پہلے بہت کتاب نہیں دیکھی تھی۔ میں نے اسے بار بار پڑھا۔ میری طبیعت  
 اس سے نہایت خوش ہوئی۔ میں نے اس کی حریر تحریر کو بہت پسند کیا  
 اور میرے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ اس کی نقل اتاروں۔ اس نفا  
 سے میں نے اس کے بعض مضامین کو چن کر ان کے ہر فقرہ کے مطالب  
 کا خلاصہ کیا۔ اور چند روز انہیں پڑا۔ سنے دیا۔ اور پھر ہر کتاب کو دیکھنے  
 کی میں نے کوشش کی کہ ان مضمونوں کو اصلی صورت میں لکھ سکوں۔ اور  
 ہر خیال کو اسی پیرائے میں ادا کروں جیسا کہ اصل کتاب کی خوبصورت  
 عبارت میں ادا کیا گیا ہے۔ اور نہایت موزون الفاظ جو میرا دل  
 پیش کر سکا میں نے استعمال کئے۔ پھر میں نے اپنے مضمون کا اصل سکیٹیٹ  
 سے مقابلہ کیا۔ مجھے اس میں چند غلطیاں نظر آئیں جو میں نے صحیح کیں۔  
 مگر میں نے دیکھا کہ مجھے بہت سے لفظوں کی ضرورت تھی۔ اور نیز انہیں  
 مناسب موقع پر استعمال کرنے کا طریقہ بھی درکار تھا۔  
 غرض نوجوان فرنیکن نے اس ترکیب سے بہت اچھی طرح تحریر سیکھی

لی۔ اور وہ لکھتا ہے کہ اسی کا نتیجہ تھا جو میں اپنی آئندہ زندگی میں اپنے اخبار میں اور امریکہ کی پارلیمنٹ میں اپنے خیالات کو سنبھلا کر بیان کر سکتا تھا۔



نوجوان حسن مرگلس سان گھارہ ہے

فرنیکن کہتے ہو

کہ میرے بڑے

بھائی کی طبیعت

سخت تھی اس لئے

میرا اُس کے ساتھ

موت تک گزارا

نہ ہوسکا۔ اور میں

نے بوٹن سے

نیو یارک جانے

کا ارادہ کیا۔ لیکن سفر کے لئے کرائے اپنی کتابیں بیچ کر بنایا۔ مگر نیویارک کے کسی مطبع میں اُسے کام نہ ملا۔ اور وہاں سے اُسے فلاڈیلفیا کو جانا پڑا۔ یہاں اُسے ایک مطبع میں سیلے کے حروف جوڑنے کا کام مل گیا۔ اور اپنی محنت اور پڑھنے کی عادت سے یہاں کے کئی نوجوانوں سے اُس کی ملاقات بڑھتی گئی۔ جس روز فرنیکن اس شہر میں پہنچا تھا اُس کے پاس وہی تین پیسے تھے کہ جن سے اُس نے پہلی ہی شام کو تین روٹیاں خرید لی تھیں۔ لیکن کون اس لڑکے کی بے سرو سامانی کی اس شام کو دیکھ کر کہہ سکتا تھا کہ وہ ایک روز اس شہر کا سب سے بڑا اور سب سے قابلِ عزت باشندہ ہو جائیگا۔ ایک روز اسی مفلس بچے کی طرف تمام امریکہ کی نظریں لگی ہوئی ہونگی۔ اور وہ اُس کے علمِ فضل و انائی اور

تدبیر پر اعتبار کر کے نہایت نازک وقتوں میں فرانس اور انگلستان میں اُسے اپنا سفیر بنا کر بھیجینگے۔ اور وہی لڑکا جسے بچپن میں علم حاصل کرنے کا کوئی موقع نہیں ملا تھا بڑا ہو کر دنیا کو بتلائیگا کہ جو بجلی آسمان پر پڑتی ہے یہ وہی ہے جسے زمین پر ہم دو چیزوں کے رگڑنے سے پیدا کرتے ہیں۔ اور مرنے سے پہلے پانچ سات غیر ملکوں کی زبانوں میں گفتگو کر سکیگا۔

## تعلیم و تربیت

نتیجہ ملحق جناب مولوی محب حسین صاحب ایڈیٹر رسالہ معلم نسوان حیدر آباد دکن

(۲) ”ہر کام میں علم و ہنر کی ضرورت ہے“

انسان ہے بے علم و ہنر کے بے کار ہر کام میں تعلیم و ہنر ہے درکار ہوتے نہیں اُس ملک میں پیدا گوہر جس میں کہ نہیں علم و ہنر کا بازار ”مدارس میں علم اخلاق کی تعلیم ضروری ہے“

اخلاق کی تعلیم مدارس میں نہیں میلان بُرائی کا کہو کس میں نہیں کافی نہیں تحصیل زبانوں کی محبت تبدیلِ قوائے نفس کچھ اس میں نہیں ”انسان بغیر علم کے ایک ناتراشیدہ پتھر ہے“

ہر تخم ریاضت سے شجر ہوتا ہے رحمت ہی سے حاصل بھی ثمر ہوتا ہے کیونکہ نہ تربیت سے انسان کامل پتھر بھی جو ترشے تو گہر ہوتا ہے ”بغیر علم و عمل کے انسان کو دولت بھی کوئی فائدہ نہیں دیتی۔“

کیا جاہل زردار کی زر سے بہبود ہے عالمِ نادار سے ہر طرح کا سود دُنیا میں تو ہے علم و ہنر کی عزت بے علم و ہنر ہیچ ہے انسان کا وجود

# اخلاق اور آداب

## برایا مال اپنے کام میں نہ لاؤ

بہت سے نروہر رائے صاحب بشواسی یٹریٹر: مجھ پر چارک نے مندرجہ ذیل مضمون بچوں کے اخبار کے سے بہت ضروری سمجھ کر بھیجا ہے جو ۱۰ سال گذرے ہیں۔ اُن کے ایک دوست نے اُن کے لئے لکھا تھا۔ اور چونکہ اس مضمون میں بچوں کی روزمرہ زندگی کے ایک نہایت ضروری واقعہ کی نسبت لکھنے والے کے ایک ذاتی تجربہ کا بڑے پُر اثر طریقہ میں بیان کیا گیا ہے۔ امید ہے کہ نوعمر پڑھنے والوں کو یہ بیان واقعی بہت دلچسپ معلوم ہوگا۔

پچیس سال سے کچھ زیادہ عرصہ گزرا کہ میں لاہور کے مشن سکول میں کہ جواب بھی بہ ستورنگ محل میں سے پڑھا کرتا تھا۔ ایک روز حسب معمول دُعا کے بعد لڑکوں کو جو ۱۵ منٹ کی چھٹی ملا کرتی تھی۔ اور جسوقت میں کہ لڑکے خوشی خوشی ادھر ادھر کھیلتے کودتے اور دوڑتے بھاگتے پھرا کرتے تھے۔ میں بھی کھیل رہا تھا۔ کہ ایک بیل پائے کے قریب دفعۃً میری نظر ایک چوٹی پر پڑی۔ کہ جس کے پاس ہی سلیٹ پنل کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا بھی پڑا تھا۔ میں نے جب چاب دو نون چیزوں کو اٹھا لیا۔ اور کھیلتے کھیلتے اپنے ایک ہم جماعت کو وہ چوٹی دکھا کر بیل پائے کے پاس پڑی ہوئی مینے کا ذکر بھی اس سے کر دیا۔ وہ یہ سُن کر نصف کا دعوے دامہ ہو گیا۔ اور مجھے یہ کہہ کر ڈر لیا۔ کہ اگر میں اُسے اس میں سے

دو آنے نہ دو ٹنگا۔ تو وہ سب لڑکوں سے اُس کا ذکر نہ کیا۔ اور پھر جسکی یہ چوٹی ہوگی وہ لے بیگا۔

میں نے بھی دیکھا کہ اس طرح پر میرے دہتو بھی کچھ نہ آئے۔ میں نے  
میں نے وہ آنے تو اُس کو دیدیئے اور دو آنے میں پیل کا ایک نہایت  
خوش رنگ چھوٹا سا قلم ان کہ جس کے نیچے دوات لگی رہتی ہے۔ اور  
بیچ میں چیموٹی سی انگریزی لکھنے کی قلم ہوا کرتی ہے خریدا۔ اور بڑی  
خوشی سے کہ جیسی مجھ کو کوئی دُنیا کی بہت بڑی دولت مل گئی تھی اُسے  
لے کر اپنے گھر گیا۔ گلی میں پہنچ کر اپنا قلم ان ایک ایک لڑکے کو دکھاتا اور  
خوش ہوتا پھرا۔ گھر جا کر میں نے اپنی والدہ صاحبہ کو بھی وہ عجیب چیز  
بڑے شوق اور خوشی سے دکھائی۔ اور جب انہوں نے مجھ سے دریافت  
کیا کہ یہ تجھے کہاں سے ملا ہے۔ تو میں نے ساری کہانی سچ سچ بیان  
کر دی۔ جسے سُن کر پہلے تو وہ کچھ خفا ہوئیں۔ اور پھر بڑے پیار سے  
مجھے گود میں لے کر سمجھانا شروع کیا۔ کہ بیٹا اگر تم کو کسی دوسرے کی کوئی  
چیز کہیں پڑی ہوئی ملے۔ تو اول تو اُسے اٹھاؤ ہی نہیں۔ اور اگر  
اٹھا بھی لو تو یہ بخوبی اپنے ذہن نشین کر لو کہ پرایا مال اپنے کام  
میں نہ لاؤ۔ بلکہ اُس کے اصلی مالک کا پتا لگا کر اُس کے حوالہ کر دو۔  
کیونکہ جو چیز تمہاری نہیں ہے اُس کو اپنے استعمال میں لانے کا تمہارا  
کوئی حق نہیں۔

یہ کہہ کر وہ اُنھیں اور رسوٹی گھر سے سل بٹہ لاکر میرے آگے رکھ دیا  
اور حکم دیا کہ اس قلم ان کو ابھی توڑو۔ نصیحت کی باتوں تک تو خیر تھی۔  
اور میں انہیں اچھی طرح سُنتا بھی رہا۔ مگر وہ سل بٹہ اور اس پیارے پیارے

خوبصورت قلمدان کو توڑنے کا حکم سن کر میرے تو ہوش اُڑ گئے اور میں نے خوشامد - محبت - خفگی - رنجیدگی - چلنا - غرض ہر طرح بہ بہتیرا ہی اصرار کیا اور یہ چاہتا رہا کہ کسی طرح والدہ صاحبہ اپنے حکم کو بدل دیں۔ مگر میری کوئی اہل بھی منظور نہ ہوئی۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے اور ایسا یاد ہے کہ جیسے یہ واقعہ ابھی گزرا ہے کہ مجھے وہ اُس وقت کا اپنا نہایت پیارا اور خوبصورت قلمدان اپنے ہی ہاتھوں اُسی بل بوتے سے توڑنا اور کچلنا پڑا۔

جب قلمدان کا اس طرح خاتمہ ہو چکا اور میرا دل اُس صدمے سے نہایت بچپن اور تکلیف میں تھا۔ تو والدہ صاحبہ نے پھر مجھے گود میں لیکر پیار کرنا شروع کیا۔ اور کہا کہ میں تم کو ابھی اس سے بھی خوبصورت قلمدان منگا دیتی ہوں۔ اس قلمدان کو تمہارے ہی ہاتھوں سے توڑ دینے سے میرا منشاء صرف یہ ہے کہ تمہارے دل میں آئندہ کسی دوسرے کی کوئی چیز لے کر یا چھپا کر رکھنے کا خراب اثر جڑ نہ پکڑ جائے کہ جس سے آئندہ ساری عمر کے لئے تم خود بُرے بنو اور دوسرے لوگ بھی کہ جن کو تمہاری اس نادا جب عادت کا علم ہو تم کو ذلیل اور ناقابل اعتبار سمجھیں۔ اسی طرح کی بہت سی باتیں سمجھا کر والدہ صاحبہ نے مجھے کچھ مٹھائی کھانے کے لئے دی۔ اور اگلے روز جب میں سکول جانے لگا تو ایک چوتی اپنے پاس سے دیکر کہا یہ اپنے استاد کو دیدینا۔ وہ خود ہی دریافت کر کے جس لڑکے کی گری ہوگی۔ اُس کو دیدینگے۔ میں نے سکول میں جا کر چونی اور سلیٹ پنسل کا ٹکڑا استاد کے حوالے کیا۔ اور کل کی ساری داستان کہ جس طرح پر اور جہاں سے وہ چیزیں مجھے ملی تھیں بیان کر دی۔

سب معمول دُعا کے بعد جبکہ ساری جماعتیں ابھی گیلری میں موجود تھیں۔ اُستاد نے باواز بلند سب لڑکوں سے دریافت کیا۔ کہ کل کسی لڑکے کا کچھ گر پڑا ہے؟ ایک لڑکے نے اپنی چوتی اور سلیٹ پنل کا ٹکڑا چھٹی کے وقت کھیلتے ہوئے گرنا بتلایا اور اُستاد نے دو نو چیزیں اُس لڑکے کے حوالہ کر دیں۔

پادری فورمن صاحب نے جب یہ سارا ماجرا سنا۔ تو وہ بہت ہی خوش ہوئے۔ اور اُسی وقت سب لڑکوں کے سامنے میری والدہ صاحبہ کے مجھے یہ سبق دینے پر اُن کی بہت ہی تعریف کی۔ پادری صاحب کی اس وقت کی کہی ہوئی باتیں مجھے سب یاد نہیں۔ ماں ان باتوں کا مطلب میں ابھی تک نہیں بھولا۔ پادری صاحب نے اس بات پر بہت زور دیا تھا۔ کہ بچہ ماں کی گود میں جتنے بھلائی اور نیکی کے سبق سیکھتا ہے۔ وہ باوجود زود اثر ہونے کے دیر پا ہوتے ہیں۔ اور اُن کی جڑیں دل کے اندر اتنی گہری جاتی ہیں۔ کہ بڑی بڑی زبردست مخالف طاقتیں بھی اُن کے نکالنے میں قاصر رہ جاتی ہیں۔ مبارک ہیں وہ مائیں جو اپنے بچوں کو نیکی بھلائی اور پاکیزگی کے سبق سکھاتی ہیں۔ اور بہت ہی مبارک اور خوش قسمت ہیں وہ بچے کہ جن کو ایسی فرشتہ صفت مائیں نصیب ہوں۔ ناظرین میری والدہ صاحبہ نے مجھے بچپن میں کئی ایک نیک باتیں کہیں اور با۔ ہ مجھے بُرے راستوں پر پڑتے ہوئے دیکھ کر محبت پیار اور سرزنش کے ذریعہ اُن سے باز رکھا۔ جب کبھی کسی موقع پر مجھے والدہ صاحبہ کی نصائح کہ جو اس وقت اکثر مجھ کو کڑوی لگا کرتی تھیں۔ یاد آ جاتی ہیں۔ تو میرا دل ایسی پیاری اور مہربان ناصحہ کے قدموں



میں جھک جاتا ہے۔ اور ان کی محبت اور یادگار کو تازہ کر دیتا ہے۔  
 یوں تو کون نیک دل ہے کہ جو اپنے والدین کو بالکل بھول جاسکے۔ مگر  
 میرے لئے اُن کی پاک نصیحتیں زندگی بھر کے لئے بہترین یادگار کا اعلیٰ  
 درجہ ہیں۔

مذکورہ بالا واقعہ کے بعد گویں نے اور اور بہت سے گناہ کئے اور  
 اُن گنت موقعوں پر ٹھوکریں کھائیں۔ مگر کسی دوسرے کی کوئی چیز بلا  
 اُس کی اجازت کے اٹھا کر کبھی اپنے استعمال میں نہیں لایا۔ اور ابھی  
 تک اس عمل سے عادتاً ایک قسم کی گھن اور دلی نفرت یہاں تک معلوم  
 ہوتی ہے۔ کہ اگر کوئی دوسرا شخص بھی ایسا کرتا ہوا نظر آوے۔ تو بہت  
 بُرا معلوم ہوتا ہے۔

میرے لئے اب یہ صداقت صرف خیالی اور ذہنی نہیں بلکہ علی طور پر  
 سبقا سیکھی ہوئی سچائی ہے کہ بچوں کا بُرا یا بھلا بننا اور خرابیوں کے رستہ  
 پر پڑ جانا یا نیکیوں اور دھرم کے راستہ کا مسافر ہو جانا پیدائشی فطرت کے  
 علاوہ بہت کچھ نیک اور بد محبت اور چھٹپن میں ہی ماں باپ اور محافظوں  
 کی طرف سے اس پہلو میں نگرانی یا لاپرواہی پر انحصار رکھتا ہے۔ اور  
 اسی لئے میں بچوں یا زیر نگرانی نو عمر رشتہ داروں کا حتی الوسع خیال  
 رکھتا ہوں اور ان کو موقع بموقع پڑتا رہتا ہوں +

(راقم - ایک لاهور نواسی)

ہکلا نے والے نیچے۔ جرمنی کے مختلف مدارس میں ہکلانے والے لڑکوں  
 کے لئے علیحدہ نصابِ تعلیم مقرر کئے گئے ہیں۔ شہر برلن میں اس فن کے  
 چھ ماہرین کو مینوئل حکام برلن نے ہفتہ میں بارہ گھنٹہ تعلیم کے لئے مقرر کیا ہے +

## بڑوں کا کہنا ماننا

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ملک پرشیا میں ریل کی سڑک پر ایک جھنڈی دکھائی دلا سامنے سے آئی والی ریل گاڑی کو دوسری سڑک پر لوٹانے کے لئے جھنڈی دکھا رہا تھا تاکہ وہ مقابل سے آئی والی ریل سے لڑ نہ جائے۔ دوسری طرف پھر کیا دیکھتا ہے کہ اُس کا چھوٹا لڑکا آنے والے سبب کی سڑک پر کھیل رہا ہے۔ یہ بیچارہ سخت حیران ہوا کہ کیا کرے۔ یہ ہو سکتا تھا کہ وہ جھپٹ کر اپنے بچے کو بچا لیتا مگر جھنڈی وقت پر نہ دکھلانے سے سیکڑوں آدمیوں کی جانیں ضائع ہو جانے کا اندیشہ تھا۔ اگرچہ وہ بہت پریشان ہوا لیکن اپنے بچے کی جان بچانے سے بھی بڑھ کر اُس کا جو فرض تھا اُسے نہیں بھولا۔ اُس نے زور سے اپنے بچے کو پکار کر کہا کہ ٹیٹ جاؤ۔ یہ کہہ کر وہ اپنی جگہ پر چلا گیا۔ ریل کو جس سڑک پر جانا تھا اُس پر پہنچ گئی۔ لڑکا جو ہمیشہ کہا مانا کرتا تھا اپنے باپ کا حکم سن کر جھٹ لیٹ گیا اور لمبی اور بھاری ریل گاڑی بادل کی طرح گر جتی ہوئی اُس کے اُپر سے گزر گئی۔ یہ بات مسافروں کے خواب و خیال میں بھی نہ تھی کہ ایک شریف دل پر ہماری آمد سے کیا صدمہ گزر رہا ہے۔ باپ اُس جگہ کو دوڑا گیا جہاں لڑکا پڑا ہوا تھا۔ اُسے خیال تھا کہ مجھ کو اپنے بچے کی کھلی ہوئی لاش ملیگی۔ مگر اُسے بہت ہی خوشی ہوئی جس وقت اس نے یہ دیکھا کہ لڑکا زندہ ہے اور اُس کو بالکل صدمہ نہیں پہنچا۔ ہم نے سنا ہے کہ یہ بات بادشاہ کے کانوں تک بھی پہنچی۔ دوسرے دن بادشاہ نے جھنڈی والے کو بلا بھیجا۔ اور اُس کی بہادری کے صلہ میں اُس کو بہت

کچھ انعام و اکرام دیا۔

کہنا ماننا صرف بچوں ہی کا کام نہیں ہے۔ اگر فوج کے سپاہی بغیر سوچے سمجھے اپنے افسروں کے حکم کو ٹال دیں تو کتنی تباہی اور بربادی واقع ہو۔ اگر کوئی شخص یہ کہہ کر کہ یہ قانون میں نے تو نہیں بنایا اپنے ملک کے قانون کی پابندی سے انکار کرے تو اور بھی زیادہ خرابی کی بات ہے۔ اسی طرح بچوں کا فرض ہے کہ اپنے والدین یا استاد کا کہا مانیں۔ خواہ اُن کو یہ معلوم نہ ہو کہ اس حکم میں اُن کی کیا بہتری ہے۔ اگر وہ پرشیا کا بچہ حکم ماننے کی عادت نہ رکھتا تو اُس کی جان نہ بچتی۔

ایک آنہ کا بینک۔ مدراس کے یورپین اور اینگلو انڈین ایسوسی ایشن نے ایک بینک کی بنیاد اس غرض سے ڈالی ہے کہ لڑکوں کو کفایت شعاری سکھائی جائے۔ اور انہیں کاروبار کی عادت ڈالی جائے۔ بینک میں سوائے چھوٹے بچوں کے جوان روپیہ نہیں جمع کر سکیں گے۔ بینک یہ دور عاتیں کرے گا کہ اول شرح سود امانت پر ۵ فیصدی سالانہ دیگا۔ اور ایک آنہ تک کی امانت رکھ لیگا مگر سال میں ۲۵ روپیہ سے زائد اور کل ۸۰ روپیہ سے اوپر جمع کر نیکا کسی کو اختیار نہ ہوگا۔ دوم امانت مقررہ مدتوں کے اندر لیجاو گی۔ ہفتہ میں ایک مرتبہ سے زیادہ روپیہ اپس لینے کا اختیار نہ دیا جائیگا۔ ہر ایک امانت دار کو پاس بک ملے گی جو کم ہو جانے پر دو آنہ داخل کرنے سے دوبارہ دیجائے گی۔ چھینڈ کے آخر میں جو رقم امانت میں ہوگی اس پر ۵ فیصدی سود لگا دیا جائیگا۔ وہیسی امانت کے وقت کچھ پیسے بینک میں چھوڑ دیئے جائیں گے۔ تاکہ حساب باطل ختم نہ ہو جائے۔ اُمید ہے کہ ان بینک کو کامیابی ہوگی۔ اور بچے اس کے ذریعہ کفایت شعاری سیکھیں گے۔

# نوشت خواند

## والدین کی اطاعت

پیارے بچو! آؤ ہمارے پاس کہ ہم تمہیں ماں باپ کے حقوق بتائیں۔ ایسے باپ جو تمہارے پیدائش کے واسطے اور تمہاری تربیت کے وسیلے ہیں۔ تمہارے لئے اچھی اور ضروری چیزیں آرام و آسائش کی ہتیا کر دیتے ہیں۔ تمہارے لئے میٹھی میٹھی چیزیں کھانیکو فراہم کرتے ہیں۔ تمہاری اُن چیزوں کا کہ جن سے تمہارے آداب۔ اخلاق اور علم و ہنر کے حاصل کرنے میں آسانی ہو۔ انتظام کرتے ہیں۔ اور تمہارے واسطے طرح طرح کی مصیبتیں اور تکلیفیں اٹھا کر دُنیوی اسباب جمع کر کے تمہیں ہمیشہ کے لئے بخش دیتے ہیں۔ تاکہ جو چاہو اس سے صرف کرو۔ اور وہ ماں جو تمہارے پیدا کرنے میں تمہارے باپ کے ساتھ شریک ہے۔ اور جس نے تم کو اپنے پیٹ میں رکھا ہے۔ اور ہر طرح کی تمہاری نگاہداشت کی ہے۔ اور ولادت کے وقت اپنی عزیز جان کو خطرہ میں ڈالا ہے۔ تمہاری عمدہ اور لطیف غذا جو دودھ تھی۔ وہ اُس کے بدن کا جزو تھا جسکو تم پیتے تھے۔ اُس کے پینے سے ہی تمہارے جسم میں بولنے۔ چالنے۔ چلنے۔ پھرنے کی قوت ہوئی۔ وہ ایک زمانہ خاص تک تمہاری پرورش اور حفاظت کرتی رہی۔ جب تم کبھی کسی چیز کے لئے ضد کرتے تھے۔ وہ چیز تمہاری ماں لا موجد کرتی تھی۔ اگر روتے تھے

تو اُس کا دل بیقرار ہو جاتا تھا۔ اور کبھی رات کو چونک پڑتے تھے تو وہ بھی تمہارے ساتھ جاگ اُٹھتی تھی۔ اور تمہیں تھپک تھپک کر سلاتی تھی۔ جب تم کسی بیماری میں مبتلا ہوتے تھے۔ تو وہ بھی تمہارے ساتھ بیمار بن جاتی تھی۔ اور کوئی ایسی غذا نہیں کھاتی تھی۔ جو تم کو مضر ہو۔ اور تمہارے واسطے اچھے اچھے کپڑے سلاتی تھی۔ اور تمہیں پہناتی تھی۔ میرے پیارے بچو! انصاف یہ ہے کہ جب تمہارے لئے تمہارے پیارے ماں باپ اس قدر تکلیفیں گوارا کرتے ہیں کہ دن کو دن اور رات کو رات نہیں سمجھتے تو تم بھی اپنے ماں باپ کا ہمیشہ ادب و لحاظ کیا کرو۔ کوئی بات اُن کے خلاف مرضی مت کرو۔ انکے احکام کا پورا کرنا خدا کی عبادت کے برابر سمجھو۔ سو میاں لڑکو۔ سب مذہبی کتابوں میں لکھا ہے۔ ”جس لڑکے سے انکے پیارے ماں باپ خوش ہوتے ہیں۔ اُس سے اللہ میاں بھی خوش ہوتے ہیں۔“ باپ ماں سے تم دل سے محبت کرو۔ کیونکہ اس سے خدا راضی ہوتا ہے۔ کسی دنیوی طمع اور لالچ سے محبت مت کرو۔ اور ہر دم ان کی بڑائی اور بزرگی اپنی زبان اور اپنے افعال سے ظاہر کرتے رہو۔ اُن کے سب احکام کو مانو بشمول اُن میں خدا کا کوئی گناہ نہ ہو۔ اگر کوئی بات تمہاری مصلحت کے خلاف ہو تو اُن سے لڑو جھگڑو نہیں۔ بلکہ کسی اچھے پیرائے سے اُسے ٹال دو دیکھو۔ تمہارے ماں باپ تم کو کن کن تکلیفوں اور مشقتوں سے پالتے ہیں۔ جب تم پیدا ہوئے تو پہلے تمہارا عقیقہ کرایا۔ جب اُس سے کچھ بڑھے تو ختنہ کرایا۔ اُس کے بعد تمہاری بسم اللہ ہوئی (اگر بیٹی ہے تو عقیقہ کے بعد گوشوارہ کرایا گیا) پھر تمہاری اچھی تعلیم و تربیت کی

طرف توجہ کی جاتی ہے۔ تاکہ تم اپنی قوم کے ایک نامور آدمی بنو۔ اور اپنی  
 آئندہ زندگی آرام و آسائش اور عزت و آبرو کے ساتھ بسر کر سکو۔ ہر ایک  
 تقریب میں تمہاری خالہ اما۔ خالو آبا اور مائی اما۔ مامون جان اور اورشہ و  
 خویش و اقارب جمع ہوتے ہیں۔ اُن سب کے آنے۔ جانے۔ رہنے  
 سہنے میں ماں باپ کا بہت کچھ روپیہ صرف ہوتا ہے۔ جب یہ مہمان تمہارا  
 گھر سے اپنے اپنے گھروں کو واپس جاتے ہیں تو اُس ہونہار لڑکے  
 کی بہت بڑائیاں اور خوبیاں بیان کرتے ہیں۔ اگر کہیں اس لڑکے  
 کی عادتیں خراب ہیں تو اُس کی فرمتیں کرتے ہیں۔ اُسے ہونہار لڑکو۔  
 تم اپنی عادتیں اچھی بنانے میں کوشش کرو کہ جس میں تمہاری تعریف اور  
 تمہارے ماں باپ کی بھی تعریف ہو۔ پھر تو تمہارے ماں باپ تمہیں  
 خوش ہو کر اور بھی زیادہ چاہینگے۔ جب تم جوان بیاہنے کے لائق ہوتے  
 ہو تو کسی عمدہ جگہ شادی کر دیتے ہیں۔ اور اس پر اپنی ہمت اور  
 حوصلے سے بڑھ کر روپیہ خرچ کرتے ہیں۔ تم خود ہی سوچو کہ تمہاری تعلیم  
 اور شادی بیاہ پر والدین کی گاڑھی کمائی کا کس قدر روپیہ خرچ ہو جاتا  
 ہے۔ اس لئے تمہیں بھی چاہئے کہ انکو ہمیشہ خوش رکھا کرو۔ جو وہ حکم  
 دیں خوشی سے بجالایا کرو۔ اور تم جب کمانے کے قابل ہو جاؤ اور کچھ  
 اپنی ذات سے حاصل کرو تو تمہیں لائق یہ ہے کہ جو کچھ تم نے حاصل کیا ہے  
 وہ سب اپنے پیارے ماں باپ کے سامنے پیش کرو۔ کہ وہ آپ کھائیں  
 اور تمہیں بھی کھلائیں۔ اگر تم نے ماں باپ کی اس وقت قدر و منزلت  
 نہیں کی تو یاد رکھو کہ جب اُن کا ساتھ تمہارے سر سے اُلٹ جائیگا تو  
 بہت ہی پچھتاؤ گے۔

بھولے لڑکو! تم سمجھتے ہو گے کہ تمہاری اماں تم کو زیادہ چاہتی ہیں اور تمہارے آبا جان تم کو کم چاہتے ہیں۔ ماں ٹھیک ہے۔ چونکہ ماں کو تمہارے ساتھ جسمانی تعلق ہے۔ اس واسطے لڑکے بچپن ہی سے ماں کی اُلفت زیادہ سمجھتے ہیں۔ اور باپ کو چونکہ رُوحانی علاقہ ہے اس وجہ سے جیسے جیسے تم جوان ہوتے جاؤ گے۔ باپ کی شفقت تمہارے دل میں بڑھتی ہوئی معلوم ہوگی۔ لیکن بیچاری ماں اکیلی تمہارے لئے کیا کر سکتی ہے۔ تمہارے آبا اگر تمہاری اماں کو گھر کے خرچ وغیرہ کے لئے روپیہ نہ دیں تو کہاں سے تمہاری اماں قسم قسم کے کھلونے اور مٹھائیاں تمہیں خرید کر دیں۔ سوائے ماں باپ کے تمام بزرگوں مثل دادا۔ نانا۔ چچا۔ ماموں۔ پھوپھا۔ بڑے بھائی اور اسی طرح جو تمہاری ماں کے درجہ میں بڑی عورتیں ہوں ان سب کا بھی ادب و لحاظ کرو۔

### محمد عثمان شیخ بی

ایک مستعد ہندوستانی شہزادہ۔ کشف الحقائق لکھتا ہے کہ مایاجنا۔ صاحبزادہ طلح محمد خان بہادر ولیعہد ریاست پالن پور اپنے ہاتھ سے اپنے کپڑوں کی اور اپنی گھڑی کی مرمت کرتے ہیں۔ یہ تصویر کھینچنے فوٹو گرافی اور نیچل سائنس (علوم طبیعی) سے بھی محضی رکھتے ہیں۔ انڈون انگریزی میں قانون کی تعلیم پا رہے ہیں۔ سب سے زیادہ خوشی ان بات کی جو کہ صاحبزادہ موصوف کو ان تمام باتوں سے نفرت ہے جبکہ بُرا اثر اخلاق اور بدم پر ہوتا ہے۔ یہ سگار سگریٹ اور حقہ کو بھی مصر صحت بتاتے ہیں۔ جن کی خدائی میں ماکھوں نوجوان ہندوستانی مبتلا ہیں۔ صاحبزادہ موصوف اپنے والد بزرگوار کی ہدایتوں کی روشنی میں چلتے ہیں۔ یہ وہ کام کرتے ہیں جن سے اللہ خوش ہوں اور وہ کام نہیں کرتے جن سے اللہ کونج ہو۔

## صبح کا اسکول

نیتہ طبع وقاد جناب حافظ فضل حق صاحب آزاد عظیم آبادی

غُربت میں کیوں دکھائے امارت کا چوہلا  
کشتِ اہل میں تنخمِ ریاضت کو بوجھلا  
اپنی مدد میں آپ سبکدست ہو چلا  
منہج سے خوب دانتوں کو لہ نہہ کو دھو چلا  
بچہ سویرے اُٹھتے ہی اسکول کو چلا

کھائے کوئل گیا ہے تو کچھ کھا لیا کہیں  
ابرو میں بل ہے اور نہ پیاری جین جین  
پایا جواب صاف تو اس کا بھی غم نہیں  
نتھسا سا چہرہ اور چمکتی ہوئی جبین  
پھر بھی اسی خوشی سے وہ اسکول کو چلا

نٹھے سے دل کو اس کے جو اسکول سے ہے  
شوقیہ ہر اداس ہے ولی شوق پر گویا  
اک دھن بندھی ہوئی ہو کر اُٹھتی نہیں گلا  
کیا جلد جلد پہنچے ہیں کپڑے۔ کہ دلو داد  
تیار ہو کے گھر سے اب اسکول کو چلا

دل میں ہر ساتھیوں کی طرف سے پیچ تباب  
بے ناشتے سے صبر سیٹی جوں ہی کتاب  
ایسا نہ ہو کہ ہم سے وہ پہلے ہوں باریاب  
چلتا ہوا جوان کتابین نفل میں داب  
کھٹ پٹ قدم بڑھائے وہ اسکول کو چلا

وہ تیز تر اُٹھتے ہوئے شوق کے قدم  
کہتی ہے ماں کہ زیرِ قدم اُسکے ہو کچھ ہم  
جن سے عیاں ہے شوکتِ مستقبل و چشم  
آبا کے دل میں شکرِ خداوند و الکرم  
لیکن نہار منہ ہی وہ اسکول کو چلا

۱۔ ہندوستان میں انگریزی لفظ *School* (اسکول) کا تلفظ اسکول اور اسکول دونوں طرح کرتے ہیں۔ عربی کے قاعدہ کے مطابق چونکہ کسی تعلق کے ابتداء حرف ساکن سے نہیں ہو سکتی۔ اسلئے اسکول کے پہلے آواز نہ کیا جاتا ہو۔ اور چونکہ اب یہ انگریزی لفظ پورے طور پر اردو زبان میں شامل ہو گیا ہے۔ اس کی اردو کی شکل اسکول کی نسبت اسکول بہتر معلوم ہوتی ہے۔ ایڈیٹر



## بچوں کو اخبار کی مبارک

میں مدت سے اس دن کا منتظر تھا کہ اس ملک میں کوئی ایسا اخبار نکلے جو صرف بچوں کے فائدے کے لئے ہو۔ جسے پڑھ کر وہ اس طرح خوش ہو جس طرح کوئی کسی دوست کو مل کر خوش ہوتا ہے۔ اور جیسے کوئی نیک دوست یا بزرگ اُن سے مزے مزے کی باتیں کرتا۔ کبھی کہانیاں سُنا تا۔ کبھی کوئی چیتاں کہتا۔ اور ساتھ ہی محبت سے انہیں نصیحتیں بھی کرتا جاتا ہے۔ اور بچوں کو فریفتہ کر لیتا ہے۔ اسی طرح ہر مہینے کے بعد بچے اس اخبار کے ملنے کے مشتاق رہیں اور جب اُس سے ملیں تو اس کی باتوں سے خوب لطف حاصل کریں۔ کیوں صاحب! کیا یہ تعجب کی بات نہیں ہے کہ مردوں کے لئے تو بیسیوں اور سینکڑوں اخبار ہوں غویں کے لئے بھی کئی اخبار ملک میں نکل چکے ہوں اور ہمارے پیارے بچوں کے لئے جن سے ملک کو آئندہ بہتری کی اس قدر اُمید ہے۔ کوئی اخبار یہ سال نہ ہو۔ اخبار کا پڑھنا تو اب مقرب ملکوں میں ایسا ضروری ہوتا جاتا ہے جیسے کھانا پینا۔ بہت سے لوگ ہیں جنہیں اگر ایک دن کے لئے اخبار نہ ملے تو وہ بیچین ہونے لگتے ہیں۔ ہمارے ملک میں بھی بہت لوگ اخبار پڑھنے کے عاشق بن گئے ہیں اور خواہ اُن کی آمدنی قلیل ہی کیوں نہ ہو۔ کوئی نہ کوئی اخبار ضرور منگواتے یا کسی ہمسائے یا کسی کُتب خانہ میں جا کر اخبار ضرور پڑھتے ہیں۔ اور ولایت کے ملکوں کا تو کچھ بھکا نہ ہی نہیں۔ ۱۰۰ روپے تو مہتر جو۔ مہتر کیس صاف کرتا۔ اور گھروں کی خادمہ جو برتن دھوتی اور روٹی پکاتی ہیں۔ وہ بھی اخبار ضرور پڑھتی ہیں اور ملک

کی باتوں میں انہیں اس قدر دلچسپی ہوتی ہے کہ جب وہ ادنیٰ اور غریب لوگ ملکی معاملات پر آپس میں گفتگو یا بحث کرتے ہیں تو ان کے جوش کی یہ کیفیت ہوتی ہے۔ گویا کسی نہایت ضروری اور ذاتی معاملہ پر باتیں کر رہے ہیں۔ ان اخباروں کے پڑھنے سے ان کے خیالات میں ان کی تہذیب میں بہتت میں۔ علم میں۔ ملکی سہدروی میں اس قدر ترقی ہوئی ہے کہ وہ ملک کے نقصان کو اپنا نقصان اور ملک کے نفع کو اپنا ذاتی نفع سمجھنے لگے ہیں۔ آج لندن میں کوئی برسی خبر دنیا کے کسی حصہ سے آجائے۔ کہ فلاں جگہ کسی انگریزی فوج کو شکست ہوئی۔ یا کسی انگریزی جہاز کو سمندریں نقصان پہنچا تو تمام قوم سہم جاتی ہے لوگ پارلیمنٹ میں جمع ہوتے ہیں۔ فوراً تدبیریں سوچتے ہیں۔ اسی طرح کسی خوشی کی خبر پر ہزاروں آدمی اپنے گھروں سے نکل پڑتے ہیں اور بازاروں میں جمع ہو کر اپنی ٹوپیاں اچھالتے۔ ایک دوسرے کو گٹھے ملتے۔ ہاتھ ملاتے۔ خوشی کے لہرے کتے بلکہ ناچنے لگتے ہیں۔

بات یہ ہے کہ اخبار اور رسالے پڑھنے سُننے کی بچپن میں انہیں عادت پڑ جاتی ہے۔ انکو اپنے ملک کے حالات سے ہر وقت آگاہی رہتی ہے اور آگاہی کا قدرتی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ان باتوں میں خاص دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے۔ صرف بچوں کے لئے ہر قسم کے اخبار و ماہاں بڑے سامان اور آب و تاب سے نکلتے ہیں۔ برعمر کے چھوٹے بڑے بچوں کے لئے الگ الگ مختلف قسم کے پرچے چکنے کاغذوں پر۔ رنگین اور عمدہ تصویریں لئے ہوئے اندر اچھے اچھے آدمیوں کے لکھے ہوئے چھپتے ہیں کہ جس سے وہ اپنا دل پر چالیں بچوں کا اخبار جو مولوی محبوب عالم

صاحب نے نکالا ہے وہ خبروں کا اخبار تو نہیں ہے۔ (اگرچہ ممکن ہے کہ بچوں کے مذاق کی خبریں بھی وہ اس میں درج کر دیا کریں) لیکن خبروں کے اخبار کی بچوں کو علیحدہ ضرورت بھی نہیں۔ یورپ میں بھی بچوں کے لئے خبروں کے اخبار الگ نہیں ہوتے۔

ہمارے بچوں کو مولوی محبوب عالم صاحب کا شکریہ ادا کرنا چاہئے کہ انہوں نے سب سے پہلے ان کے لئے ایک ایسا اچھا اخبار نکالا ہے۔ اس سے وہ طبع طبع کے فائدے حاصل کر سکتے ہیں۔ اور اُمید ہے کہ یہ اخبار ملک کے ہزاروں ہونہار بچوں کی زندگی کو درست کر کے ان کو ملک کے نہایت ہمدرد اور مفید انسان بنا دیگا۔ جب وہ بڑے ہونگے تو وہ اس بات پر فخر کر سکیں گے کہ ہم نے سینکڑوں اچھی اچھی باتیں اپنے پیارے اخبار سے سیکھی ہیں اور بہت سی نیک عادتیں ہم میں کبھی نہ ہوتیں۔ اگر یہ اخبار نہ پڑھتے۔ ان کے لئے خدا کا شکر کرنا بھی واجب ہے کہ وہ ایسے وقت میں پیدا ہوئے ہیں۔ جب علم اور اخلاق۔ اور نیکی کے حامل کرنے کے لئے ایسے ایسے ذریعہ موجود ہیں۔ انکو سوچنا چاہئے کہ ان کے والدین کو یہ باتیں نصیب نہ تھیں۔ کاش بچپن کا زمانہ پھر لوٹ آئے اور میں بھی اُس خوشی میں شریک ہوں۔ جو بچوں کو اپنے اخبار کے نکلنے پر ہوگی۔ لیکن یہ تو ناممکن ہے۔ اب میری خوشی اسی میں ہے کہ وہ بچوں کو جو ابھی سچے کہلاتے ہیں خوش ہوتا دیکھوں۔ میرا ارادہ ہے کہ میں بھی اس میں کبھی کبھی کچھ لکھا کروں۔ چنانچہ آج میں اپنے ملک کے پیارے چھوٹے بچوں سے اس اخبار کے ذریعہ ملاقات کر کے اپنا سلام اُن تک پہنچاتا ہوں۔ اور تہ دل سے مبارکباد کہتا ہوں۔ خدا کرے کہ اس اخبار کی عمر

دراز ہو۔ اور اس کے پڑھنے والے بڑے ہو کر ہندوستان کے نامور اور اچھے باشندے بنیں +

عبدالرشید حسینی جی۔ اے

## روئے زمین کے بچے جاپانی بچے

ترکی بچوں کے باقی حالات پھر کبھی بیان کئے جائینگے۔ بالفعل جاپان کے بچوں کے حالات درج کرنے مناسب معلوم ہوتے ہیں۔ کیونکہ کچھ دنوں سے بوجہ اپنی خداداد ذہانت کے جاپانیوں نے ہندوستان یورپ اور امریکہ میں بڑی ناموری پیدا کی ہے۔

جاپانی بچہ کا نام پیدا ہونے سے سات دن بعد رکھا جاتا ہے۔ خاندانی نام عام طور سے گاؤں دریا اور پہاڑوں وغیرہ کے ناموں پر ہوتے ہیں۔ جیسے پہاڑی گاؤں۔ مشرق دریا۔ باغ پہاڑ۔ عورتوں کے نام اکثر پھولوں یا اور قدرتی خوشنما چیزوں سے لئے جاتے ہیں۔ جیسے غنیمت جیلی۔ گل داؤدی۔ چاندی۔ بہار وغیرہ۔ جاپان میں جب بچہ تیس دن کا ہو جاتا ہے تو اس کا سر مونڈا جاتا ہے۔ نہلا دھولا اور اچھے اچھے کپڑے پہنا کر ماں اس کو مندر میں لیجاتی ہے۔ اور کچھ فطر چڑھا کر خاندانی دیوتا کی شکر گزاری کرتی ہے۔ اس کے بعد بچہ کو قریب کے رشتہ داروں میں پھرایا جاتا ہے۔ رشتہ دار بچہ کے لئے طرح طرح کے تحفے دیتے ہیں۔ جب اس کی عمر چار مہینہ کی ہوتی ہے تو اس کے کپڑے بڑے آدمیوں کے جیسے

ہوتے ہیں۔ مگر اُن پر سارسوں اور کھوٹوں کی تصویریں ہوتی ہیں جو عمر درازی کی علامت ہیں۔ گیارہویں مہینہ ایک اور رسم ہوتی ہے۔ اس روز سنے ساراسر نہیں بلکہ کہیں کہیں سے مونڈا جاتا ہے۔ باقی بال بڑھتے رہتے ہیں۔

جاپانیوں کے گھٹنے اکثر اندر کی طرف موڑے ہوتے ہیں۔ غالباً اس کی وجہ وہ طریقہ ہے جس سے بچوں کو پھرایا جاتا ہے۔ جو شخص بچہ کو لیتا ہے وہ اُس کو ایک کپڑے میں باندھ کر اُس کپڑے کو اپنے کندھوں پر ڈال لیتا ہے۔ بچہ کی کمر اور رانوں کے اوپر کا حصہ اس کپڑے میں آجاتا ہے۔ اس سے گھٹنے ایک دوسرے سے بجاتے ہیں اور پاؤں باہر کی طرف نکل جاتے ہیں۔



ماں بچہ کو عموماً دو سال اور زیادہ سے زیادہ پانچ سال تک دودھ دیتی ہے۔ یعنی اُس وقت تک جب تک کہ بچہ خود اپنی خوشی سے دودھ نہ چھوڑ دے۔ اگر ماں پاس ہو تو بچہ اپنے ساتھیوں کو چھوڑ کر اُس کے پاس دوڑ آتا ہے۔ اور کھڑا ہو کر یا گھٹنوں کے بل بیٹھ کر دو ایک گھونٹ لیکر بھاگ جاتا ہے۔ شاید اتنی عمر تک دودھ پلانے کا اس ملک میں اس وجہ سے

جاپانی ماں بچہ کو کس طرح اٹھاتی ہیں

رواج ہو۔ کہ یہاں بچوں کے لئے مناسب غذا کا کوئی انتظام نہیں۔  
کیونکہ جاپان میں گائے کا دودھ کام میں نہیں آتا۔ یہی وجہ ہے کہ  
جاپانی عورتیں وقت سے پہلے بوڑھی ہو جاتی ہیں۔

سولہ برس کی عمر کو پہنچکر لڑکا پورا مرد ہو جاتا ہے وہ اپنا نام اور  
وضع بدلتا ہے اور اس قابل سمجھا جاتا ہے کہ بیاہ جاوے۔

ماں باپ کا ادب جاپانی بچوں کا پہلا فرض خیال کیا جاتا ہے۔  
ادب کی تاکید مشہور لوگوں کے بہت سے مقولوں اور ضرب المثلوں  
سے ظاہر ہوتی ہے۔ اور کم درجہ کے جانوروں کی مثال سے بھی بچوں  
کے دل میں ڈالی جاتی ہے۔ مثلاً دو مہینہ گھٹنوں پر کر دودھ پیتا ہے  
”اپنے ماں باپ کے حق کو ابھی پہچانتا ہے“۔ قدیم جاپانی قانون کے  
موافق اگر کوئی بچہ اس میعاد کے اندر شادی کر لے جو والدین یا دادا  
دادی کے سوگ کے لئے مقرر ہے۔ تو اُس کے لئے سزاؤں کی اور  
جو بالکل سوگ نہ کرے تو سال بھر کی سزا مقرر تھی۔

مذہب جاپان کو بچوں کا بہشت کہتے ہیں۔ ایک سیاح خاتون لکھتی  
ہے کہ میں نے ایسی کوئی قوم نہ دیکھی جو اپنی اولاد سے اتنی محبت  
کرتی ہو۔ جاپانی اپنے بچوں کا ہاتھ پیرے ادھر ادھر بھرتے رہتے ہیں۔  
اُن کی کھیلوں میں خود شامل ہوتے ہیں اور ہمیشہ اُن کے لئے نئے  
نئے کھلونے لیتے رہتے ہیں۔ بغیر بچوں کے اُنکو کسی چیز میں لطف  
ہی نہیں آتا۔ دیکھنے میں جاپانی بچے بہت بھلے معلوم ہوتے ہیں۔  
وہ بہت ہی فرمانبردار والدین کی مدد کے لئے ہر وقت حاضر اور اپنوں  
سے چھوٹوں پر بہت کچھ مہربان ہوتے ہیں۔ مگر بچوں کی بجائے ان کو

چھوٹے قد کی عورتیں مرد کہنا زیادہ مناسب ہے۔ اور ان کی شکلوں کو اُن کی پوشاک سے اور بھی مدد ملتی ہے۔ کیونکہ جاپانی بچوں کا لباس بڑے آدمیوں کا سا ہوتا ہے۔“



جاپانی لڑکے و لڑکیاں کھیل رہے ہیں

لڑکیوں کا بڑا تیو مار کہ جس کو گڑیوں کی دعوت بھی کہتے ہیں۔ ہر سال تیسرے مہینہ کی تیسری تاریخ کو ہوتا ہے۔ اس روز سے پہلے شہر کی ساری دوکانیں بادشاہ اور اس کے درباریوں کے بتوں سے سجائی جاتی ہیں کہ جن کی پوشاکیں بہت خوبصورت ہوتی ہیں۔ اور جاپانی عورتوں کے بناؤ سنگار کا تمام سامان بھی اس روز دوکانوں میں دکھایا جاتا ہے۔

لڑکوں کے تیو مار کا دن جاپانی سال کے پانچویں مہینہ کی پانچویں تاریخ کو ہوتا ہے۔ اس وقت دوکانیں سپاہیوں اور لڑائی کی تمام چیزوں

کی شکل کے کھلونوں مثل ہتھیاروں جھنڈوں وغیرہ سے پر کی جاتی ہیں۔ جب کسی خاندان میں لڑکا پیدا ہوتا ہے تو سال بھر تک اُس پر کاغذ کی مچھلی ایک بانس میں باندھ کر اڑاتے ہیں۔ جس کا یہ مطلب ہوتا ہے کہ جس طرح مچھلی پانی میں تیرتی ہے۔ اسی طرح یہ بچہ شہرت اور دولت کے دریا میں تیرے گا۔

جاپانی بچے بھی ہر ملک کے بچوں کی طرح بہت سے کھیل کھیلتے ہیں۔ جیسے اندھا بھینسا۔ تاش۔ لٹو۔ ٹینس شطرنج وغیرہ۔ بہت تھوڑے ایسے کھیل ہیں جن سے جاپانی بچے چینی بچوں کی طرح پتنگ اڑانے سے زیادہ خوش ہوتے ہوں۔ جاپانی پتنگ موٹے کاغذ کی ہوتی ہیں جو بانس کی کھپٹیوں میں لیٹی سے چپکے ہوتے ہیں۔ پتنگ طرح طرح کی شکلوں کی ہوتی ہیں جیسے انسان پرند جانور پکھے وغیرہ۔ چوکھوٹی پتنگوں پر اگلے نامی لوگوں۔ خوبصورت عورتوں اور عجیب عجیب جانوروں کی تصویریں اور بڑے بڑے چینی حروف ہوتے ہیں۔ بعض پتنگ تو چھوٹے ہوتے ہیں اور اتنی ہی چوڑی ہوتی ہیں۔ کبھی لڑکے ایک دوسرے



جاپانی لڑکے اور عورتیں کھیل رہے ہیں



کا پتنگ نیچے گرانے کی بھی کوشش کرتے ہیں۔ اس مطلب کے لئے چند فٹ لمبی ڈور کو جو پتنگ کے قریب ہو۔ اول سریش اور پھر کوٹے ہوئے شیشہ میں ڈبوتے ہیں۔ جیسے کہ ہندوستان میں بھی ڈوروں کو مابھالگایا جاتا ہے۔ اس طرح ڈور پر کانٹے اٹھاتے ہیں کہ جن سے دوسری ڈور بہت جلد کٹ جاتی ہے۔ اپنی پتنگ کو سیدھا رکھ کر لڑکا دوسرے لڑکے کی پتنگ کی ڈور کو رگڑتا ہے اور پتنگ کٹ کر نیچے آگرتا ہے۔



جاپانی بچے پتنگ اڑا رہے ہیں۔

جاپان میں دستور ہے کہ چھوٹے بچوں کے گلوں میں چھوٹی چھوٹی تختیوں پر ان کے والدین کا نام پتہ لکھ کر باندھ دیتے ہیں۔ تاکہ اگر وہ کہیں گلی کوچہ میں کھو جائیں تو لوگ انہیں گھر پہنچا دیں۔

پچھلی چین اور جاپان کی لڑائی کے زمانہ میں جاپانی بچے اس قسم کے کھلونوں کو زیادہ پسند کرنے لگے تھے کہ جو زخمی یا قیدی چینی سپاہیوں یا دشمن پر حملہ کرنے والے جاپانی بہادروں کی نقل بنائے جاتے تھے۔

جس سے معلوم ہوتا ہے کہ بچپن سے ہی ان لوگوں میں اپنے وطن کی محبت اور قوم کی خیر خواہی کا خیال پیدا ہو جاتا ہے۔

## ورزشیں اور کھیلین

### حفظِ صحت کے اصول

ایک تندرستی ہزار نعمت ہے۔ کیسا سچا مقولہ ہے۔ اور اس کی سچائی اس وقت اور بھی اچھی طرح ذہن نشین ہوتی ہے۔ جبکہ کوئی شخص بیمار ہو جائے۔ کیونکہ بیماری کی حالت میں نہ صرف اُسے درد اور تکلیف ہی اٹھانی پڑتی ہے بلکہ وہ کسی قسم کا کام کاج بھی نہیں کر سکتا اگر طالب علم ہے تو اپنا سبق نہیں پڑھ سکتا اور جماعت سے پیچھے رہ جاتا ہے۔ اگر نوکر یا دوکاندار یا مزدور ہے تو اپنا کام نہیں کر سکتا۔ اور اس طرح اُس کی کمائی اور آمدنی کا دروازہ بند ہو جاتا ہے مگر دوسری طرف سوائے روزمرہ کے گھربار کے اخراجات کے اُسے دوا دار و کے لئے بھی روپیہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ بیماری میں زندگی کا کوئی لطف باقی نہیں رہتا۔ قدرِ نعمت است بعدِ زوال“ ایک مشہور قول ہے۔ بیشک جب کوئی چیز کھو جاتی ہے تو ہمیں اُس کی زیادہ قدر معلوم ہوتی ہے۔ جب کوئی دوست یا عزیز مر جاتا ہے تو خیال ہوتا ہے کہ ہم نے اس کی اتنی قدر نہیں کی کہ جتنی کرنی چاہئے تھی۔ اس لئے چاہئے کہ جو جو خدا کی عنایتیں اور نعمتیں اور برکتیں ہمیں حاصل

ہیں۔ اُن کی پورے طور پر قدر کریں۔ تندرستی خدا کی دی ہوئی ایک بہت بڑی نعمت ہے۔ اس لئے اس کی قدر اور حفاظت کرنا ہمارا فرض ہے۔ جس طرح بیمار کا علاج کرنا ضروری ہے ویسا ہی تندرست کو اپنی تندرستی کی حفاظت کرنی چاہئے۔ انسان کی تندرستی ایک بڑی نازک چیز ہے مگر قدرتِ الہی نے انسان کی صحت کے کچھ ایسے پختہ قاعدے مقرر کئے ہیں کہ جب تک اُن کی پابندی کی جائے صحت خراب نہیں ہوتی۔ لیکن جب قدرت کا قانون توڑا جاتا ہے تو اُس کی سخت سزا ملتی ہے۔ اس لئے ہمارا فرض ہے کہ اس قانونِ قدرت کے قاعدے جو سیکڑوں سالوں کے تجربہ سے حفظِ صحت کے لئے ہمارے بزرگوں نے معلوم کئے ہیں۔ اور ہمارے لئے چھوڑ گئے ہیں۔ ذہن نشین کر کے ان کا نطفہ رکھیں۔ تاکہ بیمار ہونے کی نوبت ہی نہ پہنچے۔ بعض لوگوں کا خیال ہوتا ہے کہ ناواقفی کی حالت میں اگر قدرت کا کوئی قانون توڑ دیا جائے تو اس کی سزا نہیں ملے گی۔ مگر یہ بات بالکل غلط ہے۔ قانونِ خواہ قدرت کا ہو یا ہمارے حاکموں کا۔ جو اُسے توڑے گا اُسے سزا ضرور ملے گی۔ اور قانون کی ناواقفیت کا کوئی عذر سنا نہیں جائیگا۔ نادان بچہ جو نہیں جانتا کہ آگ جلا دیتی ہے۔ وہ بھی جب آگ میں ہاتھ ڈالتا ہے تو آگ اس کی نادانی پر ذرا رحم نہیں کرتی۔ اور اس کی نازک نازک انگلیوں کو جھٹ جھلس دیتی ہے۔ پس ہر شخص کے لئے لازم ہے کہ وہ قانونِ قدرت کے اُن قاعدوں کو جانے کہ جو اس کی حفظِ صحت کے متعلق ہیں۔ تاکہ وہ ان کا لپیٹا رکھے۔ اور اس کی صحت نہ بگڑے۔

بچے ہوں یا بوڑھے سب کو اپنی صحت قائم رکھنے کے لئے تازہ اور

صاف ہوا میں دم لینا ضروری ہے۔ آج کل بعض تجربہ کار ڈاکٹر صاحبان اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ صرف اچھی طرح تازہ ہوا میں کچھ دیر تک دم لینا ورزش سے بے فکر کر دیتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ صاف ہوا میں ایک گہرا دم اندر نوکھینچو تا کہ تمہارا پیپھڑا ہوا سے بھر جائے۔ اور دس ثانیہ تک ہوا کو اندر رکھ کر آہستہ آہستہ ناک کے راستہ سے نکال دو۔ واضح رہے کہ ہوا کو دم لینے کے لئے صرف ناک کے راہ سے داخل اور خارج کرو مٹھنہ سے دم لینا بڑی بات ہے۔ اس طرح آٹھ دس دفعہ تازہ ہوا اندر داخل کرنے سے صحت میں نمایاں ترقی نمودار ہوگی۔

## میں بڑا ہو کر کیا کروں گا

### دستکاری اور ہنر سیکھنا ضروری ہے

ایران کے نہایت مشہور شاعر حضرت شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی نے گلستاں میں ایک جگہ لکھا ہے کہ کون کون لوگ گھر سے نکل کر سفر میں چلے جائیں تو بھوکے نہیں مرتے۔ ان میں ایک پیشہ درجماعت کو بھی گناہ ہے اور ان کی نسبت فرمایا ہے۔

گر بغریبی رود از ملک خویش سختی و محنت نکشد پارہ روز  
در بخرابی افتد از ملک خویش گر سنہ خفتد ملک نیم روز

کیونکہ جو لوگ کوئی ہنر یا پیشہ جانتے ہیں۔ وہ جہاں جاتے ہیں اپنے ہاتھوں کی مزدوری سے روٹی کما سکتے ہیں۔ بجا ایکہ جو لوگ کوئی ہنر یا

دستکاری نہیں جانتے وہ مصیبت کے وقت بھوکے مرنے لگتے ہیں۔ خواہ وہ بادشاہ یا امیر کے بیٹے ہی کیوں نہ ہوں۔ اس لئے ہر انسان کو چاہئے کہ کچھ نہ کچھ دستکاری سیکھ لے تو اچھی ہے۔

یورپ کے ملکوں میں دستور ہے کہ بچوں کے اکثر مدرسوں میں دستکاریاں سکھلائی جاتی ہیں۔ بڑھئی اور لوہار کا کام تو عموماً سکھایا جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب یورپ سے نوآبادیاں بسانے والے لوگ امریکہ آسٹریلیا یا افریقہ کے کسی ملک میں جا کر آباد ہوتے ہیں۔ اور جنگلوں میں آبادیاں بساتے ہیں۔ تو وہ بڑھئی وغیرہ کا کام اپنے ہاتھ سے کر لیتے ہیں۔ کیونکہ اگر وہ اپنے ہاتھ سے کام کرنا نہ جانتے تو کبھی اتنی عظیم الشان آبادیاں نہ بسا سکتے جیسی کہ اب امریکہ اور آسٹریلیا میں نظر آتی ہیں۔

ہندوستان میں بعض لوگوں کے نزدیک دستکاری سیکھنا شرفا کے رتبہ سے گرا ہوا کام ہے۔ عام لوگوں کا خیال یہ ہے کہ دستکار اور پیشہ ور لوگ ایسے شریف نہیں ہوتے جیسے کہ خاندانی امیر ہیں۔ بلکہ خاندانی امیروں کے باپ دادوں نے بھی محنت اور کوشش سے ہی یہ رتبہ حاصل کئے تھے۔ یورپ کے ملکوں میں کوئی دستکاری یا پیشہ سیکھنا عیب میں داخل نہیں۔ عام لوگوں کو تو جائے دیبچے۔ یورپ کے بادشاہوں تک مختلف پیشے سیکھتے ہیں۔ بلکہ قریب قریب عام رواج ہے کہ یورپ کے ہر ایک شاہزادے کو کوئی نہ کوئی دستکاری جانتی ضروری ہے۔ سب سے پہلے حضرت قیصر ہند و بادشاہ انگلستان ایڈورڈ ہفتم کو ہی یعجب کہ جن کی وفادار رعایا ہونے کی ہمیں عزت حاصل ہے

زمانہ شہزادگی میں انہوں نے جبراً ہی بُھنا سیکھا تھا۔ اُن کے دونوں شہزادوں نے کہ جن میں سے ایک اس وقت ولیعہد سلطنت اور پرنس آف ویلز ہیں اور دوسرے انتقال کر چکے ہیں۔ باقاعدہ طور پر دوسرے ملاحوں کی طرح جہاز رانی اور ملاح کا کام سیکھا تھا۔ اور کئی سال تک جہازوں میں زندگی بسر کر کے ملاحوں کی زندگی کا تجربہ حاصل کیا تھا۔ یہ دونوں شہزادے ایسے ہی اچھے جہازی رستے بٹا کرتے تھے جیسے کہ کوئی اور ملاح بٹ سکتا تھا۔ زار روس بہت اچھا ہل چلا سکتے ہیں اور بوائے کٹائی میں بہت اچھے دھقانوں کے کان کاٹتے ہیں قیصر جرمنی کمپازٹری یعنی چھاپہ خانہ کے حرف جوڑنے میں کمال رکھتے ہیں۔ اُلی کے سابق بادشاہ ہمبرٹ خوب جوڑتے سی سکتے تھے۔ سویڈن کے بادشاہ اوسکار جو یورپ و ایشیا کی نو دس زبانیں بول سکتے ہیں اور بڑا عالم ہیں۔ لکڑہارے کے کام میں مشاق ہیں۔ حضور قیصرہ متوفیہ وکٹوریہ اپنے ہاتھ سے جالیاں کاڑھتی اور رضایاں سیتی تھیں۔ اسی طرح یوپ کے اور بہت سے شہزادے کئی ہنر جانتے ہیں۔ اگر اُن میں سے کج خُدا خواستہ کوئی محتاج ہو جائے تو اپنی دستکاری سے اپنی روٹی کما سکے گا۔

مسلمانوں کے بزرگوں میں بھی دستکاریاں اور تجارتِ عزت کی چیزیں سمجھی جاتی تھیں۔ اور وہ اَدْنے سے اَدْنے محنت کے پیشہ کو جس سے دیانت سے روٹی کھائی جاسکے۔ ہیترتی کی بات نہیں سمجھتے تھے۔ مثلاً ابوطالب حضرت محمد صاحب کے چچا اور خلیفہ اول حضرت ابو بکر عظمیٰ بیچتے تھے اور بھی غلہ بھی بیچتے تھے۔ حضرت عمر ایٹیس اپنے ہاتھ سے

بناتے تھے۔ سعد بن ابی وقاص وزبیر بن عوام تیر بنا کر بیچتے تھے۔ عاص بن  
ہشام ابو جہل کے بھائی اور ولید بن مغیرہ لوہار کی دوکان کرتے تھے۔  
عثمان بن طلحہ جس کو حضرت محمد صاحب نے خانہ کعبہ کی کنجی سپرد کی تھی۔  
درزی کا کام کرتے تھے۔ عتبہ بن ابی وقاص بڑھئی کا کام کرتے تھے۔  
امام ابو حنیفہ ریشمی کپڑے بنوانے اور بیچنے کا کارخانہ رکھتے تھے۔ غزل  
شریف لوگ کسی دیانت داری کے پیشہ اور دستکاری سے عار نہیں  
کرتے تھے۔ یہی خیال ہندوستان کے نوجوانوں میں پیدا ہونا ضروری  
ہے۔ کیونکہ خداوند تعالیٰ دستکار اور محنتی کو عزیز رکھتا ہے +

## شکاری و ہریل

پیرزاہد مولوی محمد حسین صاحب ایم۔ اے ڈسٹرکٹ جج لاہور جو علوم مشرقی اور مغربی کے  
مشہور عالم اور اعلیٰ پایہ کے معتمد و مولف ہیں۔ آئیے حال میں حکایات حکیم لقمان کو بچوں  
کے مطالعہ کے لئے نہایت سلیس اردو میں نظم کیا ہے۔ اور زبان کی خوبی کے ساتھ مطالب کی خوبی کو  
خوب بنا ہوا ہے۔ آپ نے اس دلچسپ کتاب کی بعض حکایات بچوں کے اخبار میں درج کرنے کی سعادت بھی

شکاری نے کندھے پہ رکھی کماں	ہوا اک سحر سوائے صحراواں
سُہانا تھا جنگل ہر امر غزار	درختوں پہ خوب آ رہی تھی بہار
نظر پڑ گیا اُس کے ہریل جو ایک	رکھا تیر زہ میں دیئے گھٹنے ٹیک
یہ چاہے تھا چھوڑے وہ تیر قضا	کہ اک سانپ نے پانوں پہ ڈس لیا
پڑا منہہ کے بل مرد جب خاک پر	کہا اُس نے خود دل میں اِلصاف کر
کہ بیٹھا تھا تو گھات میں اور کی	قضا کے شکاری نے جاں تیری لی

نتیجہ

کنواں کھو دیگا جو کسی کے لئے  
گر یگا خود اس میں یقین جان لے

# نئے بچوں کا صفحہ

## بچوں کے مطلب کی ضربِ اثلین

ذیل میں دنیا کی بہت سی زبانوں سے ایسی ضربِ اثلین چُن کر درج کی جاتی ہیں جو خصوصیت سے بچوں کو مفید اور دلچسپ معلوم ہونگی۔

ہونہار بروے کے چکنے چکنے پات - (ہندوستانی)

اُستہ دکی گالیاں گھی کی نالیاں ہوتی ہیں - (پنجابی)

ایک ناشکر گزار لڑکا خدا کا انتقام ہے - (فرانسیسی)

مآں کے کُتے سے کوئی ہڈیاں نہیں ٹوٹتیں - (رُوسی)

ہمارے ہمسائے کے بچے ہمیشہ بہت بُرے ہوتے ہیں - (جرمن)

لڑکیوں کی پرورش کرنا تو آسان ہے مگر بیاہ دینا مشکل ہے - (جرمن)

عقاب فاختہ کے بچے نہیں دیتے - (جرمن)

جس کے بچے ہی نہ ہوں - اس کو کیا معلوم ہے کہ محبت کیا چیز ہے - (اطالی)

چھوٹا پرند چھوٹا آشیانہ - (ہسپانی)

بچے ایسے ہی تیار ہوتے ہیں - جیسا کہ ان کو تیار کیا جاتا ہے - (فرانسیسی)

عربی کی آنکھیں اُس کے چوزوں کے ساتھ ہیں - (فرانسیسی)

بحرف رونے والے بچہ کو دودھ ملتا ہے - (ترکی)

دُل ایک بچہ ہے - جو دیکھتا ہے وہی مانگتا ہے - (ترکی)

بچوں کا مارنا (اُستاد کا) باغ میں پانی دینے کی مثال ہے - (عربی)



# بچوں کی مجلس

میں نے ماہ گذشتہ میں بچوں کی مجلس کے مضامین کے متعلق لکھا تھا کہ اس عنوان کے نیچے صرف وہی مضمون درج ہوا کریں گے جو کفایت شعاری سیر چشمی حب الوطنی۔ الوالدی۔ خیرات۔ رحمتی اور فیاضی وغیرہ جیسی نیک عادات کے متعلق پندرہ سال سے کم عمر کے بچے لکھا کریں گے۔ اس مہینہ میں مجھے بہت کم مضامین اس قسم کے پہنچے ہیں۔ مگر میں امید کرتا ہوں کہ آئندہ مہینہ میں مجھے بہت سے بچوں کے مضمون اس صفحہ پر درج کرنے کا موقع ملے گا۔ بالفعل میں صرف ایک بچے کا مضمون درج کرتا ہوں جس کی عمر آٹھ سال کی ہے۔

## بچوں کو پہلی مرتبہ ہی روک دینا چاہئے

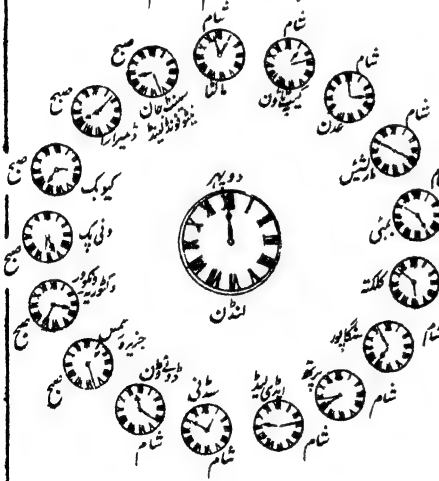
(مضمون اذاعام اللہ طالب علم جماعت پنجم سکول بٹنڈہ۔ عمر آٹھ سال چار مہینے)

ایک لڑکے نے ایک دفعہ ایک تفتیا (یعنی پٹر) اپنی جوتی سے مار ڈالا چونکہ اُس نے کسی کے سامنے نہ مارا تھا اس لئے اُسے کسی نے نہ روکا۔ دوسری دفعہ پھر اُس نے مارا اور اب جرات زیادہ ہو گئی۔ یہاں تک کہ وہ جب تفتیا بیٹھا دیکھتا اسکو مار ڈالتا۔ ایک دفعہ جب اُس نے ایک دیوار پر ایک سوراخ میں کئی تیتے بیٹھے ہوئے دیکھے۔ تو انکو مارنا چاہا۔ وہاں اُنکا گھر تھا۔ وہ سب نکل کر چپٹ گئے۔ اور لڑکے کے جسم پر کئی جگہ ڈنگ مارے۔ جس سے اُسے سخت تکلیف ہوئی اور کئی دن کے بعد اچھا ہوا۔ اس سے نتیجہ یہ نکلا کہ بچہ کو جو پہلے ہی منع نہ کیا گیا تو اسکو اتنی جرات ہوئی کہ تیتوں کے گھر تک پہنچا۔ اور جب منزلی چلی تو پھر وہ کام نہ کیا اور تیتے بوجہ اپنے اتفاق کے غالب ہوئے

# بجز دان

## بادشاہ عالم پناہ

پیارے ناظرین - آپ کو معلوم ہوگا کہ ہمارے لئے یہ مہینہ بڑی خوشی کا ہے۔ کیونکہ اسی ماہ کے اخیر میں یعنی ۲۶ - جون سن ۱۹۶۷ء کو ہمارے شہنشاہ اعظم جناب ایڈورڈ ہفتم بادشاہ انگلستان و قیصر ہند اور ان کی ملکہ معظّمہ کی تاج پوشی کا جشن منعقد ہوگا۔ اور یہ جشن نہایت مہم و دھام اور شان و شوکت سے منایا جائیگا۔



آپ کو یہ بھی معلوم ہوگا کہ سلطنت انگلستان اتنی وسیع سلطنت ہے اور دنیا کے ہر برّ اعظم پر پھیلی ہوئی ہے۔ کہ اس پر کبھی آفتاب غروب نہیں ہوتا۔ آفتاب غروب نہ ہونے

(روئے زمین کی گھڑیاں)

سے یہ مطلب ہے

کہ چونکہ کرۂ زمین گول ہے اور چوبیس گھنٹوں میں زمین کا ہر حصہ سورج کے

۴۔ نمائندگی کی بات ہو کہ ۲۴۔ جون کو بادشاہ سلامت دفن پید ہو گئے۔ اور جشن کی تاریخ مقرر کرنا پڑی۔



قصر مندوبہ، شاہ انگلینڈ



ملکہ مغنر انگلستان

مقابل گذرتا ہے۔ اس لئے ہر وقت سلطنت انگریزی کا کوئی نہ کوئی ملک سوج کے سامنے رہتا ہے جیسا کہ ان گھڑیوں کے دائرہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جو انگریزی مقبوضات کے بڑے بڑے شہروں کا وقت ایک ہی وقت میں دکھلاتی ہیں۔ یعنی جبکہ لندن میں دوپہر کے بارہ بجتے ہیں تو دنیا کے ان بڑے بڑے شہروں میں کیا وقت ہوتا ہے کہ جن کے نام ان گھڑیوں کے نیچے لکھے ہوئے ہیں۔

شاہ اعظم ایڈورڈ ہفتم کی عمر اس وقت اسیٹھ سال سے اوپر ہے۔ کیونکہ آپ ۹ نومبر ۱۸۴۱ء کو پیدا ہوئے تھے۔ ہر چند کہ آپ ولیعہد سلطنت تھے اور بادشاہ ہونے کے اُمیدوار تھے۔



ولیعہد تخت برطانیہ

لیکن بچپن میں آپ نے سبق سیکھنے میں اتنی ہی محنت کی اور استادوں اور اُستانیوں کی اُسی طرح جھڑکیا ہمیں اور اُن کا کہا مانا جیسا کہ غیب لوگوں کے بچے کرتے ہیں اُن کی ملکہ منغلہ شاہ ڈنمارک کی دختر نیک اختر ہیں۔ شاہ عالیجاہ کے چھ بچے ہوئے ہیں جن میں سے دوم چکے ہیں۔



ولیعہد مکمل ہندو

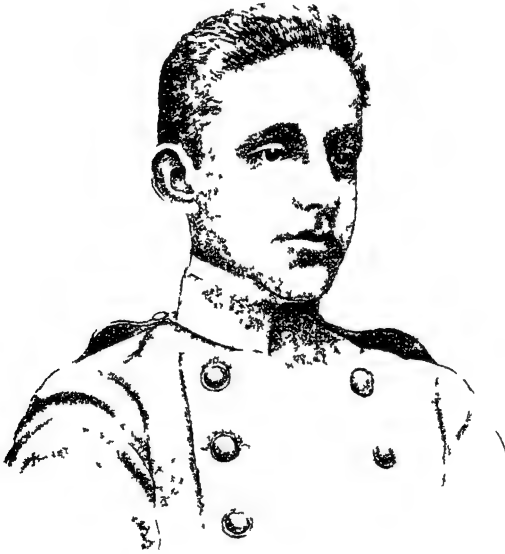
ولیعہد سلطنت شاہزادہ عالم پناہ کا نام ڈیوک آف یارک ہے جن کی شہزادی مے دختر ڈیوک آف ٹک سے ہوئی۔ ان کے بڑے بیٹے کا نام پرنس ایڈورڈ ہے جو انشا اللہ سلامت رہے تو کسی وقت انگلستان کے بادشاہ ہونگے۔ ان کی تصویر بھی مع ان کے مایقدر ماں اور باپ اور عظیم الشان دادا اور دادی کی تصاویر کے یہاں درج کی جاتی ہے۔ ہماری دعا ہے کہ خدا بادشاہ کو سلامت رکھے۔ آمین



شہنشاہ ہند کا بڑا پوتا

## ایک خوش نصیب بچہ

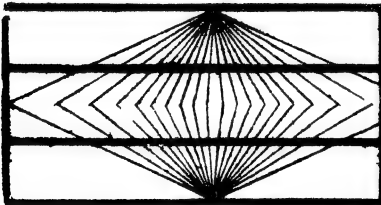
بعض بچے دُنیا میں کیسے خوش نصیب پیدا ہوتے ہیں۔ انہیں میں سے  
الفا نسو سیز دہم شاہ ہسپانیہ بھی ہے۔ کہ جس کی عمر کے سولہ سال، اسی  
۱۹۰۲ء کو پورے ہوئے ہیں۔ ہسپانیہ کے پاٹہ تخت لزبن اور تمام دوسرے



شاہ الفا نسو سیز دہم

ہسپانی شہروں میں اس روز بڑی خوشیاں منائی گئی تھیں۔ کیونکہ ہسپانیہ کے  
قانون کے مطابق اُس روز وہاں کا بادشاہ بالغ ہو کر تخت نشین ہوا تھا۔  
شاہ الفا نسو صرف اسی وجہ سے خوش نصیب نہیں کہ وہ بادشاہ ہے۔ بلکہ

اس وجہ سے بھی کہ وہ کبھی شہزادہ یا ولیعهد نہیں رہا۔ کیونکہ جس روز وہ پیدا ہوا تھا اسی روز اُسے بادشاہ تسلیم کر لیا گیا تھا۔ یہ سلسلہ ۱۷۷۷ء میں پیدا ہوا تھا۔ لیکن اس کے پیدا ہونے سے چند ماہ پہلے اس کا باپ الفانسو دوارتم چکا تھا۔ اس طرح یہ اپنے باپ کے مرنے کے بعد پیدا ہوا۔ اور کوئی اور لڑکا اگر ایسی حالت میں پیدا ہوتا تو وہ بڑا بدنصیب سمجھا جاتا۔ شاہ الفانسو کے سر سے گویا ہونے سے بھی پہلے باپ کا سائہ اٹھ چکا تھا۔ مگر اُس کی ماں نے اُسے بڑی توجہ اور محنت سے اپنی آغوشِ محبت میں پالا۔ اور اپنے بیٹے کو بہت اچھی تعلیم اور تربیت دلائی۔ نوجوان الفانسو کو استاد اُسی طرح سبق پڑھاتے تھے جس طرح اور سب بچوں کو پڑھاتے ہیں۔ اور اُسی طرح اُس کو شوخی سے روک کر سبق یاد کرنے پر مجبور کرتے تھے۔ جیسے کہ ہر ایک بچہ کو اُس کے استاد یا والدین کرتے ہیں۔ چنانچہ اب یہ خوش قسمت بچہ اپنی تعلیم کا مشکل کام طے کر چکا ہے۔ اور علاوہ مادری زبان کے فرانسیسی انگریزی اور جرمنی زبانیں سیکھ چکا ہے۔ امید ہے کہ یہ بچہ بطور ایک لائق آدمی کے اپنی زندگی کے فرض ادا کریگا۔



سید یا جھکے موئے خط

اس نقشہ میں بائیں لکڑیوں کے اوپر جو دو موئے خط ایک دوسرے کے برابر برابر گزرتے ہیں۔ یہ ظاہر ایسے نظر نہیں آتے۔ بلکہ یہ صاف اندر

کو جھکے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن دراصل یہ نظر کا ایک دھوکا ہے جو ان کے مڑی ہوئی لکڑیوں کے اوپر سے گزرنے کی وجہ سے پیدا ہو گیا ہے۔ درجہ یہ دونوں خط متوازی ہیں۔ اور ہر جگہ سے ان کا ہر حصہ ایک دوسرے کے یکساں فاصلہ پر ہے۔

## معے

ماہ گذشتہ کے دونوں معوں کے چند جواب میرے پاس پہنچے ہیں۔ مگر وہ اتنے کم ہیں کہ میں چاہتا ہوں اس مہینہ میں ان کے کچھ اور جوابوں کا انتظام کر لیا جائے۔ اگلے مہینہ کے رسالہ میں ان کے انعام حاصل کرنے والوں کے نام درج کئے جائینگے۔ اس ماہ کے دو معے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ او اتید ہے کہ بہت سے ناظرین ان کے حل صاف ستھرے لکھ کر ایڈیٹر کے پاس بھیجینگے صحیح حل کرنے والے پہلے تین شخصوں کو دو روپے ایک روپیہ اور آٹھ آنے نقد یا اس قیمت کی بچوں کے پڑھنے کی کتبیں دی جاوینگی حل کرنے والے بچوں کو اپنی عمر بھی ساتھ لکھ دینی چاہئے۔

مسئلہ ۱۔ یہ دونوں کتے کرجن کے سر جھکے ہوئے ہیں۔ اور خاموش کوکھ ہیں۔ دو ایسی لکیریں ان پر کھینچ دیجئے کہ دونوں دوڑتے ہوئے نظر آئیں۔



مسئلہ ۲۔ میرے پاس یہ مربع ٹکڑہ زمین کا ہے۔ جس کے ایک کونے میں

میں نے مکان تعمیر کر کے چار کرائہ داروں کو کرائہ پر دیدیا ہے۔ اس زمین پر چار آم کے درخت بھی ہیں۔ میں نے کرائہ داروں کو کہدیا



ہے کہ اگر وہ چاروں اس زمین کو برابر برابر بانٹ لیں اس طور پر کہ ہر شخص کے قطعہ میں ایک ایک درخت بھی آجائے تو مجھے عذر نہیں۔ تو بتاؤ وہ کس طرح بانٹ سکتے ہیں





جس میں ہر فن و علم کے ہندوستان کے جدید و جدید انگریزی اخبارات سے  
 نادر و درخشاں مضامین تیار ہو کر وسیع ہو رہے ہیں اور جس کو باقی تمام اوروں نے  
 سے زیادہ سے زیادہ عمدہ اور عمدہ جہیں بھی پہلے کا فخر حاصل ہے ہر فن و  
 مشہور آدمی کی ایک پور و ق کی تصویر نفیست و بجائی ہے۔ جو جاتی نہ اس  
 ارزاں قیمت اور ہر عزیز و یاسی سے ہندوستان بھوکے تمام اوروں نے ہر  
 تھیمے و لایم قیمت سے محصول لاک فقط ادا کیا ہے۔ وہی رہا جس کی قیمت و اٹھالی یہ  
 ایک اور کتاب بھی مرا ایک خریدار کو کفایتی ہے۔ المثنیٰ کھانی بیچ رہا ہے۔

# انتخاب لاجواب

یہ نئی دنیا ہے۔ مہمانانِ دلچسپ اور مہینہ گزرتے ہیں۔ اجنبیوں اور نوجوانوں کے ہونے کی وجہ سے  
 حسیں میں ہلچل ہے۔ ایسا قیام علی اور علی رضا میں دل بہلاؤ اور تعلیم کے ساتھ ساتھ  
 میں کہ جہاں کسی دیت سے مل نہیں سکتے۔

مہدوستان میں کسی نوادہ نے اس قسم کی کوئی کتاب ہر مال نہیں چھپا  
اُدوزاس میں ہے نظیر نعمت

طین میں کسی قسم کے انعام و ثمرہ نہیں، بلکہ منہاسیوں کو معقول دوا دی جائے گی۔  
مفت واریت سے ہیں ۱۶ مئی ۱۹۴۷ء کو بہت حد تک اس کا فیصلہ ہو چکا ہے۔







محنتی اور مستقل مزاج فرماؤ اور وقت اسی سچ میں رہتے ہیں۔  
انکی رعایا علم و ہنر میں شہرہ آفاق ہو جائے اور ہندوستان کی عام قومیں علوم و  
فنون کے عملی فوائد حاصل کرنے لگیں۔



مہاراجہ صاحب بڑودہ شاہی لباس میں

۱۷۳۱ء کو تولد ہوئے اور ۲۷ مئی ۱۸۵۷ء کو ممبئی میں۔ یہ مشہور مرہٹہ سردار دماجی گانگوڑ کی نسل سے ہیں۔ یہ مرہٹہ سردار سترھویں صدی میں انگریزی سلطنت کی طرف سے جنگ کرتے رہے ہیں۔

راجہ صاحب مہارانی جنابائی کے متنبی ہیں۔ انکی مقننیت کو سرکار انگریزی نے ۱۸۵۷ء کو سرکاری طور پر تسلیم کیا ہے۔ اور گورنر جنرل بہادر کے ایجنٹ نے خاص سے نوجوان مہاراجہ صاحب کو خدمت شاہی پہنایا ہے۔

جہ سیاجی راؤ بڑے لائق اور روشن ضمیر فرماں روا ہیں۔ ان کی قابل قدر ریاست سے ان کے عہد سلطنت میں ریاست نے بہت بڑی سرسبز ماحول کی سبزی اس خیال سے بھی قابل قدر ہے کہ مہاراجہ صاحب۔ عسایا

ملک کے مقابلہ میں اپنی مصیبتوں اور تکلیفوں کا مطلق خیال نہیں کرنے۔ فیت کے گڈریئے ہوتے ہیں اور جس طرح گڈریہ۔ آندھی۔ پانی اور ریٹری کی تکلیفات میں اپنے ریوڑ کی پورے طور سے حفاظت کرتا ہے۔ اور

پانی کی مطلق پروا نہیں کرتا۔ اسی طرح نیک دل اور اپنے فرائض کو سمجھنے والا۔ جدار بھی اپنی ذاتی تکلیف کی پروا نہیں کرتے۔ یہی وجہ ہے کہ باوجود

ذاتی سدمے اٹھانے کے بھی مہاراجہ صاحب نے اپنے فرائض کو کوتاہی نہیں کی۔

اپریل ۱۸۵۷ء کا ذکر ہے کہ ان کی پہلی بیوی کا انتقال ہو گیا۔ اور اس سے صاحب کو نہایت رنج ہوا۔ رنج کی وجہ زیادہ تر یہ تھی کہ مہارانی صاحبہ حرم کے لطف سے جو تین لڑکے لڑکیاں پیدا ہوئی تھیں۔ وہ بھی اس سے

بیشر عورت ہو چکی تھیں۔

دسمبر ۱۸۵۷ء میں مہاراجہ صاحب نے دوسری شادی کی۔ دوسرے بہنوئی

صاحبہ کا نام جٹا بانی ہے۔ جو ایسے نامور شوہر کی زوجیت کے سزاوار ہیں۔ اور اکثر راجاؤں۔ مہاراجاؤں اور بادشاہوں کا یہ دستور ہے۔ کہ وہ کئی کئی بیویاں کرتے ہیں۔ اور کبھی ایک پر اکتفا نہیں کرتے۔ مگر نیک نفس مہاراجہ صاحب بڑودہ کی صرف ایک ہی بیوی ہے۔ اور وہ اسی پر صابر و قانع ہیں۔

پچھلے دنوں جب آپ لاہور میں تشریف لائے تھے۔ تو مجھے بھی اُن سے ہے حصول ملازمت کا موقع ملا تھا۔ اس سے پہلے میں نے اُن سے دربار دہلی کے موقع پر بھی ملاقات کی تھی۔ آپ کا حافظہ ایسا قوی ہے۔ کہ مجھے دیکھتے ہی فراموشی گئے۔ کہ میں نے آپ کو پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔ مہاراجہ صاحب اس وقت بالکل سادہ لباس میں تھے۔ اور بالکل ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آپ تیس چالیس روپیہ پر



مہاراجہ صاحب بڑودہ سادہ لباس میں

کی حیثیت سے زیادہ کے آدمی نہیں ہیں۔ ایک اتنی بڑی ریاست کا مالک اور صاحبِ اقتدار ہو کر ایسے معمولی کپڑے پہننا اس کی طبیعت کی سادگی پر دلالت کرتا ہے۔ آپ ہر ایک منے والے کے ساتھ بخندہ پیشانی اور خلقِ سخی پیش آتے تھے یہاں انہوں نے دیا نند اینگلو ویدک کالج کا معائنہ کیا تھا۔ اور میری درخواست پر ملتان کالج لاہور کا بھی معائنہ فرمایا۔ کسی طلباء نے اردو فارسی انجمنیں پڑھ کر سُنائیں۔ اور ایک لڑکے نے ہمارا جہ صاحب کے ارشاد پر چند عربی آیات پڑھیں۔ اور انکا ترجمہ کر کے سنایا جس سے آپ بہت خوش ہوئے۔ اور اپنی ریاست میں پہنچ کر آپ نے پانچ سو روپیہ کی رقم اسلامیہ کالج لاہور کو بطور عطیہ کے بھیجی۔ اور اس کے ساتھ ایک چٹھی ارسال کی۔ جس میں لکھا تھا۔ کہ میں بڑی خوشی سے آپ کو یہ روپیہ ارسال کرتا ہوں۔ اُمید ہے۔ کہ آپ اس سے بھی زیادہ لالکوں کی تعلیم میں کوشش کریں گے۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہمارا جہ صاحب بالکل متعصب نہیں ہیں۔ بلکہ انہیں ہندو اور مسلمان دونوں قوموں کے بچوں کی تعلیم میں خاص دلچسپی ہو وہ اچھی طرح سمجھتے ہیں۔ کہ غریبوں کی مدد امیروں پر واجب ہے۔ اور انکی پیروی یہی ہے کہ انہیں تعلیم و تربیت سکھ کر انہیں نیک راستہ پر لایا جائے۔ انکی ایک بڑی خواہش ہو کہ ہندو اور مسلمان دونوں میں اتفاق پیدا ہو جائے۔ اور اتفاق بالکل ضروری ہے۔ کیونکہ اتفاق ہی کی بدولت ہم دنیا میں ترقی کر سکتے ہیں۔ مئی ۱۹۴۷ء میں ہمارا جہ اور رانی صاحبہ نے یورپ کا سفر کیا۔ آپ اٹلی۔ سوئٹزرلینڈ اور فرانس کی سیر کرتے ہوئے نومبر ۱۹۴۷ء میں خاص انگلستان پہنچے۔ جہاں ملکہ معظّمہ مرحومہ نے بڑے تہاک استقبال کیا۔ اس کے بعد بھی انہوں نے دو دفعہ یورپ کی سیر کی۔ اور اس سے بہت فائدہ اٹھایا۔ انہوں نے



وہاں کے طریق تعلیم کو غور سے دیکھا۔ اور واپس آ کر انہوں نے اُن سے اپنی ریاست میں بہت کچھ استفادہ کیا۔ اور اپنی ریاست کے کاموں کو پہلے سے زیادہ خوش اسلوبی سے انجام دینے لگے۔ چند بچہ وہ ایک جگہ لکھتے ہیں۔ کاروبار سے مجھے خاص الفتن ہو گئی ہے۔ اور رعایا کا کام میرے لئے ایک خوشی ہے۔“

ہزار ہا نس عموماً ۳ یا ۴ بچے تک کاروبار میں مصروف رہتے ہیں۔ اور جو بچہ بڑا انہیں اپنی رعیت ہے۔ وہ ذیل کی عبارت سے ظاہر ہے۔ جو انہوں نے خود ایک مضمون میں لکھی ہے :-

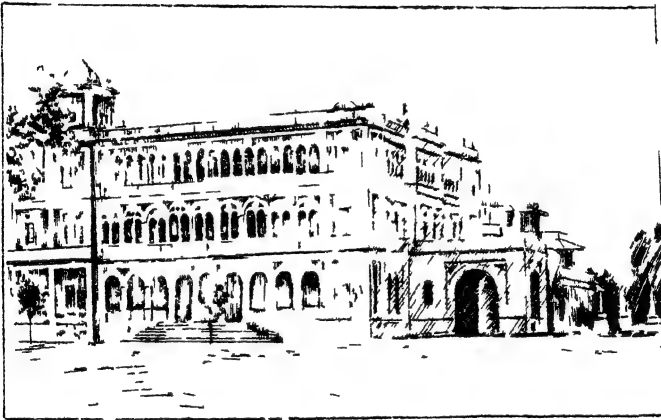
”جب کبھی میں شہر میں نکلتا ہوں۔ تو کوئی نہ کوئی شخص کچھ پوچھنے یا عرضی پیش کرنے کا خواہشمند ہوتا ہے۔ کاروبار کو کوئی افسر عرضی لے لیتا ہے۔ اور میں اُس کی عرضی کا جواب دینے کے واسطے ایک وقت مقرر کر دیتا ہوں۔ اس عرضی کے لئے کہ ہر ایک شخص مجھ سے بذاتِ خود مل سکے۔ میں نے ہفتہ میں دو دن رخصت کنندوں کے لئے مقرر کر رکھے ہیں۔“

ایک اور مقام پر لکھتے ہیں :-

جب میں اپنی ریاست کے اضلاع میں سفر کرتا ہوں۔ تو عموماً گاؤں کے سربراہ اور بعض اوقات عام کسانوں سے بھی لوگوں کے حالات دریافت کرتا پھرتا ہوں۔ تاکہ مجھے اُن کی تکلیفوں اور مصیبتوں کا علم ہو سکے۔ اور میں اُن کی امداد کرنے کے قابل ہو سکوں۔ ایسے مواقع پر میں اپنا اصلی عہدہ چھپانے کی کوشش کرتا ہوں۔ مگر یہ ذرا مشکل کام ہے۔ اکثر اوقات میں اپنے چند اہل کاروں کو مختلف امور کے ملاحظہ کرنے پر مقرر کر دیتا ہوں۔ اور اپنی رعایا کے خیالات اور آراء کا از حد خیال رکھتا ہوں۔ اور چونکہ میں مرہٹی اور گجراتی اچھی طرح بول سکتا ہوں۔ دونوں زبانیں میری رعایا کے لئے کافی ہیں۔ اور مجھے ذاتِ خود کبھی شخص سے

خط و کتابت کرنے میں کوئی دقت پیش نہیں آتی۔

مہاراجہ صاحب نے اپنی رعیت کی بہتری کے لئے مدارس میں برتن صنعت و حرفت کی تعلیم ہی جاری نہیں کی۔ بلکہ ان طلباء کے لئے جی تعلیم کا انتظام کر دیا جو علم موسیقی اور فن زراعت سیکھنا چاہتے ہیں۔ ریاست کے قریب تمام شہروں میں شفا خانے قائم ہیں۔ اور عورتوں کے علاج معالجہ کے لئے ڈاکٹر انیال مقرر کر رکھی ہیں۔ مہاراجہ صاحب آیا۔ عظیم الشان محل میں رہتے ہیں۔ جس کا نقشہ ذیل میں درج ہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے محض اپنی رعایا کی بہبودی و بہتری



مہاراجہ صاحب کا محل وقوع بڑودہ

کے لئے کالج۔ سکول۔ شفا خانے اور کئی دیگر عمارات تیار کرائی ہیں۔ اور چند سال ہوئے۔ انہوں نے تیس لاکھ روپیہ اس غرض سے منظور کیا تھا۔ کہ شہر بڑودہ میں آب رسانی کے لئے لوہے کے نل لگائے جائیں۔  
غرض مہاراجہ صاحب کی قابل قدر کوششوں سے ریاست بڑودہ کے لوگ

بہت خوش ہیں۔ کسانوں اور زمینداروں پر جو سختیاں ہوتی تھیں۔ اُن کا پورا پورا بندوبست کیا گیا ہے۔ مہاراجہ صاحب نے پولیس کی اصلاح کے لئے بھی نمایاں کوشش کی ہے۔ اور ہر قسم کی قومی اور ملکی اصلاح میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا۔ اور خصوصیت سے اُنکی توجہ ابتدائی اور پرائمری مدارس کی تعلیم کی طرف مبذول ہے۔ جہاں اُنہوں نے صنعت و حرفت کو تعلیم کا ایک لازمی جزو قرار دیا ہے۔ بڑودہ میں ایک آرٹس کالج بھی ہے۔ جہاں جی۔ اے تک تعلیم دی جاتی ہے۔ درنیکر سکولوں کی تعداد میں ہر سال ترقی ہو رہی ہے۔ کیونکہ بیدار مغز مہاراجہ صاحب نے اپنی ریاست میں یہ دستور قائم کر دیا ہے۔ کہ ریاست میں ہر سال تیس نویدائیں قائم کئے جائیں۔ غریبوں اور مفلسوں کے لئے بھی مدارس قائم ہیں اور ان مدارس کے ساتھ طلباء کی آسانی کے لئے بورڈنگ ہوس بھی بنائے گئے ہیں۔

مہاراجہ گانگوٹھ کی طرح اُن کی مہارانی صاحبہ بھی نہایت لائق اور نیک نسل عورت ہیں۔ جب سے وہ یورپ سے واپس تشریف لائی ہیں۔ ہمیشہ قومی مصلح اور غریبوں کی امداد میں نمایاں حصہ لیتی رہتی ہیں۔ اُنہوں نے اپنی ہم جنس ناخواندہ عورتوں کی تعلیم کے لئے بڑی کوشش کی ہے۔ اور اس وقت اُن کی ذاتی نگرانی میں ریاست بڑودہ میں لڑکیوں کے کئی سکول قائم ہیں۔ مہارانی صاحبہ ناخواندہ لڑکیوں کو تعلیم دینے کے لئے ہر وقت کوشاں رہتی ہیں۔ اور جو لڑکیاں کامیابی سے امتحان پاس کرتی ہیں اُنکی حوصلہ افزائی کے لئے انہیں خاطر خواہ انعام دی جاتا ہے۔ الغرض مہاراجہ صاحب اور مہارانی صاحبہ اپنی رعایا کے حق میں مندرجہ حرجت کے ہیں۔ اپنے سے چھوٹوں اور غریبوں کی مدد کرنا اصلی شرافت یہی ہے۔ اور سچ تو یہ ہے۔ کہ اگر خدا نے تمہیں دولت مند بنایا ہے۔ تو تم عاجزوں پر رحم کرو۔

مسکینوں کی مدد کرو۔ اور محتاجوں کی ضرورتیں پوری کرو۔  
 لارڈ لٹن صاحب بہادر سابق گورنر جنرل ہندوستان مہاراجہ صاحب کی بابت  
 فرماتے ہیں:-

”مہاراجہ صاحب! جس قدر ترقی اور تہذیبی ریاست میں آپ کی بدولت ہوئی ہو  
 وہ ہر ایک شخص کی ذات سے اُمید نہیں کیجا سکتی۔ ریاست بڑودہ خوش قسمت ہو  
 کہ اس کے سر پر آپ جیسے لائق مہاراجہ کا ساڑھے ہے۔ آپ کی ریاست میں آکر اور  
 آپ کے دارالخلافہ کی عام حالت کو دیکھ کر جو نیک خیالات آپ کی نسبت میرے  
 دل میں پیدا ہوئے ہیں۔ میں اُن کی بنیاد پر کہہ سکتا ہوں۔ کہ ہندوستان مبارک ہے  
 کہ جسے آپ جیسے ہونہار۔ خیر خواہ اور لائق والیان ریاست ملے ہیں۔ میں آپ کی  
 ذات سے اُمید رکھتا ہوں۔ کہ آپ ہندوستان کی ترقی اور خوشحالی کے لئے  
 سرگرمی سے کوشش کر رہے ہیں۔“

جو نیک دل اور شریف ہوتے ہیں۔ اُن کی عزت ہر ایک کرتا ہے۔ چھوٹے  
 سے لیکر بڑے تک سب اس کی تعریف کرتے ہیں۔ مگر جو بُرے ہوتے ہیں۔  
 انہیں سب بُرا جانتے ہیں۔ کیونکہ بدی کا انجام ہمیشہ بُرا ہوتا ہے۔

## انگور کا کرتب

تین ٹرکی یا کسی اور قسم کی ٹوپیاں لیکر انہیں ایک دوسرے سے تھوڑے تھوڑے فاصلے پر  
 پرکھو۔ پھر انگور یا کسی اور چیز کے باسانی کھائی جاسکے تین دانے لیکر ہر ایک ٹوپی کے نیچے ایک ایک دانہ رکھو اور  
 اپنے دوستوں کو کہو۔ کہ میں پہلے ان تینوں انگوروں کو کھا جاؤنگا۔ اور پھر جس ٹوپی کی طرف تم اشارہ کرو گے۔ اُس کے  
 نیچے ان انگوروں کو لے آؤنگا۔ جب انگور علیحدہ علیحدہ کھا چکو۔ تو حاضرین میں سے کسی کو پوچھو۔ کہ انگور کس ٹوپی کے  
 نیچے آجائیں۔ جس ٹوپی کی طرف وہ اشارہ کرے۔ سب کو خبر ہو کہ وہ اور دوستوں کو کہو۔ کہ کیا میں اپنی شرط پوری نہیں کر دی؟

# اسلاق و آداب

## ایک ہمدرد بنی نوع انسان کے کارنامے

جان باورڈ ایک انگریز تھا جو اپنی اُن کوششوں کے واسطے زیادہ مشہور ہو چکا تھا جس سے بنی نوع انسان کی سخت تکالیف و مصائب کے لئے کی تھیں۔ بجائے اس کے کہ وہ اپنا وقت عیش و عشرت اور آرام میں صرف کرتا اُس نے اپنے آپ کو دوسروں کو مدد پہنچانے اور اُن کے ہمدرد بننے کے لئے وقف کر دیا اور ملک و قوم سے جتنی نوع انسان کا ہمدرد خطاب حاصل کیا جو ہٹری میں دوسرے خطابات سے زیادہ لائق احترام خیال کیا جاتا ہے۔ باورڈ کے کارنامے اُس کی دلی ہمدردی کا پورا پورا نمونہ ہیں۔

ایک مرتبہ وہ جبکہ بالکل نو عمر تھا لندن (LONDON) جا رہا تھا اُنار سفر میں اُسے فرانس کے لوگوں نے قید کر لیا اور بریسٹ (BREST) کے ایک نہایت تنگ و تاریک قید خانہ میں مقید کر دیا۔ جہاں اُس نے سوائے دوسرے ساتھیوں کے کسی راتیں بھوک پیاس کی حالت میں نہایت تکلیف سے گزاریں۔ اُن سختیوں اور تکالیف نے اُسے اسپر آبادہ کیا کہ اپنی رہائی کے بعد وہ قیدیوں سے نیک سلوک کرتا رہیگا۔ اُس کے بعد وہ کئی سال تک کارڈکٹن میں جو بڑے فورڈ کے قریب واقع ہے۔ اور جو اسی کے قبضہ اور ملکیت میں تھا۔ اور اپنے کل پڑوسیوں سے نیک سلوک کر کے اُن کے غرض رکھنے کی کوشش کرتا رہا۔ اُس نے اپنی مقبوضہ زمین پر بہت سے محنتی اور جفاکش لوگوں کو رہنے کی اجازت دی اور ساتھ ہی وہ اُن

لوگوں کی خبر گیری کرتا رہا اور انہیں آرام پہناتا رہا۔ اُس نے وہاں کئی سکول قائم کئے۔ جن میں لڑکوں کو بلا کسی قسم کا معاوضہ ادا کرنے کے تعلیم دی جاتی تھی۔ وہ اپنی عادت کے موافق اپنی آمدنی کا بہت بڑا حصہ رفاه عام کے کاموں اور غریبوں کی خبر گیری میں صرف کرتا اور بقیہ تنواری سی رقم سے وہ اپنی بسر اوقات کرتا تھا۔

سلسلہ میں وہ جیل خانوں کی طرف متوجہ ہوا جو بہت ہی بُری حالت میں تھے۔ اُس نے قیدیوں کو کس مہر سی کی نہایت خراب حالت میں پایا۔ اُن میں حفاظت کا کوئی انتظام نہ تھا اور وہاں کی حالت ایسی خراب تھی کہ بجائے قیدیوں کے عادات درست ہونے کے اُن میں اور بدی کی جانب رغبت بڑھتی تھی۔ اُس کی نہایت سخت کوشش اور جانفشانی سے اتنا تو ہوا کہ اُس کے قریب والے قید خانہ میں بہت کچھ اصلاح ہو گئی اُس کے بعد اُس نے دُور دُور جیل خانوں کے متعلق دریافت شروع کی۔ اسی غرض سے اُس نے انگلینڈ اور اسکاٹ لینڈ اور آئر لینڈ کے قید خانوں کا معائنہ بذات خود جا کر کیا اور اعلیٰ افسروں سے ملکر اُس نے پارلیمنٹ سے دو ایکٹ پاس کرائے جنکی رو سے قیدیوں سے جو اُن کے خرچ کی رقم لی جاتی تھی۔ اس میں تنصیف ہوئی اور قید خانوں میں حفظانِ صحت کا پورا انتظام ہو گیا۔

جب وہ اپنے وطن میں یہ کام کر چکا تو اُسے وطن سے باہر کی فکر ہوئی۔ اُس نے سلسلہ سے اپنے آخری دم تک بڑا عظیم یورپ کے بہت سے دُورے کئے اُس نے یورپ کے ہر ملک کے جیل خانوں کا معائنہ کیا اور انکے عیوب کی بنیاد وہاں کی گورنمنٹوں کو توجہ دلائی۔

اُس نے سفر اور حضر دونوں میں نہایت کفایت شعاری کو مد نظر رکھا اور اس طرح جو کچھ بچ گیا اُسے وہ مصیبت زدگان کی امداد میں صرف کرتا تھا۔ اس نے سفر میں مختلف مواقع پر ایک سلسلہ مضامین کا شائع کیا۔ جن میں قید خانوں کی

اصلاح عیوب کے متعلق اُس نے نہایت قابل خیالات کا اظہار کیا۔ ان مضامین سے لوگوں کو باور ڈکی ہمدردی کا حال معلوم ہوا اور اُس کے ساتھ ہمدردی کا اظہار ہونے لگا جس سے باور ڈ کو اپنے خیالات کی تکمیل میں خاطر خواہ کامیابی حاصل ہوئی۔ ۱۹۰۳ء میں اُس نے حساب لگایا تو معلوم ہوا کہ اُس نے قید خانوں کے مصائب اور نکالینف کم کرنے کی عملی کوشش کے لئے ۴۲۰۰۰ میل کا سفر کیا ہے۔

بحرِ روم کے بندرگاہوں میں جب طاعون کی بیماری پھیلی تو یہ انتظام کیا گیا تھا کہ کل مسافر جہاز پر سے اتار کر ایک خاص مدت کے لئے قارنطینہ میں رکھے جاتے تھے اور جب انکی صحت کی طرف سے اطمینان ہوتا تھا تو چھوڑ دیئے جاتے تھے۔ ان قارنطینہ کے مکانات کی حالت اُن قید خانوں سے بھی بدتر تھی۔ بجائے اس کے کہ اس انتظام سے بیماری میں کمی ہوتی اور زیادہ ترقی ہوئی۔ ان حالات کو سنکر مسٹر باورڈ ان مکانات اور یہاں کا انتظام دیکھنے کی غرض سے خود آمادہ ہوا۔ ۱۹۰۳ء میں وہ اکیلاتن تنہا چل کھڑا ہوا۔ کیونکہ وہ کسی دوسرے کو مستلئے مصیبت کرنا نہ چاہتا تھا۔ وہ جنوبی فرانس کی طرف سے۔ اٹلی۔ مالٹا۔ سمیرنا اور قسطنطنیہ ہوتا ہوا پھر سمیرنا کو جہاں طاعون کا زور تھا واپس آیا۔ تاکہ وینس (VENICE) میں جہاں کہ اب وہ جانا چاہتا تھا طاعون زدہ مقام سے آنے کی وجہ سے قارنطینہ میں خواہ مخواہ رکھا جاوے اور وہاں کے انتظام وغیرہ کے دریافت کا موقع اُسے ملے۔ رہستہ میں موبر (MODRISH) بحری ڈاکوؤں نے اس کے جہاز پر حملہ کیا جس کے بچانے کے لئے جان توڑ کوشش کی گئی اور جس میں آخر کار ڈاکوؤں کو بے نیل و مرام واپس لانا پڑا۔ اس کوشش میں باورڈ نے بہت بڑا حصہ نہ لیا۔ وینس پہنچ کر اسے حقیقتاً

قارنطینیہ میں آتا رہا جہاں وہ غیر معمولی مسترت ہو جانے پر آمادہ ہو گیا۔ وہاں اُسے ضابطہ کے مطابق ۴۰ دن تک ریخ و تکلیف میں بسر کرنا پڑا۔ جسے اُس نے صرف بنی نوع انسان کے لئے مفید تصور کر کے بہت خوشی سے قبول کیا۔ یہ باتیں ایسی تھیں کہ اُن کی قدر آخر کار تمام عالم نے کی۔ شاہنشاہ جرمنی نے قدر دانی کا عملی ثبوت اس طریقہ پر دیا کہ جب مسٹر ماورڈ وائٹا ہوتا ہوا واپس جانے لگا تو اُس نے ملاقات سے مشرف ہونے کی درخواست کی اور اس نے ایک چندہ کی بنیاد ڈالی۔ جس سے مسٹر ماورڈ کا بت بنا کر شہر کے صدر مقام پر نصب کیا جائے۔ مگر شہر دہنی نوع انسان کی خواہش پر جو اسی طرح متین تھا ج طرح پر وہ نیک دل واقع ہوا تھا۔ یہ خیال عملی صورت میں آنے لگا۔

۱۹۱۷ء میں اُس نے اپنا آخری دورہ شروع کیا جس میں اس نے جرمنی سینٹ پیٹریک اور ماسکو کے تمام قید خانے اور شفا خانے جو اس کے معائنہ کے لئے عام طور پر کھلے ہوتے تھے۔ معائنہ کئے۔ بعد ازاں وہ بحر اسود کے متصل روس کا نوا آبادی میں جا کر کرسن میں مقیم ہوا جہاں ایک مہلک بخار بڑے زور و شور سے پھیل رہا تھا۔

ایک لیڈی نے جو اسی بخار سے علیل تھی مسٹر ماورڈ کو بلایا کیونکہ اُس نے امید کی تھی کہ مسٹر ماورڈ کے علاج اور کوشش سے اچھے ہو جائیگی۔ مسٹر ماورڈ جو ہر شخص کی خواہش پورا کرنے پر ہر وقت کمر بستہ رہتا تھا اُس کی مدد کو گیا۔ اور غالباً اُس کے بخار نے اس پر بھی اپنا اثر ڈالا چنانچہ اسی میں اُس نے اپنی جان خدائے جان آفرین کے سپرد کی۔ وہ کرسن کے قریب ہی دفن کیا گیا جہاں تھوڑے عرصہ کے بعد شاہنشاہ الگنڈر نے اُس کی یاد میں ایک یادگار بنوائی۔ اس طور پر ایک ایسے بڑے آدمی کا خاتمہ ہوا۔ جس کی عزت اُس کے اہل وطن اور



نیز شاہانِ یورپ کرتے تھے اور وہ ان لوگوں میں تھا جس پر بنی نوع انسان  
فخر کر سکتے ہیں + خواجہ حسن الدین

## بزرگوں کا ادب اور عزت

ایک چھوٹا سا بچہ ایک بزرگ مہاتما کے درشن کر کے جب گھر آیا تو  
اُس کی لائق والدہ نے پوچھا کہ بیٹا تم کہاں گئے تھے۔ بچے نے بڑے  
اطمینان سے کہا کہ ماما جی میں آج ایک بزرگ کے درشن کرنے کے لئے  
گیا تھا۔

ماں - تمہاری آنکھیں مبارک ہوئیں۔  
بیٹا - میں نے اُنکے قدموں میں سر جھکا دیا۔  
ماں - تمہارا سر مبارک ہو گیا۔  
بیٹا - پھر میں نے پانی سے اُنکے پیر دھوئے۔  
ماں - تمہارا ہاتھ مبارک ہوا۔  
بیٹا - میں نے اُن کا وعظ سنا۔  
ماں - تمہارا ذہل اور رُوح دونوں مبارک ہوئے۔  
بیٹا - میں پھر گھر چلا آیا۔  
ماں - جانے اور آنے میں تمہارے پاؤں بھی مبارک ہو گئے۔

ایل۔ آر۔ نیٹر لودیائی

# نوشت و خواند

## ہر کام کو اپنی سمجھ سے انجام دو

بعض لڑکوں کو جب کبھی کوئی مشکل سوال حل کرنا ہوتا ہے۔ تو وہ اُسے اُستاد کے پاس لیجاتے ہیں۔ یا اپنے کسی ہم جماعت سے حل کر دینے کو کہتے ہیں لیکن تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہئے۔ سوالات کا حل کرنا۔ یا کتابوں کا مطالعہ کرنا کھانا کھانے کی طرح ہے۔ جو شخص کھانا خود کھاتا ہے۔ وہی کچھ اُس سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ اوروں کو کھاتے دیکھ کر کبھی بھوک نہیں بھاگ سکتی۔ اگر تم پیاسے ہو تو بہتے ہوئے چشمہ سے اوروں کو پانی پیتے دیکھ کر تمہاری پیاس نہیں بجھ سکتی۔ اسی طرح اگر تم اپنے سوال کسی اور سے حل کرا لیتے ہو۔ تو اس سے تمہیں کسی قسم کا فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔

کیا تم جانتے ہو؟ کہ اُستاد کی لیاقت اور قابلیت دن بدن کیوں ترقی کرتی جاتی ہے؟ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ اُس کے اُس سے ہر ایک بات پوچھتے ہیں اور اُس سے اپنے دماغ پر زور ڈال کر صحیح جواب دینا پڑتا ہے۔ اگر تم بھی ہر قسم کے سوالات کا جواب دینے کے لئے خوب غور اور سوچ سے کام لو۔ اپنے فرائض خود انجام دو۔ کسی سے مدد نہ لو۔ تو تمہاری لیاقت بھی روز بروز بڑھتی جائیگی۔

اگر ایک دفعہ تم کسی سوال کو حل نہیں کر سکتے۔ تو دوبارہ کوشش کرو۔ محنت اور کوشش کبھی رازگاہ نہیں جاتی۔ جتنی بار کوشش کرو گے۔ اُسے ہی گنا تمہاری لیاقت بڑھ جائیگی۔ اور آخر تم فرد کا میاب ہو جاؤ گے اُس محنتی لڑکے کی طرف

دیکھو۔ جس نے چھ گھنٹے کے مطالعہ و محنت کے بعد اپنا سبق بخوبی یاد کر لیا ہے اس کی آنکھیں خوشی سے کیسی چمک رہی ہیں۔ اور وہ کس مسرت آمیز لہجہ میں اپنا سبق پڑھ کر سنار رہا ہے۔ اور اس غریب کمزور لڑکے کو دیکھو۔ کس طرح یابوسی کی حالت میں بیٹھا ہوا ہے۔ اگر یہ بھی محنت کر کے سبق اچھی طرح یاد کر لیتا۔ تو اس کی یہ حالت کبھی نہ ہوتی۔ کیونکہ کل تک قوانین دونوں کا نمبر جماعت میں اکٹھا تھا۔ مگر محنت اور غور کرنے سے ایک کا نمبر بہت اوپر چلا گیا ہے۔ جس لڑکے نے محنت اور کوشش کی۔ اور اپنے دماغ پر زور ڈالا۔ وہ جماعت میں اول ہو گیا۔ اور آئندہ کے لئے اُس کی ہمت بڑھ گئی۔ مگر جو اوروں کا منہ نہ سمجھتا رہا۔ اور خود کچھ نہ کیا۔ اس کی ہمت ٹوٹ گئی اور اب اس کو ایک خاص تہذیب سے زیادہ محنت کی ضرورت ہے۔

طالب علمو! تم ان میں سے کس لڑکے کی طرح ہونا چاہتے ہو۔ اگر اُس محنتی لڑکے کی طرح جماعت میں اچھا نمبر حاصل کرنا چاہتے ہو تو ہر کام کو اپنے ہاتھ سے اور بغیر کسی کی مدد کے کرنے کی کوشش کرو۔ اس سے تمہیں غور و فکر کی عادت ہو جائیگی۔ اور پھر تم مشکل سے مشکل سوال بھی آسانی سے حل کر لیا کرو گے۔

## اپنا کام اپنے ہاتھ سے کرو

ہر ایک کام کو اپنی ذاتی محنت اور کوشش کے بھر دوسہ پر سر انجام دینا کوشش کرو۔ تم اس شخص سے کہیں زیادہ کامیابی حاصل کرو گے۔ جو ہمیشہ دوسروں کی ہر باری اور سرپرستی کا محتاج رہتا ہے۔ کوئی شخص تمہاری اتنی مدد نہیں کر سکتا۔ جتنی تم خود اپنی آپ مدد کر سکتے ہو۔ کیونکہ کسی اور کو تمہارے معاملات میں اس قدر

# ورزش اور کھیل

## پنجاب کے چبھیل

### گلی ڈنڈا

پنجاب کا یہ ایک بڑا مشہور کھیل ہے۔ جس میں جس قدر لڑکے چاہیں۔ حصہ لے سکتے ہیں۔ پہلے زمین میں ایک چھ سات انچ لمبا۔ کوئی دو انچ چوڑا اور قریباً اسی قدر گہرا گڑھا کھودا جاتا ہے۔ جسے اردو اصطلاح میں ”گچی“ اور پنجاب میں ”پٹی“ یا ”پٹھتی“ کہا جاتا ہے۔ ایک لڑکا اس پر اپنی گلی سے اردو زبان میں ”گلی بھکتے ہیں۔ رکھ دیتا ہے۔



اور ڈنڈے کا ایک سرائچی میں رکھ کر اس سے گلی کو زور سے اُبھار کر ان لڑکوں پر پھینکتا ہے (اس طرح پھینکنے کو پنجاب میں ”راب دینا“ بولتے ہیں) کہ جو گچی کے سامنے کوئی بیس یا بائیس قدم کے فاصلے پر کھڑے ہوتے ہیں۔ ان میں سے جو لڑکا گلی کو لپک لیتا ہے (لپک

گلی ڈنڈا

لینا کو پنجابی اصطلاح میں ”جو پ لینا“ کہتے ہیں)

اب اس کی باری گلی پھینکنے کی آتی ہے۔ اور پہلا لڑکا آؤٹ ہو جاتا دیا اس کھیل کی پنجابی اصطلاح میں ”شر جاتا ہے۔ اگر تھم لڑکے گلی کو پھینکنے میں ناکام رہیں تو پھر سے ایک لڑکا گلی کو زمین پر سے اٹھا کر ڈنڈے پر کہ جو اسی غرض سے ”گچی“ پر رکھا ہوتا ہے پھینکتا ہے

اگر اس طرح پھینکنے سے گلی ڈنڈے سے چھو جائے۔ تو لڑکا آؤٹ سمجھا جاتا ہے۔ لیکن اگر گلی ڈنڈے سے نہ لگے۔ تو کھیلنے والا لڑکا ڈنڈے کو پکڑ کر گلی کے ایک سرے پر مارتا ہے۔ جس پر وہ ابھو کر ہوا میں اوپر کو چڑھ جاتی ہے۔ اور جب زمین کی طرف نیچے آنے کو ہوتی ہے تو وہی لڑکا اُسے ڈنڈے کے ذریعہ سے بہت دور پھینک دیتا ہے۔ پنجابی زبان میں اُسکو گل لگانا کہتے ہیں۔ اسی طرح ہر ایک لڑکا باری باری کھیلتا ہے۔ چونکہ اس کے کھیلنے کے طریقے مختلف ہیں۔ اس لئے بوجہ قلتِ گنجائش اُن کا مفصل بیان درج نہیں کیا جا سکتا۔

## گیڈی

یکھیل عموماً سردی کے مہینوں میں کھیلا جاتا ہے۔ مگر اس کا رواج زیادہ تر دیہات میں ہے۔ چھوٹے لڑکوں سے لیکر جوانوں اور بوڑھوں تک بھی اس میں حصہ لیتے ہیں۔ چھوٹے لڑکے چھوٹی لکڑیوں سے۔ نوجوان اور بوڑھے آٹھ آٹھ



لڑکے گیڈی کھیل رہے ہیں

دس دس سیروزنی لکڑیوں سے بھی کھیلتے ہیں۔ جنگو گیڈی کہا جاتا ہے۔ کسی صاف جگہ پر ایک لکیر کھینچ لی جاتی ہے۔ ایک رٹا لکیر سے ورے کھڑا ہوتا ہے۔ اور ایک پرے کھڑا ہو کر ایک لکڑی اس کی طرف پھینکتا ہے۔ جنگو آگ دینا بڑا ہوتا ہے۔ جو رٹا لکیر سے اس طرف کھڑا ہوتا ہے۔ وہ اپنی گیڈی سے اس پھینکی ہوئی گیڈی کو ہلکی سی ضرب لگاتا ہے۔ پھر اسکا حریف ایسا ہی کرتا ہے۔ آخر اُن میں سے ایک اس زور سے اپنی گیڈی کو جب وہ مناسب موقع دیکھتا ہے دوسری پر مارتا ہے۔ کہ وہ لکیر سے پار ہو جاتی ہے۔ اور لگاتار پارتے پارتے ہی وہ اس رٹے کی ملکیت سمجھی جاتی ہے۔ پھر دوسری لکڑی سے کھیل شروع کیا جاتا ہے اور اسی طرح یہ سلسلہ بہت دیر تک جاری رہتا ہے۔ رٹے اس میں ایسے محو ہو جاتے ہیں۔ کہ اسوقت انہیں سوائے گیڈی کے کسی اور چیز کی پروا ہی نہیں رہتی۔

## کھڈو ٹلا یا کھڈو کھونڈی



پکھیل بھی سردی کے مہینوں میں بہت کھلے میدان میں کھیلا جاتا ہے۔ مگر جیسا یہ عام ہے۔ ویسا ہی خطرناک بھی ہے۔ میدان کے دونوں طرف حد و وقار قائم کر لی جاتی

ہیں۔ اور رٹکوں کی دو حریف پارٹیاں بن جاتی ہیں۔ دونوں طرف کے رٹکے جن کے ہاتھ میں مضبوط لاکھٹیاں ہوتی ہیں۔ یہی کوشش کرتے ہیں۔ کہ گیند کو لاکھٹی سے مار کر حریف کی حد سے باہر نکالا جائے۔ اور گیند جس پارٹی کی حد سے باہر نکل جاتی ہے۔ وہ پارٹی مغلوب و مفتوح قرار دی جاتی ہے۔ گیند کو لاکھٹی سے مارنے کی کشمکش میں جب دونوں پارٹیاں ایک دوسری میں آکر مل جاتی ہیں۔ اور ہر مخالف فریق کا لڑاکا اپنی گھنٹی کی کو بیدار بن گیند پر مارتا ہے۔ تو اُسکو مطلق یہ خیال نہیں ہوتا۔ کہ میری گھنٹی کسی کے سر پر لگیگی۔ یا کسی کی ٹانگ کو توڑ ڈالیگی۔ غرض ایک فریق غالب آ جاتا ہے۔ اور وہ گیند کو دوسرے کی حد سے باہر نکال دیتا ہے۔ پنجاب کے کھد و ٹلا اور انگلستان کے فٹ بال میں بہت کچھ مشابہت پائی جاتی ہے۔ کم از کم اصول دونوں کا ایک ہے +

## کبڈی یا کوڈی

مذکورہ بالا کھیلوں میں ٹونڈا ایک اشد ضروری چیز ہے۔ مگر ذیل کو کھیلوں میں اس کی ضرورت نہیں پڑتی۔ کبڈی پنجاب کا ایک ہر دلغزیز اور نہایت مشہور کھیل ہے۔ اور مفید بھی ہے۔ ایک صاف ستھری زمین میں ایک خط کھینچا جاتا ہے



پادیت سے درمیان میں ایک حدی بنا دی جاتی ہے۔ رٹکوں کے دو فریق بن کر اس حد

کے دونوں طرف کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ایک لڑکا اس درمیانی حد سے گزر کر فریق مخالف کی پالی میں حملہ کرنے جاتا ہے۔ اور جب تک فریق مخالف کی حد میں رہتا ہو بلا دم لینے کے کبڈی کبڈی کہتا رہتا ہے۔ یہ جب کسی حریف لڑکے کو چھو کر کبڈی کبڈی کرتا ہوا واپس آجائے۔ تو چھو اہوا لڑکا اس کھیل کی اصطلاح میں مُردہ خیال کیا جاتا ہے۔ اور اس کو کھیل سے علیحدہ کر دیا جاتا ہے۔ اب دوسرے فریق کا ایک لڑکا اسی طرح فریق مخالف کی حد میں آتا ہے۔ اور اگر وہ اس فریق کے کسی لڑکے کو چھو کر واپس چلا جائے۔ تو اس کی طرف کا مُردہ لڑکا زندہ ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر وہ پکڑ لیا جائے۔ اور اپنی حد میں واپس نہ آ سکے۔ یا اگر سانس ٹوٹ جائے اور اُسے کوئی لڑکا چھو جائے۔ تو وہ مُردہ سمجھا جاتا ہے۔ اسی طرح کھیل جاری رہتا ہے۔ اور آخر کار ایک فریق سارے کا سارا مُردہ ہو جاتا ہو۔ اس کھیل سے تفریح کے علاوہ جسم مضبوط اور طاقتور ہوتا ہے۔ قوت باضمہ تیز ہوتی ہے۔ تمام اعضا آزادی سے حرکت کرتے ہیں۔ اور لڑکوں کی طبیعت ہمیشہ مسرور رہتی ہے۔ اس کھیل کا پنجابی نام کوڈی (کڈی) ہے۔ مگر کوڑی میں بھی کچھ مبالغہ پایا جاتا ہے۔ کیونکہ اس کھیل میں کوڑی بھی خچ نہیں ہوتی +

## اُنی ٹینی پون سلاٹی

یہ کھیل جس کو اردو اصطلاح میں ڈھیک مچونی کہتے ہیں۔ اور جو اپنی نوعیت میں انگریزی کھیل *Blind man's Buff* سے بہت کچھ ملتا ہے۔ اس طرح شروع ہوتا ہے۔ کہ ایک لڑکا اپنے آگے ایک لڑکے کو ٹاکراؤں کی آنکھیں بند کر دیتا ہے۔ چند لڑکے باری باری اُس کے سامنے سے گزرتے ہیں۔ اور



ہر ایک لڑکے کے گزرتے وقت اول الذکر لڑکا لیٹے ہوئے لڑکے سے جس کی آنکھیں بند ہوتی ہیں پوچھتا ہے۔ کہ کرم کرنی کون کریا؟ جسکا مطلب یہ ہے۔ بتاؤ۔ اب کون لڑکا تمہارے آگے سے گزر رہا ہے۔ اگر اُس نے گزرنے والے لڑکے کا نام ٹھیک بتا دیا۔ تو پھر اُس گزرنے والے لڑکے کی آنکھوں پر پہلے لڑکے کی طرح پٹی باندھ دیک جاتی ہے۔ اور اس سے بھی یہی سوال وجواب ہوتے ہیں۔ اگر وہ کسی کا نام نہ بتا سکے۔ تو تمام گزرنے والے لڑکے چھپ جاتے ہیں۔ اور لڑکے کی آنکھیں کھول کر اُس سے سوال کیا جاتا ہے کہ بتاؤ فلاں لڑکا کہاں چھپا ہے؟ اگر اُس نے صحیح جواب دیدیا۔ تو معلوم شدہ لڑکے کی آنکھیں بند کی جاتی ہیں۔ ورنہ غلط جواب کی صورت میں اس لڑکے کی آنکھیں دوبارہ بند کی جاتی ہیں اور سوال وجواب کا سلسلہ از نو شروع ہوتا ہے۔ یہ بہت پر لطف کھیل ہے۔ چھوٹے بچوں کو مرغوب ہے۔

## شیشہ باشا

یہ کھیل مرنے پر تفریحی ہوتا ہے۔ ورزش کی قسم سے اس میں کوئی خوبی شامل نہیں جو ہڑد چھڑا کے کنارے جہاں گیلاریت مل سکے۔ بہت سے لڑکے جمع ہو جاتے ہیں۔ اور اپنا پاؤں زمین پر رکھ کر اس پر ریت ڈال کر ڈھیر کو اپنے ہاتھوں سے ٹھونک کر جس سے پانی خارج ہو جاتا ہے۔ سخت کر دیتے ہیں۔ پھر آہستہ سے پاؤں نکال لیتے ہیں۔ یہ ڈھیر چھوٹے چھوٹے خوبصورت غاروں کی طرح اندر سے خالی ہوتے ہیں۔ یہاں تک تو کھیل بالکل بے عیب ہے۔ مگر اس کا اگلا حصہ بڑا مضر ہے۔ جب یہ چھوٹا ساریت کا مکان اس طرح تیار ہو جاتا جو۔

تو اُس کے مُنہ کی طرف ایک چھوٹی سی دیوار بنا دیک جاتی ہے۔ پھر اس کو پانی سے بھر کر منہ کو بالکل بند کر دیتے ہیں۔ اور پانی چاروں طرف سے اُس میں قابو آ جاتا ہے۔ پھر اُس خوبصورت مکان کا مالک چوٹی میں سے ایک سُوراخ کر دیتا ہے۔



اور دو چار بجو لے بھالے  
لڑکوں کو کہتا ہے۔ کہ  
دیکھو۔ اسمیں سے کبوتر  
نظر آتے ہیں۔ جب  
بچارے لڑکے کبوتر  
دیکھنے کی غرض سے

اُس سُوراخ میں سے اندر کی طرف جھانکتے ہیں۔ تو وہ لڑکا اُن سب کے سروں کو زور سے پیچے دبا دیتا ہے۔ جس سے پانی اور ریت نادان لڑکوں کی آنکھوں اور مُنہ میں چلا جاتا ہے۔ اور اکثر اوقات بہت نقصان پہنچاتا ہے۔ مگر بجو لے بھالے لڑکے جو پاس کھڑے ہوتے یہ تماشا دیکھتے ہیں۔ اس نقصان کو نہ سمجھتے ہوئے خوب قہقہہ لگاتے اور غرض ہوتے ہیں۔ غرض اس کھیل کا بچلا حصہ ترک کر پیچہ کے قابل ہے۔ اور پہلا حصہ چھوٹے بچوں کی قیفج کا بیشک اچھا ذریعہ ہے۔

### قائم رہو

(۱) قائم رہو جبکہ کوئی ترغیب یا آرزو کمبختی نہیں ٹھیلانے کے لئے مُنہ نہ دکھلائے۔ زور سے کہہ دو جاؤ دو رہو! میں تیرا خواہاں نہیں (۲) قائم رہو جبکہ شیطان تمہیں اپنا غلام بنانے کی کوشش کرے۔ اگرچہ وہ طاقتور ہو، لیکن اتنی سوز و دل بھی ہو۔ (۳) قائم رہو اپنی نیکی پر اپنے حال میں اپنی روحانی طاقت پر۔ پھر جان لو کہ تمہیں کئی نہیں ہلا سکتا۔ (ایل - آر - نیٹر آئنڈ اسٹرم لودیانہ)

# صنعت و حرفت اور تجارت

## ہنر نامہ المعروف بہ آراستہ گئی صنعت

جناب ایڈیٹر صاحب تسلیم: ہنر نامہ المعروف بہ آراستہ گئی صنعت کا بقیہ حصہ بھی ارسال خدمت ہے۔ اُمید ہے کہ اسکو بھی حسب سابق بچوں کا اخبار میں درج فرما کر ممنون و مشکور فرمایگا۔ رافت ————— سید محمد طہ ازبہد

(اسلسلہ کے آخر دیکھو نمبر کارچہ)

دس برس میں ہی پھر اس قوم کو شہرت ہو      غمگندہ مفلسوں کا حنائے بادولت ہو  
ان میں تاجر ہو کوئی اور کوئی دشمنی ہو      ہمیں گھر سے بھی نکلنے کی نہ پھر حاجت ہو

پوچھتے پھرتے ہیں انگلینڈ کے تجارتیں  
ڈھونڈتے آتے ہیں برلن کے خریدار ہیں

کسی صنعت میں نہیں ہائے سلیقہ ہم کو      اس طرف کھینچ کے کوئی نہیں لاتا ہم کو  
چھوٹے سے چھوٹا ہنر بھی نہیں آتا ہم کو      کلوں کا کام تو کیا کوئی سیکھاتا ہم کو

اہلِ یورپ سے جو بات کہی ہو جاتی ہیں  
آنکھیں اور پروں نہیں اُٹھتی ہیں شر ماتی ہیں

ان لغافوں کا بنانا بھی ہر شکل کوئی      اسے دشوار کہے گا کبھی قائل کوئی  
ایسی صنعت نہیں ہند میں مائل کوئی      نہیں رکھتا ہے مگر اس کی طرف دل کوئی

چھوٹے کاموں کو جو ہم لوگ سمجھتے ہیں ذلیل  
اپنے افلاس کی دیکھو ہی روشن ہو ذلیل

کاغذ ایجاد ہوئے ایسے کہ دیکھے نہ سنے      لبتی میسیرس میں کہا پھول کے تختے ہیں گلے  
صغور بن بھی صفائی کو نہ جس کی پھونپنے      یک ظلم سامنے جس کے ورق گل میسے  
جدولیں ان کی بھی نور کی تحریریں ہیں

خط سلسل جو ہیں وہ تقری زنجیریں ہیں  
پیمیکر آتی ہیں بن بن کے سکری جھپی      کتنی سموار لپیٹاں کی ہے سلجھی سلجھی  
نہ تو چھند کوئی اس میں نہ گڑھ ہے کوئی      ہم سے گل جا کر تو بند نہیں بند ہی اسکی  
ہو انہیں صنعتوں پر ناز نہیں واہ رہے ہم

اپنے جاموں میں سمائے نہیں لہ رہے ہم  
تختے جھانے ہی کی مثل یہ ہمیں سو سونا ز      زعم میں اپنی سمجھتے تھے اسے ہم اعجاز  
کیا انگلش نے جواک بار در صنعت باز      ہم کو ہر رنگ میں دکھائی نئی اک پرواز  
چھٹیں وہ چھاپکے بھیجیں کہ ملاطف بہار  
ایک دہی پہ ہوں سو تھان چندیلی کے نثار

وہی مٹی ہو جو انگلینڈ کی یاں بھی ہو وہی      کوئی سنے اُن کی سی پھر کیوں نہیں ہم سننتی  
چائے پینے کی پیالی ہے سنہری کیسی      صاف تو صاف ہی پھر اس سے ہلکی کتنی  
بیل بوٹے جو دکھا دیں تو مصور شرمائے

ناز کی پرکھنا زک جانا غش کھائے  
دائرے بیونکے گول ایسے کہ میں دُور مَر      لے کے پرکار کو ناپو تو برابر یکسر  
پھول خسارہ معشوق سے رنگیں بڑھکر      ڈالیاں پچھلوں کی ہیں غیر شمع محل تر  
تشری گلشن جنت کی دکھاتی ہے بہار  
چار دانوں کے چہن پر گل فردوس نثار

(رجوعی زنجیر)

سہ یہ گیا منسلح کا ایک سونے یو تیرن ہو۔ چاں سے ڈھپٹی نصیر الدین صاحب زیر پھربال ہو گئے ہیں۔

# روئے زمین کے بچے کربلائے معلیٰ میں ایک بچے کی گزشت

سلسلہ کے نئے دیکھو نمبر:-

ایک روز صبح کو جبکہ میں مکتب پہنچ گیا تھا۔ سر باز ناٹب یعنی سفارت ایران کے سپاہی نے آکر اطلاع دی کہ علم الہدیٰ جناب شیخ مرتضیٰ انصاری (مشہور مجتہد العصر) نے نجف اشرف میں کل شام کو انتقال فرمایا ہے۔ یہ سنتے ہی جناب حاجی نے ہم سب کو چھٹی دیدی۔ دو گھنٹہ دن چڑھا ہوگا۔ جبکہ میں نے مکتب سے مکان کو جاتے ہوئے خلاف معمول تمام دوکانیں بند اور بازاروں میں عاشورہ کی ایسی کیفیت دیکھی۔ تھوڑی دیر بعد سے شہر میں ماتم کا غل سنائی دیا۔ میں کھانا کھا کر باہر گیا۔ اور صحن حضرت میں محرم کطرح غول کے غول ماتم کرتے دکھائی دئے شام تک بازار بند اور ہر شخص روٹے پیٹے میں مصروف تھا۔

دوسرے دن سے صحن حضرت میں بڑی مسجدوں مدرسوں اور دیگر علماء کے گھروں میں فاتحہ خوانی کی مجلسیں ہونے لگیں۔ یہی کیفیت عموماً ہر ایک مجتہد اور ناجی عالم کے انتقال پر شہر کی ہو جاتی اور اسی طرح کی مجلس قرآن خوانی کی تین یا پانچ یا دس روز تک ہوا کرتی ہیں۔ اور اخیر دن روضہ خوانی کر کے گلاب تقسیم کیا جاتا ہے۔ یہ مقدس مشیت جلسہ دیکھنے کے لائق ہوتا ہے۔ جس میں بڑے لمبے دبیز ایرانی قالین کے فرش پر علماء و فضلاء و رؤساء

عرب و عجم اور طلباء بیٹھے قرآن پڑھتے ہیں۔ اُن کے بڑے بڑے سفید سیاہ گول عمامے لمبی داڑھی۔ شریفانہ عربی لباس سے تہذیب و وقار پڑتا ہے۔ وہ فرش کے قریب قریب پہونچکر زر و چمڑے کی سپاٹ عربی جوتیاں اتار دیتے جو غلام یا خدمتگاراٹھا لیتا اور عصائے دستی بھی اس کے حوالہ کر کے آگے بڑھتے جن کی تعظیم حسب حیثیت کی جاتی ہے۔ وہ ڈھیلی ڈھالی بے آستینوں کی سیاہ عبا کے نیچے دوہری لمبی قبا کرتہ عریض مہری کا پانچامہ پہنے اور قبا پر کمر بند لپیٹو مودب دوزانو بیٹھے دکھائی دیتے ہیں۔ سیدوں کے لئے سیاہ عمامہ و کمر بند مخصوص ہے۔ جس کا غیر سید کو استعمال کرنا گناہ ہے۔

محفل میں پہونچنے پر چھوٹی سی چلم کا ناریل۔ لمبی شطب اور شیشہ کا خوشنما حقہ بھی پیش کیا جاتا ہے۔ جس کی چلم میں صرف تنباکو کا چور اپانی میں بھگو کر بھرا جاتا۔ اور اس پر دو تین انگارے رکھ دئے جاتے ہیں۔ متوسط الحال اور طلباء جو تنباکو پینے کے عادی ہیں۔ اپنے عمامہ کی تریا حبیب سے ایک خوشنما دوہری بھٹیلی نکال کر اپنی سبیل آپ بھر کے پیتے ہیں۔ اس بھٹیلی میں ایک سبیل محفوظ آتوتوں۔ اور ایک ڈبیا قو کی ہوتی ہے۔

گھاڑھا۔ کڑوا۔ اور گرم قہوہ چھوٹی ٹھینی کی پیالی میں دیا جاتا ہے۔ جسے گھاگھا کھٹنڈا کرتے اور پی جاتے ہیں۔ شطب۔ قہوہ اور قلیان غنی شادی یا دعوت کے تمام جلسوں میں پیش کیا جاتا ہے۔

عربی دعوت میں تمام شام کو بڑے دالان یا کوٹھے پر فرش کر کے موٹے چوکور

۱۔ سبیل خوبصورت بہت چھوٹی سی مٹی کی چلم۔

۲۔ زر و تنباکو کی باریک پنیاں۔

۳۔ قو کی کاغذ کی دیا سلانی۔

تیکہ برابر برابر دیوار سے لگا دئے جاتے ہیں جن کا سادہ رخ دیوار کی طرف اور چمکتی گود کا مخملی رخ محفل کی طرف ہوتا ہے۔ نماز جماعت کے بعد سے لوگ آنے لگتے ہیں۔ جب بھوڑی ہی دیر میں کوٹھا ان مقدس عربوں سے جو بلائے گئے ہیں۔ بھر جاتا ہے۔ تو دسترخوان بچتا ہے۔ کھانے کے لئے سینوں میں نرم پلاؤ رکابوں میں مسلم بھنڈی کا کھٹا سالن بغیر مرج و مصالحہ کا اور روٹی پیش کیا جاتی ہے۔ اگر یہ محض دعوت ہے تو کھانا کھا کر سب اپنے گھر کا راستہ لینگے۔ اور اگر مجلس ہے تو بعد کھانے کے ایک شخص کھڑ ہو کر اپنی عربی زبان میں حضرت امام حسینؑ کا حال بیان کرے گا۔ جس کو سنکر حاضرین خوب روئینگے۔ ذکر کی رو بہاری آواز دوڑ تک جائے گی۔ اور گرمیوں میں کوئی کوٹھا ایسا نہ ہوگا جس پر پہریا ڈیڑھ پہر رات گلی تک کئی طرف سے یہ بھاری در دناک آواز نہ سنائی دے۔

شادی کا کھانا بھی اسی طرح کھلایا جاتا ہے۔ اور زنانے میں عورتیں لہن کی آرائشی میں مصروف رہتی ہیں۔ جس کے چہرہ کا نقش و نگار ایک تصویر رنگنے سے زیادہ تر مشکل کام ہے۔ نبلانے کے بعد ایک کوٹھری یا کسی خاص گوشہ میں علیحدہ دولہن کو لیجاتے ہیں۔ جہاں وہ بے دم جُت کی طرح چپت پڑی رہتی ہے۔ اور چند جوان عورتیں اس کے چہرے کی رنگ آمیزی میں مشغول ہو کر بیٹھتی ہیں۔ رخسارے بھوڑی اور خاص کر بھوڑوں کی درستی میں اپنا اپنا ہنر دکھاتی ہیں۔ بھوڑوں کا عرض گھٹا کر باریک خط بالوں کا باقی رکھا جاتا ہے۔ اس موقع پر ہم ایسے مسکین لڑکے کے سوا کوئی لڑکا یا غیر عورت بھی نہیں جاتے پاتی۔ دیگر عورتوں کی طرح اس کی پوشاک بھی داریہ (ایک لمبا غنفل بہت ڈھیلی آستینوں کا کرتہ) ہوتی ہے۔ دولہن کو بناؤ سنگار کے بعد بھوڑوں کا دن باقی رہے۔ انگنائی میں لاتے اور دیوار سے لگا کر کھڑ کرتے ہیں۔ اس کا رخ

قبلہ کی طرف ہوتا ہے۔ گھر بھر کی عورتیں اُسے گھیر کر کھڑی ہو جاتی ہیں۔ ایک عورت برنجی شمعدان میں تیلیاں جلا کر لاتی اور دو لھن کے سر سے پاٹوں تک بار بار اس شمعدان کو اتارتی اور سن نعلیف کا گیت گاتی جاتی ہے جس کا صرف ایک پہلا لفظ یا حسنہا مجھے یاد رہا۔ دوسری عورتیں عجیب خوشی کا نغمہ بلند کرتی جاتی ہیں جس سے صرف قلیٰ لیٰ لیٰ کی آواز سنائی دیتی ہے۔ اور حسب مقدور بھیلو چرخہ قمری (سکھائے ستانی) بطور چرخہ یا رونائی کے اسی شمعدان کے تھال میں جو دو لھن کے حسن پر نثار ہو رہا ہے۔ ڈالتی جاتی ہیں۔ تھال قمری وغیرہ سکون سے بھرنے جاتا اور ایک عورت کے دامن میں خالی ہو جاتا ہے۔ جب تک شمع روشن رہتی اور چراغی اس میں پڑتی جاتی ہے۔ تب تک یہ مبارک عمل جاری رہتا ہے۔ اہل خبرت و بصیرت سمجھ سکتے ہیں کہ اس بہت بڑی خوشی کے ضروری طریقہ سے قدیم رسم کا مینہ چلتا ہے۔ غرض کہ ان رسوم اور عقد نکاح کے بعد شب کو دو لھن عورتوں کے غول میں پیدل دو لھائے گھر پہنچا دی جاتی ہے۔

قریب قریب اسی طرح کی شادی یہاں عجموں کی بھی ہوتی ہے لیکن بعض رسوم نہیں ہوتیں اور لباس و غذا میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ اُن کے دسترخوان پر بشعاب میں عنبر بوکا پھریرا پلاؤ۔ پیالوں میں قاہرہ سبزی (ساگ) میں قیمہ گوشت پکا ہوا) یا قاہرہ نخود (گوشت میں تھوڑی چنے کی دال پڑی ہوئی) اور روٹی ہوتی ہے۔ زنانے میں دو لھن نہلا ڈھلا کر آرائش کی جاتی ہے۔ نیا عمدہ رنگین لباس گھوم دار لٹنگا کرتے پر نوکہ آستینوں کا چٹت شلوکہ اس پر نیمہ آستین۔ چارقد (ثلث دوہرا دو پٹہ جو سر سے اوڑھا



جاتا۔ اور نگلے میں صرف ایک الپین کے انکاؤ رکا رہتا ہے۔ بچھا کر اوپر سے ایک قیمتی سرخ رنگ دوپٹہ دولہن کے سر پر ڈال دیا جاتا ہے۔ عقد نکاح کے بعد دولہن دولہا کے گھر بھی جاتی ہے۔ باجگا جایا جلوس حسب دہلی ہوتا ہے۔ برات میں وہ معزز لوگ جو دولہا کی طرف سے آتے ہیں۔ یعنی اس کے عزیز و احباب اپنے ہاتھوں میں روشنی کی مبی فخر ایک قسم کی فانوس جو ایران میں بنتی ہے، انکاٹے دوہری قطرہ باندھ کر آگے آگے چلتے ہیں۔ ان کے بعد زنانے نول کے بیچ میں دولہن چادر اور سٹے ہوتی ہے جس کی پہچان وہی سرخ دوپٹہ ہے جو اس کے سر پر چادر اوڑھنے کے بعد ڈال دیا گیا تھا۔ ایک عورت کے ہاتھ میں کسی قدر بڑا آئینہ ہے جس کا رخ دولہن کی طرف رہنا ہے۔ دولہن نہایت آہستہ قدم اٹھاتی اور چند قدم چکر رکتی جاتی ہے۔ عورتیں بتور فلی لی لی لی کا شور مچاتی پتلے ہیں جو بڑی خوشی کی آواز ہے۔ اور اسی آواز سے گھروں میں پہچان لیا جاتا ہے کہ برات جاری ہے۔ مرد بھی باواز بلند **اللہم صل علی محمد و آل محمد** کہتے جاتے ہیں۔ برات اکثر ڈیڑھ گھنٹہ برات گئے روانہ ہوتی اور بڑی دیر میں آہستہ آہستہ دولہا کے گھر تک پہنچتی ہے۔ ہر گھروں پر تقاضا ہوتا ہے دولہن پھر چند قدم آہستہ اٹھاتی ہے۔ کوئی جلوس ان دو قطرہ معزز فانوس برداروں کے سوا اور کوئی باجا ان دو بے سُر آوازوں کے سوا نہیں ہوتا۔

خود دولہا بھی برات کے ساتھ نہیں ہوتا ہے۔ بلکہ جب یہ قشرع برات اس محلہ میں پہنچتی ہے جس میں دولہا کا مکان ہے۔ تب دولہن کا قدم نکالنا پر بھی نہیں اٹھتا۔ یہاں پر دیر تک برات ٹھہری رہتی ہے براتی مرد صلوات کا نکل اور عورتیں فلی لی لی کا شور مچا کرتی ہیں۔ یہاں تک سامنے سے چند آدمی

دولہا کو گھسیٹتے دھکیلتے لاتے دکھائی دیتے ہیں۔ جو مارے شرم کے پیچھے ہی ہٹنے کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن جب وہ برائیوں کے قریب پہنچتا ہے چہل سے دولہن کا سامنا ہے تو سلام کے لئے سر جھکا کر فوراً اپنے گھر کو چلا جاتا ہے۔ دولہا کے سلام کر جانے کے بعد دولہن آگے ٹرپنتی ہے۔ لیکن پہلے سے بھی آہستہ اور بدیر قدم اٹھتا ہے۔ اور رگ جانے پر بڑی خوشامد کرتی ہے۔ بعض مرتبہ ذی مقدور دولہا کا باپ جو برائیوں میں سے اپنی حسب حیثیت دولہن کو بخشش دیتا ہے جس کی زبان سے نکلتے ہی ہر ایک برائی کو معلوم ہوتا ہے۔ کہ فلاں قطعہ باغ دولہن کو دیا گیا۔ قریب کی عورتیں دولہن کو مبارکباد دیتی ہیں۔ اور آگے بڑھنے کی انتہا کرتی ہیں۔ وہ دو قدم چلکر پھر ٹھہر جاتی ہے۔ ٹھوڑی نہیں سنا جاتا ہے۔ کہ سر نے فلاں مکان دیدیا پھر دولہن کہنے سننے سے چلکر ٹھہر جاتی۔ اور سچا رہ خسر کو پھر کچھ دینا پڑتا ہے۔ اسی طرح سنتے چلے جاتے ہیں۔ کہ فلاں محلہ فلاں قطعہ زمین وغیرہ اتنے طاقے کپڑے کے دولہن کو ملگئے اور پھر جب وہ چلنے میں کسر مسر کرتی ہے۔ تو بڈھا خسر خوشی میں آکر پوچھتا ہے۔ کہ اب کیا مانگتی ہے۔ کیوں نہیں چلتی لوگ تھک گئے ٹھوڑی دیر میں صبح ہو جائے گی۔ تب عورتوں میں ایک چلبلی عورت پھر کوئی فرمائش کر دیتی ہے۔ یا کہہ دیتی ہے۔ کہ عروس کینیز میخواست۔ تب خسر صاحب باطن خوش اور بظاہر متفکر ہو کر لا الہ الا اللہ کہہ کر فرماتے ہیں خوب فرزند ہم پیشکش یہ سنتے ہی کہہ دیا جاتا ہے۔ کہ فرزند لونڈی بھی مل گئی۔ بعد اس کے دولہا کی طرف سے بھی نفقہ و جنس پیشکش کیا جاتا ہے۔ غرض بڑی مشکل سے خدا خدا کر کے دولہن مکان میں داخل ہوتی ہے۔ اور واقعاً جو کچھ مال و جائیداد اسے بھر میں اُسے زبانی بخشا گیا ہے۔ بغیر تحریروا سٹامپ سب اسی کا سمجھا جاتا ہے۔ دولہن وہی

کپڑے پہنے ہوتی ہے۔ جو دولہا کے یہاں سے مہندی کے ساتھ آتے ہیں۔ برتن باسن۔ صندوق۔ پٹارے۔ پلنگ۔ تخت وغیرہ کوئی سامان وغیرہ دولہن کے ساتھ نہیں بھیجا جاتا ہے۔ شادی میں دولہا والوں کا زیادہ رویہ صرف ہوتا ہے۔ اور دولہن والوں کا بہت کم۔ جیسا ہندوستان میں سست چلنے کو مثلاً جوں کی چال کہا جاتا ہے۔ ویسا ہی یہاں عروس کی چال کی مثل مشہور ہے۔

وضع حمل کی تکلیف اور تمام سخت امراض میں جبکہ علاج سے فائدہ نہیں ہوتا۔ تو بڑے زور شور سے دعا مانگی جاتی ہے۔ ایک عرب کو اجرت دی جاتی ہے جو مینار پر جا کر باواز بلند بیماری کا بیان کر کے لوگوں سے دعا کی التجا کرتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اگر چالیس آدمی یہی دعا مانگیں گے۔ تو مرہض اچھا ہو جائے گا۔ دعا کا زیادہ رواج یہاں اس لئے ہے کہ مذہبی عقیدہ سے روضہ حضرت امام حسینؑ خصوصیت کے ساتھ اجابت دعا کے لئے مشہور ہوئے ہیں۔ بہت سی دعاؤں کے یہ دودعا ئیں ایسی ضروری ہیں جو کہ ہر نماز و عطا مجلس وغیرہ کے بعد بلکہ گھروں میں بھی ہر تنفس کی زبان سے سنائی دیتی ہیں۔

سر شام رویت ہلال کے لئے جا بجا لوگوں کا جھرمٹ دیکھو اور توپ کی آواز سنتے ہی یہ تم کو معلوم ہو جائے گا۔ کہ جس عبادت والے مہینہ (رمضان) کی آمد میں تین دن پیشتر خوشگلوں نے مینار پر تہنیت کہی تھی۔ وہ اس وقت سے شروع ہو گیا۔ لیکن صبح کو جب باہر نکلو گے تو شہر بھر کا طرزی دوسرا دیکھو گے جو تم نے کل تک گرم بازاری و چہل پہل دیکھی تھی۔ آج کچھ بھی نہیں۔ نہ لانتہ میں کوئی قہوہ خانہ کھلا ملیگا۔ نہ بازاروں میں یا کسی حمام کے قریب ابلے ہوئے

شلعلم کا پتلا کھل میں لپٹا ہوا دکھائی دینگا۔ نہ کوئی چائے فروش ہوگا۔ نہ کسی حلیم والے کی دوکان پر پرے درپے گھنٹیاں بجنے یا کھی دغ کر کے بگھارنے کی جھٹکار سنائی دے گی۔ نہ آب گوشت و دیزی کی دوکان ہوگی۔ نہ درقبدہ چائے ثعلب یا شلہ زرد والا ملے گا۔ اگر وہ ایک نیم وا دوکانیں روٹی والوں کی دیکھو گے تو ان میں بھی تھوڑی سی باسی روٹیاں اونگھتے ہوئے بڈھے یا لڑکے کے پاس رکھی ہونگی جس کی بکری محض مریض اور بچوں پر منحصر ہے۔ بجائے مختلف شور و غل کے جو کل تک بازار میں تھا۔ آج صرف ایک ہی ہلکی گنگناہٹ سنائی دے گی جو وظیفہ خوان راہگیروں کی جنبش لب سے سر بند و مسقف بازاروں میں گونج رہی ہے۔ صحن و حرم مطہر حضرت امام حسین و حضرت عباس میں بھی سوائے قرآن خوانی و زیارت و وظائف کے اور کچھ نہ سنو گے۔ نہر کی آذان ہوتے ہی حرم میں آدمیوں کی کثرت ہو جائے گی۔ نماز کے بعد قرآن خوانی میں ہر شخص مصروف ملے گا قبروں کے حافظ و قاری کا خوش الحانی سے قرائت کرنا۔ خدام و طلباء۔ علماء و فضلا اور بازاروں کے اکثر دوکانداروں تک تلاوت میں مشغول ہو جانا۔ لائق دید ہے۔

اس مہینہ میں روٹی اور کھانے کی دوکانیں تیسرے پہر سے کھلتی ہیں۔ اور رات بھر بازار جار رہتا ہے۔ قہوہ خانے کھلے۔ حام گرم۔ کھانے پینے کی دوکانیں آراستہ اور بہت لوگ حرم سید الشہداء اور حضرت عباس میں مصروف نماز و تلاوت رہتے ہیں۔

اذان مغرب کے وقت روزہ کھولنے کے لئے توپ داغی جاتی ہے۔ لوگ نماز جماعت کے بعد گھر جاتے اور کھانا کھا کر پھر صحن حضرت میں واپس آتے ہیں۔ جہاں حاجی ملا باقر شیرازی یا ملا آقا سائے ترک کا مشہور روعظ سنتے ہیں۔

بڑا مجمع حاجی ملا باقر کے وعظ میں ہوتا ہے۔ جن کی آواز فصاحت اور طرز تقریر نہایت مسلسل و مرغوب طبع ہے۔ اور علاوہ ان کے جا بجا دیگر ملا بھی ہمیشہ وعظ کہا کرتے ہیں۔ لیکن کوئی وعظ ایسا نہیں ہوتا جس کے آخر میں شہادت الہم حسین کا جوڑ نہ لگایا جائے۔ مفتاح خطبہ اور نام پیغمبر خدا (محمد مصطفیٰ) پر خوب چلا کر درود پڑھا جاتا ہے۔ حاضرین نصائح و احکام شرعیہ و مسائل اخلاق بڑی رغبت سے سُنھتے اور مصائب مام حسین پر رونے کا نعرہ بلند کرتے ہیں۔ دو۔ ڈھائی یا تین گھنٹہ بعد ختم وعظ پر ”یا اللہ“ کا غل دور دور کی مجلسوں میں بھی صدائے زبور عسل کی طرح گونج کر عورتوں کو ان کے مالکوں کی آمد سے اطلاع دیتا ہے۔

آدھی رات کے بعد سے مناجاتیں شروع ہو جاتی ہیں۔ اور تین مرتبہ توپ بھی دغتی ہے پہلی توپ پر عورتیں اٹھ کر کھانا پکھانے کا بندوبست کرتی ہیں۔ دوسری توپ پر مردوں کو جگا کر کھانا کھلاتی ہیں۔ اور تیسری توپ پر کھانا بند کیا جاتا۔ اور جلدی جلدی حقہ بیا جاتا ہے لیکن گھر بھر کے کان مینار و مساجد کے مناجات کرنے والوں پر لگے رہتے ہیں۔ جو بنا سبت وقت بڑی بلند آواز سے دعایا عربی و فارسی اشعار بے ثباتی دنیا کے پڑھتے ہیں۔ مثلاً کوئی خدا کی تعریف اور اس سے التجا کرتا ہے۔ کوئی صحیفہ کاملہ کی دعا پڑھتا ہے۔ کوئی عربی میں کہتا ہے۔ کہ کھاؤ بیوا اور عبادت کرو خدا کی قبول کرے۔ خدا ہمارے تمہارے اعمال و روزہ و نماز ہر سال کوئی قریب طلوع صبح کہتا ہے۔ یہ مید صبح شجاعت نفسے شو بیدار۔ وقت فیض است سراز بال ش غفلت بردار۔ مرغ و ماہی و ملائکہ ہمہ در تسبیح اند۔ حیث باشند کہ تو در خوابی و مرغای بیدار۔ جیسا کھانے پینے کے شروع کرنے کو بچوں گوش روزہ وار ہر اللہ اکبر است مشہور ہے۔ ویسا ہی اس کے ترک کرنے کو لفظ ”آب و قریاک“ سننے کے لئے

کان کھڑے رہتے ہیں جو میں دور سے ہوا میں پتائی ہوئی آواز آج تریاک کی سنائی مدی۔ فوراً حقہ وغیرہ چھوڑ دیا گیا۔ اور پانی پیکریا فمعی لوگ انہیں کھا کر دڑ کی نیت کرنے لگے۔ مناجات والوں کی مکرر سہ کر آب و ترپاک یا اشربوا الماء وعجل قبل مایات اللصباح + اشربوا الماء هنیئاً الماء میہکھنے کے بعد حقوڑی دیر کے لئے عالم سکوت ہو جاتا ہے۔

اس مہینہ کی انیسویں تاریخ سے سارا شہر رونے پٹینے میں مشغول ہو جاتا ہے اور اکیسویں کو دن بھر بازاروں میں عرب و ایرانی سب کے سب ماتم کرنے میں مصروف رہتے ہیں۔ اس لئے کہ یہ حضرت علیؑ کی شہادت کا دن ہے۔ جن کو ابن طہم یمن نے ایک عورت (قطامہ) کے کہنے سے صبح کو مسجد میں نماز پڑھتے ہوئے شہید کیا تھا۔ یہ دن مسلمانوں کے لئے بڑے رنج و ماتم کا ہے مگر ہنگامہ محرم کی برا بری نہیں کرتا۔

یوں تو محرم کا چاند دیکھتے ہی دنیا بھر کے اہل اسلام میں جوش پیدا ہوتا ہے۔ لیکن یہاں کی کیفیت اور شہر بھر کی بتیابی دیکھنے کے لائق ہے۔ یہاں سارا شہر عزا خانہ بن جاتا ہے۔ لوگ سیاہ پوش ہو کر شال عزا گر دن میں ڈالتے ہیں۔ حاجب سبیلوں رکھی جاتی ہیں۔ شفا خانے آرائش کئے جاتے ہیں۔ صریح اقدس و گنبد مظہر کو بھی سیاہ پوش کرتے ہیں۔ امام باڑے مجلس کے مقامات اور اکثر درو دیوار سیاہ کپڑے سے منڈھ دیے جاتے جن پر خوشنود و رنگینہ اشعار ملا متشم کے چھپے ہوتے ہیں۔ مثلاً: بازاریں چہ شورش است کہ در خلق عالم است بازاریں چہ نوہ و چہ عزا و چہ ماتم است بازاریں چہ رستخیز عظیم است کہ زمین و بے نفع صو خاستہ تا عرش عظیم است الی آخر۔ یا کشتی شکست خورہ طوفان کر بلا و در خاک ملہ شال عزا ایروں کا قدیم دستور ہے۔ جب باپ یا سرپرست مزار مر جاتا ہے تو فر شال کی گردن میں ڈاٹھتے ہیں جنہیں کشتی

خوں قتادہ بیدار کر بلا آہ از دمی کہ لشکر اعدا کردہ شرم ہر کردند رو بخیمہ سلطان  
 کر بلا + از آب ہم مضائقہ کردند کوفیاں + خوش داشتند حرمت مہمان کر بلا + ان  
 دنوں عام و خاص اس غضب کے جوش و خروش میں ہوتے ہیں۔ کہ حاکم عرف  
 (رٹ کی حکام) و حاکم شرع (مجتہدین) دونوں اس کے فرو کرنے میں مجبور ہو جاتے  
 ہیں۔ علما اور بڑے بڑے نامی واعظ ہر چند ممبروں پر خود کشی کرنے اور اپنے  
 تئیں ضرب شدید پہنچانے کی ممانعت کرتے ہیں۔ بہت کچھ سمجھاتے ہیں۔ مگر ترکوں  
 پر کم اثر کرتا ہے۔ وہ اکثر روتے روتے سر پھوڑ لیتے یا چھرا وغیرہ اپنے سر پر مار لیتے  
 ہیں۔ رات دن ماتم کا شور بلند رہتا ہے۔

جینے جی اگر عرصہ محشر دیکھنا ہو تو وسیع صحن حضرت امام حسینؑ کے در قبلہ کی طرف  
 کوٹھے پر دسویں محرم کو پھر دن چڑھے جا بیٹھو اور تیز دھوپ و گرمی کی کچھ پرواہ نہ کرو  
 کیونکہ آج کے دن کسی فصلی موسم سردی یا گرمی کی طرف خیال کرنے کا یہاں کسی  
 کو ذرا بھی ہوش نہیں رہتا۔ تم کو سارا صحن آدمیوں سے بھرا ملے گا۔ جس میں صرف  
 دو بڑے علم نصب ہوں گے۔ ان میں ایک شیرازی اور دوسرا افغانیوں کا ہے۔  
 اس مجمع کثیر میں ہر ایک گروہ علیحدہ علیحدہ سینہ و سر پٹیا دکھائی دے گا۔

کئی غول عربوں کے ہونگے جو اپنے کرتہ اور عباسی کم میں لپیٹے کود کود کر  
 دونوں ہاتھوں سے ماتم کرتے ہونگے۔ اگر غور کرو گے تو ہر ایک دستہ کے فوج کا  
 ایک آدمہ عربی شعر سمجھ لو گے کسی سے یہ آواز سنائی دے گی۔ فریاد یا محمد احمد  
 فریاد یا محمد! یا یہ کہ! الحسین بکر بلا مات + واویلاھا ویلا! کوئی یہ نغمہ پڑھتا  
 ہو گا۔ "قمر من القبر خرمینا یا امیر المؤمنین + یا امیر المؤمنین یا امیر المؤمنین"  
 کا بلی بھر بری کے غول علیحدہ ماتم کرتے ہونگے۔ بربریوں کی ماتمی زنجیروں  
 کی جھنکار کے ساتھ ہی حسین حسین کی آواز آتی ہوگی۔ ان کی پیٹھ زنجیروں کی

ضرب سے سرخ و مہر و ج ہوگی۔ ایک ٹکڑی پنجاہیوں کی سیونٹی ہوگی۔  
ہندوستانی لکھنؤ اگر وہ اپنے سونے چاندی کے علم اور بھاری چمکیلے پیکوں سے  
پہچان پڑے گا جو حسن و حسین حسین شہید کربلا حسین کہتا ہوگا۔  
شیرازی و اصفہانیوں کا دستہ الگ الگ سر و سینہ کھولے بڑے زور شور سے  
ماتم میں مصروف ہوگا۔ جن سے حسبِ ایل آواز آتی ہوگی۔ آہ حسین کشتہ شد۔ وہ  
حسین کشتہ شد۔ یا۔ ہذا حسین منی۔ لب تشہ سر بریدند۔ در خاک و خون کشیدند۔  
ہذا حسین منی۔ یا بحر طویل کے مسلسل وقفی نوحہ پر اس زور سے جلدی جلدی ماتم  
کیا جائے گا۔ کہ زمین ہلتی معلوم ہوگی۔

چلچراغ کے چوتھرہ پردہاں سے قبر حضرت کی سیاہ پوش صریح صاف دکھائی  
دیتی ہے، ایک سر برہنہ گریبان چاک شخص کھڑا کہتا ہوگا۔ یا رسول اللہ! کشتہ  
فتادہ بہاموں حسین تست، وہیں صید دست و بازو در خون حسین تست، ایں  
غرۃ محیط شہادت کہ روئے دشت، از موج خون او شدہ گلگون حسین تست،  
ایں خشک لب فتادہ ممنوع از فرات، از خون او زمین شدہ جھون حسین تست،  
اور بہت سے ماتمی لوگ کھڑے سر و پشیمانی پیٹتے روتے ہونگے۔

قریب در قاضی الحاجات مسجد کے متصل ایک جہذب فرقہ بغیر کسی حرکت یا کونڈے  
کے محض ماتم کرتا۔ اور یہ نوحہ پڑھتا ہوگا۔ افسوس زبور و تم شمر متکررہ کا فتادہ  
تشہ جگر باقن بے سر، یہ علم اکہیات وغیرہ کے منتہی طلب ہیں جو بڑے ذی علم  
ہونے پر بھی پڑھنے میں مصروف رہتے۔ اور کوئی نہ کوئی نیا علم کسی عالم سے  
پڑھا ہی کرتے ہیں یہ طلب شب کو بھی اسی مقام پر ماتم کرتے ہیں جس میں کبھی  
بعض علما و سفیرا یر ان بھی شامل ہو جایا کرتے ہیں۔

ایک گروہ کے ساتھ چند بلند بانس پر آہنی اٹلیٹھیوں میں بھوسا سلگتا خوب



دھواں دیتا ہو گا۔ اور ان کے ماتم کے ساتھ یہ آواز آتی ہوگی: ”دم بہہ دم علی علی“ یہ صوفی درویش و فقرا کا دستہ ہے بعض درویشوں کے ہاتھ میں بڑی بڑی شاخیں ہیں جن میں پھونکنے سے یا ہٹو کی آواز دوڑ تک گونجتی ہے۔

اندھے فقرا کا دستہ الگ ماتم کرتا ہے جن کے سر ٹی میں لتھڑے ہوتے ہیں۔ غرض مختلف فوج و ماتم کی آواز اور ہر طرف سے رونے کا شور بلند ہو گا۔ صفحی۔ منڈیر اور کوٹھوں پر عربین یا ابوالی کھراپنا منہ پٹتی ہوئی۔

اسی کہرام میں ایک طرف سے دھری قطار کفن پوشوں کی داخل ہوگی۔ جن کے چھڑوں کی چمک آفتاب کی شعاع میں تمہاری نظر کو سب طرف سے فوراً ان کی طرف پھیر دے گی۔ ان کے ہمیت ناک لہجہ و صدائے ”شاہ حسین و حسین“ سے تم خود سمجھ جاؤ گے کہ یہ ترکوں کا دستہ ہے جو صرف کفن پہنے اور قلع زلوار سے کسی قدر چھوٹا چھڑا جس کے دونوں طرف تیز باڑھ ہوتی ہے، ہاتھ میں لے کر سے پاؤں تک خون میں غرق ہوا ہے۔ ہر ایک کے دھننے ہاتھ میں قلع اور بایاں ہاتھ دوسرے کی کمر میں پینترے سے قدم اٹھاتے شاہ حسین کھراپنے سر پر قلع مارتے چلے آتے ہیں۔ تمازت آفتاب سے خون ان کی پلکوں۔ واڑھی کفن پر بہتا اور جتنا جاتا ہے۔ آنکھیں بہت کم کھل سکتی ہیں۔ ان کی شکل نہیں پہچان پڑتی۔ دولت عثمانیہ کے جنگی وردی پوش سیاہی ان کے سر اور قلع کے درمیان لٹکھی لے رہتے ہیں۔ تاکہ قلع زور سے سر پر نہ پڑے۔ تاہم اس کی باڑھ خون بہا دینے کو کافی ہوتی ہے۔ اس ماتم میں اکثر ترک بیجاں ہو کر گر جایا کرتے اور بہت سی لوکھڑا ہوئے پورا دورہ ختم کرتے ہیں۔ اس جم غفیر میں صرف سلطان کے فوجی سپاہی سرخ ٹوپی و سیاہ وردی پہنے بندوقیس لے چلتے پھرتے دکھائی دینگے جو سبب انتظام کے رونے میں کسی کے سادھی نہیں ہیں۔ آج کا سارا دن اسی بیتا بانہ

حالت میں گزرے گا۔ مانتی گروہ صحن حضرت امام حسینؑ سے ہوتا ہوا صحن حضرت عباسؑ میں جاتا اور وہاں سے روتا بیٹنا پھر یہاں آکر خیمہ گاہ میں جاتا ہے جو شہر کے باہر وہ مقام ہے جہاں حضرت امام حسینؑ نے شروع سالہ ہجری میں پہنچ کر اپنے خیمہ کھڑے کئے تھے جس کے ایک ہی ہفتہ بعد وہ واقعہ جانکاہ پیش آیا جس کا ماتم نصرت اسی شہر بلکہ کم و بیش تمام دنیا کے مسلمانوں میں کیا جاتا ہے۔

خیمہ گاہ کی زمین بہت پست ہے جس میں خیمہ دکھاؤ کی نقل اینٹ چرنے سے پختہ بنائی گئی ہے۔ اس میں ایک چھوٹی سی کوٹھڑی کی نسبت کہا جاتا ہے۔ کہ اسی مقام پر امام زین العابدینؑ بیمار بیمار ہوش پڑے رہتے تھے۔ ایک مقام حضرت زینبؑ کے قیام کا ہے۔ اور ایک گوشہ صحن کی کوٹھڑی حضرت قاسمؑ سے منسوب کی جاتی ہے خیمہ گاہ کی پختہ عمارت کے نیچے ایک کنواں ہے جس میں اکثر قفل پڑا رہتا ہے۔ اور جب کوئی تبرک اس کا پانی لینا چاہے۔ تو خدا م کھول دیتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ جب اہل حرم اور اطفال پر پیاس کی شدت ہوئی۔ تو امام کے حکم سے حضرت عباسؑ نے خیمہ کے اندر یہ کنواں کھودا تھا۔ دروازہ اور قریب کے چھوٹے

درختوں میں سیڑیوں ناڑہ بنا کر۔ اور چٹیڑے لوگوں نے منت مان کر باندھ دیجی ہیں۔

حضرت امام حسینؑ کے بے انتہا صبر و استقلال نے دنیا بھر کو حیرت میں ڈال دیا اور مذہب اسلام کو خوب شہرت دی۔ یہ چھوٹا مغیر آباد گاؤں ”کر بلا“ باوجود بار بار کوشش بربادی کے ایک آباد شہر دکھائی دینے لگا جو ۹۷۰ھ ہجری کے سخت کشت و خون (جس میں بائیس ہزار آدمی مار ڈالے گئے تھے) کے بعد سے اب تک حالت امن میں ہے۔ اور جس کی آبادی کا تخمینہ لگانا۔ اس لئے دشوار ہے۔ کہ مثل مکہ معظمہ کے اس کے لئے کوئی خاص دن زائرین کے اجتماع کا مقرر نہیں ہے۔ اس میں اکثر ایران، ترکیستان، ہندوستان وغیرہ سے قافلہ آتے اور جاتے رہتے ہیں۔ لیکن بلا لگانا آقا مظلوم کے

بھی بچھتر ہزار سے کم کی مستقل آبادی نہیں ہے۔

قافلہ کے علاوہ سال میں کئی مرتبہ دیہاتی عربوں کی بکثرت آمد ہوتی ہے۔  
وربغہ اور غیرہ قریب کے شہروں سے بھی ہزاروں آدمی سٹ آتے ہیں۔ ان  
دنوں سرائس اور مکانات مملو ہو جاتے ہیں۔ کوٹھری یا تھوڑی سی جگہ بھی زیادہ  
کراہیہ پر ملتی ہے۔

جب عربوں کی آمد شروع ہوتی ہے۔ تو شہر کے باہی سے اُن کے دوڑنے  
اور چلانے کی آواز آنے لگتی ہے۔ ان کی کودتی ہوئی دوڑ سے بازار کی زمین ہلتی  
معلوم ہوتی ہے۔ وہ غول کے غول چھینے دوڑتے ہوئے براہ راست حضرت امام  
حسینؑ کے روضہ میں داخل ہو جاتے ہیں۔ ان کی عورتیں بھی دوڑنے اور آواز  
ملانے میں اُن کا ساتھ دیتی ہیں۔ جھوٹے بچے عورتوں کی جھولیوں میں پڑے  
رہتے ہیں۔ ان کے گیت کا کوئی فقرہ جو دوڑنے میں کہتی ہیں کبھی ہماری سمجھ  
میں نہ آیا۔ لیکن جب وہ صحن سے بھی گزر کر رواق میں اس درنقریٰ پر پہنچتی ہیں  
جہاں سے حضرت امام حسینؑ کی ضریح دکھائی دیتی ہے۔ تو ان کا چھینا بند اور دوڑنا  
کم ہو جاتا ہے۔ اور یہاں سے وہ یہ الفاظ کہتی ہوئی آگے بڑھتی ہیں۔ دخیل  
دخیل یا ابن الزہراء دخیل جیسا بازاروں میں ان کی آواز سنا کر لوگ رہتے  
چھوڑ دیتے ہیں۔ وہ یہاں بھی سامنے سے لوگ ہٹ جاتے اور صریح تک  
پہنچنا ان کو ذرا بھی دشوار نہیں ہوتا ہے۔ وہ باہن الزہرا کہتی ہوئی صریح سے  
جائپشتی اور بو سے لیکر جلدی جلدی اپنا تمام حال کہنا شروع کر دیتی ہیں۔ مثلاً  
باہن الزہرا میرا لڑکا بیمار ہو گیا۔ یا بن الزہرا بڑھی ماں نہیں اس کی۔ اس کو اکیلے چھوڑ  
آئی ہوں۔ یا بن الزہرا میرے مکان پر کوئی نہیں ہے۔ یا بن الزہرا میرا بھائی فلان  
جھگڑے میں پھنس گیا۔ اسی طرح مرد و عورت اپنا دکھ راز کو اسی وقت باہر آ کے

بڑی آبرو اور عزت کا ہے۔ اور اس خدمت سے کسی کی شرافت اور اغزاز میں ذرا بھی فرق نہیں آتا۔

عربوں کے علاوہ وہ زوار جو بڑے اشتیاق میں اپنے شہروں سے چمک کجاوہ۔ محل۔ یا تخت رواں میں بیٹھے یا گھوڑا بچرا اور گدھے پر لدے ہوئے آتے ہیں۔ وہ چار پانچ میل کے فاصلہ پر حضرت امام حسینؑ کا سنہری گنبد تارہ کی طرح چمکتا دیکھ کر فوراً اتر پڑتے اور رو کر سلام کرنے لگتے ہیں۔ آگے بڑھ کر گو دوزخ کی خرمائی کثرت گنبد کو نظر سے اوجھل کر دیتی ہے۔ مگر پھر بھی بہت لوگ پیدل ہی چلنا گوارا کرتے ہیں اور جب پل سفید پر پہنچتے ہیں۔ تو نہر فرات کو دیکھ کر ان کا دل بھر آتا ہے۔ اور زار زار رونا سنہ فوج کر دیتے ہیں۔

یہاں کی زیارت اللہ اکبر کی ہے وَالْحَمْدُ لِلّٰہِ کَثِیْرًا اِلٰی اٰخِرِ پڑھ کر چو کھٹ چومنے کے بعد رواق میں داخل ہوتے ہیں۔ اور چند قدم آہستہ چمک دو سرے دروازہ پر پہنچتے ہیں۔ جہاں پہلو بہ پہلو تین نفیٰ منقش دروازہ ہیں۔ اور نواب ملک جہاں رئیسہ لکھنؤ کی تختی زیارت دو مٹلا چو کھٹ میں لگی ہے۔

یہ نفیٰ حضرت خاقان مغفور فتح علی شاہ بادشاہ ایران کی بنوائی ہوئی ہے۔ اس کے اندر دوسری صریح فولادی اور اس کے اندر بیچ میں چاندی کا تابوت ہے۔ جو نواب آصف الدولہ بہادر یا نواب سعادت علی خان بہادر وایاں لکھنؤ کا مرسلہ کہا جاتا ہے۔ صریح کے اندر ہی حضرت کی پائنتی قبر حضرت علی اکبرؑ کی ہے۔ جو حضرت کے نوجوان فرزند تھے۔

یہاں حضرت علی اکبرؑ کی زیارت پڑھ کر جب تم قبلہ رخ پھر دو گے۔ تو ایک برنجی کٹہرا دیکھو گے۔ یہ گنج شہیدان ہے۔ جس میں امام حسینؑ کے عزیز و اصحاب جو روز عاشورا شہید ہوئے تھے۔ سب دفن ہیں۔ یہاں پر سائر شہدائے زیارت فرما

جاتی ہے جس کا شروع اَلسَّلَامُ عَلَیْکُمْ یَا اَنْصَارَ اللّٰہِ وَ اَحِبَّائِہِمْ اور ختم  
یَا لَیْسَتَہِیْ کُنْتُ مِنْکُمْ فَاَفُوْزُوْا عَلَیْہِمْ اہ ہے۔ اس کے بعد پشت سر قبر کھڑے  
ہو کر یا بیٹھ کر زیارتیں اور قرآن مجید پڑھا جاتا ہے۔ اسی مقام پر نہایت ہی خوشخط و  
جلی قدیم قلمی قرآن کی متعدد جلدیں رحلوں پر رکھی ہیں۔ جن کا نفیس و ملاحظہ دیکھ کر  
حیرت ہوتی ہے۔ ہر شخص مجاز ہے کہ جس قرآن کو چاہے وہیں بیٹھ کر پڑھنے  
لگے۔ یہاں بہت سے مقدس لوگ تلاوت قرآن میں مصروف ملتے ہیں۔ اور  
جناب شیخ زین العابدین عہد العصر بھی اسی مقام پر نماز جماعت پڑھاتے ہیں۔  
جب یہاں سے زائرین ضریح کے سرھانے پہنچتے ہیں۔ تو رو قبیلہ کھڑے ہو کر  
دعا پڑھتے ہیں جس کا پہلا فقرہ یہ ہے لَا اَدْعُوْا لَیْ اَدْبٰیْ ہٰذَا الْمَکَاتِ  
الْمَکْرَمَ وَالْمَشْہَدَ الْمَعْظَمَ دُؤْبًا اِلَّا اَعْفَیْتَهُ یَا اللّٰہُ۔ الی آخر۔ اسی مقام  
پر دیوار میں تین پتھر نصب ہیں جس میں عوام خاص کر بڑھوں کو اپنی مکرر گڑنے  
ہوئے دیکھو گے۔ کیونکہ اس پتھر کی قوت مثل کہر یا کے در و در کو کھینچ لیتی ہے۔ علاوہ  
اعتقادی و مذہبی نظاروں کے اگر انسان کی دستکاری دیکھنا چاہو۔ تو یہاں کی  
مرقع منقش زرنگار و خوشخط جلی کتبہ قرآنی لکھی ہوئی چھت و گنبد کی طرف دیکھو  
کہ کیسی خوبصورتی و کاریگری سے ہر ایک چیز بنائی گئی ہے۔ سرھانے کی طرف  
سے باہر آتے ہوئے رواق میں ایک برنجی ضریح ملتی ہے جس پر حبیب ابن  
بطاہر کی دیارت پڑھی جاتی ہے۔



## بچوں کو زمانے کیڑے نہیں ہٹنا چاہئے

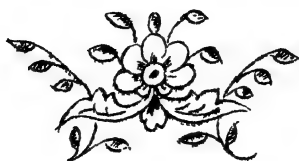
طبعاً ادبنا ہولوی مجی میں ملک پر سالہ مسلم نسوان

زبانوں پر زمانے کیڑے جو عورتوں کے لئے ہیں  
زبانوں پر زمانے کیڑے جو عورتوں کے لئے ہیں  
زبانوں پر زمانے کیڑے جو عورتوں کے لئے ہیں  
زبانوں پر زمانے کیڑے جو عورتوں کے لئے ہیں  
زبانوں پر زمانے کیڑے جو عورتوں کے لئے ہیں  
زبانوں پر زمانے کیڑے جو عورتوں کے لئے ہیں  
زبانوں پر زمانے کیڑے جو عورتوں کے لئے ہیں  
زبانوں پر زمانے کیڑے جو عورتوں کے لئے ہیں

## بچوں کو سوکر سویرے اٹھنا چاہئے

طبعاً ادبنا ہولوی مجی میں ملک پر سالہ مسلم نسوان

نوکے بجتے ہی سو رہو پر مار کر  
خواب راحت سے اٹھو وقت بھر  
جو کہ سوتے ہیں نصف شب کے بعد  
وہ نہیں اٹھتے پانچ کے اندر  
دیر سے سونا دیر سے اٹھنا  
دونوں باتیں بُری ہیں کچھ خبر  
عمر کرتا ہے کم مزاج خراب  
جاگنا محفلوں میں یہ شب بھر  
مائل لیتے ہیں وام دیکھ مرض  
جاتے ہیں ناگلوں میں جو اکثر



# بچوں کی مجلس

## وقت - ہمت - کوشش

بعض لڑکے کھیل کو دین اس درجہ مصروف رہتے ہیں۔ کہ تعلیم کا وقت  
 اسی شغل میں صرف کر دیتے ہیں۔ اور اپنے قیمتی وقت کی قدر نہیں کرتے۔ وقت  
 ایک بہتے ہوئے دریا کے موافق چُب چاپ چلا جاتا ہے۔ اور مثل کمان سے  
 نکلے ہوئے تیر کے واپس نہیں آسکتا۔ لہذا وقت قابل قدر ہے۔ جو لڑکے  
 وقت کو رایگاں کرتے ہیں۔ وہ ضرور ندامت اٹھاتے ہیں۔ پھر کف افسوس  
 ملنے کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ اور نتیجہ تعلیم میں ضرور ناکامیاب رہتے ہیں۔  
 یعنی امتحان میں فیل ہوتے ہیں۔ استاد اور ہم عمر لڑکے نظر حیرت سے ان کو  
 دیکھتے ہیں۔ بڑے افسوس کی بات ہے کہ تم غفلت سے کام لو اور اپنی فات اور بزرگی  
 کے حلال کے بانی ہو۔ یہ بھی اندازہ کر سکتے ہو کہ تمہارے فیل ہونے کا تمہارے  
 والدین کو کس درجہ مرز ہوتا ہے۔ اُنکے جانی نقصان کو بھی سمجھ سکتے ہو۔ جو تعلیم  
 میں صرف کرتے ہیں۔ وہ بیچارے بڑی کوشش اور جہاں کا ہی سے حاصل کر کے تم  
 تک اس رقم کو پہنچاتے ہیں۔ جسے تم اُسے غفلت آزادی میں صرف کرتے ہو۔  
 نہایت افسوس کی بات ہے۔ کہ پھر بھی تم کوشش سے کام نہ لو۔ اور اُنکو تکلیف  
 دو۔ یہ تمہاری سعادت مندی سے بعید ہے۔ دیکھو تمہارے سامنے۔ ایک  
 دہقانی لڑکے کی کوشش اور ہمت اور استقلال کا واقعہ جو اپنا چشم دید ہے ظاہر  
 کرتا ہوں۔ میں اپنے ایک دوست سے ملنے جاتا تھا۔ اُنہائے راہ میں دیکھا کہ

ایک لڑکا درخت پر چڑھا ہوا ہے مگر درخت بڑا ہے۔ اُس درخت کے دو حصہ ہیں۔ ایک حصہ پر لڑکا بیٹھا ہوا۔ ایک چھوٹی کلبھاری سے دوسرے حصہ درخت کو کاٹ رہا ہے۔ میں نے خیال کیا کہ یہ لڑکا اور یہ مختصر کلبھاری اس حصہ درخت کو کیا کاٹ سکے گی۔ میں اُس کی کوشش کو غور کرتا اپنے دوست کے یہاں چلا گیا۔ وہاں میں دیکھا کہ وہ حصہ درخت زمین پر پڑا ہوا ہے۔ میں اُس کی ہمت اور کوشش سے نہایت خوش ہوا۔ اسی طرح اگر تم بھی اُسی دہقانی لڑکے کی طرح ایک دن کا کام چند گھنٹوں میں نہیں کر سکتے ہو تو کیا ایک سال میں بھی نہیں کر سکتے نہیں نہیں تم استقلال سے کام لو۔ دیکھو حق تعالیٰ فرماتا ہے۔ جو شخص تہمت سے کام لیتا ہے۔ میں اُس کی اعانت کرتا ہوں۔

دافتہ اسرار حسن خاں دلہ صفدر حسین خاں از مرزا گنج ملیح آباد ضلع لکھنؤ  
 خریدار بچوں کا اخبار

## ایک سرریس لومڑی

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک لومڑی اپنے جھونپڑے میں بہت بھوک کے سبب سے دہلی ہو رہی تھی۔ آخر کار وہ خوراک کی تلاش میں جنگل کو چلی۔ چلتے چلتے اس نے ایک گومت کا ٹکڑا پایا۔ وہ اس کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ اور گھر کی راہ لی راستے میں اس نے ایک مرغوں کے گروہ کو دیکھا۔ کہ بہت موٹے اور تازے ہیں جو کہ اپنی خوراک میں بہت مشغول تھے۔ اور ایک آدمی جس کا نام مچا لاک تھا۔ ان کی حفاظت کر رہا تھا۔ اس لومڑی کا دل لپٹا یا۔ کہ ان میں سے ایک کو پکڑ لیجئے چنانچہ اس نے تاک لگانی شروع کی۔ اتنے میں ایک اور لومڑی آئی اس نے لومڑی سے



کہا کہ بہن تم سب کی میں لگی ہوئی ہو۔ اس نے کہا کہ میں ان میں سے ایک کو پکڑنا چاہتی ہوں۔ لومڑی نے جواب دیا کہ میں بھی ان کی تاک میں لگی ہوئی ہوں لیکن چالاک ایسا ہوشیار آدمی ہے کہ پاس پھٹکنا بھی ناممکن ہے۔ اس نے میں نے یہ ارادہ منہ سے کر دیا ہے اتنا کہہ کر وہ لومڑی چلی گئی۔ لیکن لومڑی نے یہ ارادہ منہ نہ کیا۔ برابر تاک لگائے بیٹھی رہی پس اس نے اپنا گوشت کا ٹکڑا زمین پر رکھ کر ان میں سے ایک کو پکڑنا چاہا۔ لیکن سچا لاک نے ایک نشانہ ایسا لگایا کہ لومڑی کے بازو پر بیٹھا پس لومڑی اپنی جان سلامت لیکر بھاگی جب وہ اس جگہ پہنچی جہاں گوشت کا ٹکڑا رکھ کر آئی تھی۔ دیکھا کہ گوشت چیل لیکر اڑی جا رہی ہے پس اس نے اپنا سر بے بسی کی حالت میں مارا۔ لیکن بے فائدہ تھا اسے برا دران من دل میں خوب سوچا کہ حوصلہ بہت بڑی بلا ہے جو بڑے صبر سے اس پر گزارہ کرو۔

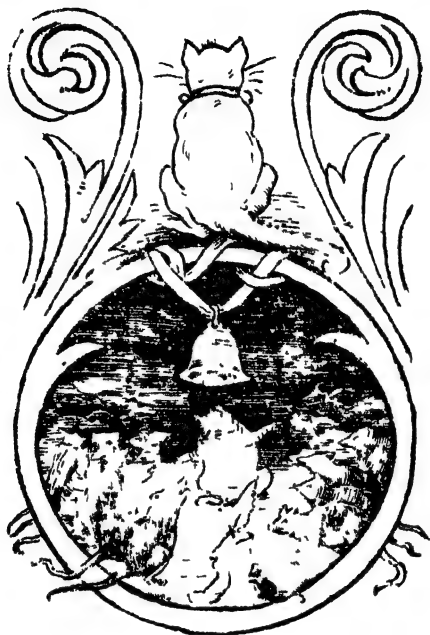
لا فہم محمد اعظم جانتا دل مڈل بی این پبلک سکل سکول امرتسر عمر ۱۱ سال

## نکھے بچوں کا صفحہ

### جس کو نئی کی گردن میں بانہ؟

نیتبر طبع جناب عبدالغنی صاحب باعکف

کسی گاؤں میں ایک بلی تھی بہت	کہ بزار تھی جس سپو ہوں کی بستی
وہ تھی اس قدر تیز دھالاک و پُر شر	کہ چوہوں کی تھی زندگی جس کو دہر
لگی گٹھنے جب نہ بدن ان کی گنتی	تو مجلس جمع ہو کے اک منعقد کی
کریں مشورہ تاکہ رفع خطر کا	رہی باقی جس سے نہ بلی کا کھٹکا



تجرس کون بلی کی گردن میں باندھ ہے۔

بہت سی بوئیں پیش تجویزیں اں پر  
اس لٹنا میں اک فوجوان چڑھا اٹھا  
مکروں عرض میں کچھ اگر ہو اجازت  
کہا ہے یہ تدبیر مقول ایسی  
تھکے میں گراک گھنٹی بلی کے باندھیں  
محبب سطح پا جائیں ہم اس کی آہٹ  
”اسی طور پر ہوگی میں شکل و ساں  
مگر تجھیں وہ سب حد اہکاں سے باہر  
وہ یوں مدرسہ باادب ہو کے بولا  
کہا صد نے ”ماں کہو جی ڈرو مت“  
یقین ہے بہت اسکی تائید ہوگی  
قور ہر قدم پر ہم آواز سن لیں  
تو اپنے بلوں میں محسین وہ بوجھٹ  
نہ پہنچا سکیگی وہ پھر کوئی نقصاں

یہ لکھ کر جو ک متانت سے بیٹھا  
مگر ایک چوہا کھن سال و پرفن  
موجود کچھ آپ فرماتے ہیں سوچا ہے۔  
میرے مہرباں پہلے یہ آپ کہئے  
”مغفول ایسی تجویز ہے بیش جونی  
کہیں مدعی ہے گراک بات کہتا  
مثلاً ایسے ہی حال پر ہیں یہ کہتے

تو مجلس سے تحسین کا اک شور اٹھا  
سنا اور بولا کہ ماں مینق من!  
پنقص اس کی گیل میں اک ذرہ ہے  
جرس کون بلی کی گردن میں ناہ ہے  
کہ ممکن نہ ہو جس کی تعمیل کرنی  
کہ ممکن نہیں ہو کبھی جس کا ہونا  
”جرس کون بلی کی گردن میں ناہ ہے“

## کس ڈریو کی ایک آٹھ سالہ شاعر

جس لڑکے کی تصویر ذیل میں درج ہے اس کی عمر اس وقت ٹھیک آٹھ سال کی ہے۔ یہ ایک مشہور گوتے پر و فیر کا لڑکا ہے۔ کبھی الف بے بھی نہیں جانتا تھا۔ کہ موسیقی میں دلچسپی لینے لگا۔ اور جب پانچ برس کا ہو گیا۔ تو بغیر کسی کی صلاح کے اس نے ایک نظم لار پیکھی



کس ڈریو کی آٹھ سالہ شاعر

جو بہت جلد انگلستان میں مشہور ہو گئی جو کہ کھنا نہیں جانتا تھا اس نے کچھ عرصہ بعد سے محض اپنی یادوں پر نظم پایا تو باجا کے ساتھ گائی انگلستان کے سب چھوٹے بڑے سلی تریف میں طالب اللسان میں لکھنا پڑا۔ کہ یہ ہزار ہا کی نام نہادیں بچے لکھا۔



# کتاب اخبار لاہور

۸۰۱۵

راج میں ہر ہفتہ ولایت اور ہندوستان کے چیدہ سے چیدہ انگریزی اخبارات سے نکلے اور دلچسپ مضامین ترجمہ ہو کر درج ہوا کرتے ہیں اور جس کو باقی تمام اردو اخبارات سے زیادہ سے زیادہ عمدہ اور تازہ خبر بہم پہنچانے کا غرض حاصل ہے۔ ہر ہفتہ کسی مشہور آدمی کی ایک پورے ورق کی تصویر محنت دیکھائی ہے جو اپنی نہایت ارزاں قیمت اور ہر دلعزیز پالیسی کے ہندوستان بھر کے

**تمام اردو اخبارات سے زیادہ چھپنے والا ہے**

قیمت مع محصول ڈاک فقط اڑھائی روپے (یعنی پیشگی قیمت کی وصولی پر ایک نادر کتاب بھی ہر ایک خریدار کو نعمت ملتی ہے)۔  
تھریٹن پینجر پریس اخبار لاہور

## انتخاب الجوا

یعنی دنیا کے تمام نہایت دلچسپ اور مفید کتابوں - اخباروں اور تحریروں کا عطر مجموعہ جس میں ہزار ہا ایسے قیمتی - علمی اور عملی مضامین دل بہلاؤ اور تعلیم کے لئے درج ہوتے ہیں کہ جو اور کسی خریدے سے مل نہیں سکتے۔

ہندوستان میں کسی زبان میں اس قسم کی کوئی کتاب یا رسالہ اب تک نہیں چھپا  
**اردو زبان میں نئے نظیر نعمت**

ناظرین میں کئی قسم کے انعام تقسیم ہوتے ہیں اور متعدد نگاروں کو معقول معاوضہ دیا جاتا ہے۔  
ہفتہ وار اشاعت میں ۲۴ صفحے کا ان قیمت مع محصول ڈاک چار روپے (للم)۔  
تھریٹن پینجر پریس اخبار لاہور





قیمت سالانہ مومہ محصول اٹال دو روپیہ چھ آنے۔ قیمت فی پرچہ ۲۲

# بچوں کا اخبار



کارخانہ پیسہ اخبار کے قیام کے بعد سب سے پہلے پڑھیں مگر اس کی تجدید خیریت جو کے تمام سے طبع ہو کر رہے





# بچون کا اخبار

حیوانات درندہ چرند کے حالات کا سلسلہ

۱۶۔ سیل یا دریائی سمجھڑا



دریائی سمجھڑا جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے۔ ایک اکی حیران ہو۔ اسکا گزارہ مچھلی پر ہے۔ بڑے بڑے دریاؤں اور سمندروں کے کناروں پر اکثر پایا جاتا ہے۔ برطانیہ، کلاں اور اضلاع متحدہ امریکہ میں اس کا شکار شوق سے کھیلا جاتا ہے۔ اسکی سمور نہایت قیمتی ہوتی ہے۔ اسکے جسم سے ایک قسم کا صاف اور بے بو تیل نکالا جاتا ہے۔ یہ بڑا خوبصورت حیوان ہے۔ اور اسکے متعلق کئی قسم کی دلچسپ کہانیاں مشہور ہیں \*

## حیوانات پرند کے حالات کا سلسلہ

### ۱۶۔ پہاڑی مُرغ



جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے۔ یہ پہاڑ کی چٹانوں میں پایا جاتا ہے۔ اس کے پرو بال کا زیادہ حصہ سُرخ ہے۔ سر پر ایک کلفتی ہے۔ جو قد کے لحاظ سے بہت بڑی ہے۔ رنگت سُرخ اور چمیلی ہوتی ہے۔ اسی کلفتی اور رنگت کی چمکا ہٹ کے سبب لوگ اسے خوبصورت جانور مانتے ہیں۔ مگر چمکا ڈر کی طرح یہ سُرخ صبح کو بہت کم دکھائی دیتا ہے۔ جب رات پڑتی ہے۔ تو خوراک کی تلاش میں نکل کھڑا ہوتا ہے +

# ہونہار بروا چکنے چکنے پات پروفیسر آرمینس میمری

یہ نامور عالم جو آج کل بوڈاپسٹ دارالخلافہ ہنگری کی یونیورسٹی میں علوم مشرقی کا پروفیسر ہے اور جس نے کئی یورپین اور مشرقی زبانیں سیکھ کر یورپی اور ایشیائی ملکوں کی سیروسیاحت کی ہے۔ یہاں بتا میں نہایت مفلس اور محتاج تھا۔ اس کی ہمیشہ رنگ بدلنے والی زندگی سے میں کئی مفید سبق حاصل ہوتے ہیں اس نے زبان شیریں ملک گیری کے مقولہ کی صداقت کو عملی طور سے ثابت کر دیا ہے۔ مصیبتوں اور تکلیفوں کے وقت صبر اور استقلال کا وہ ایک اعلیٰ نمونہ رہا ہے سخت ترین فتنوں کا اس نے جرات اور ولیری سے مقابلہ کیا ہے کئی مقامات پر اس کی جان کے لالے بڑ گئے مگر اس نے اپنی عقل خدا داد سے ہمیشہ نجات پائی ذیل میں اس الواعزم شخص کے عہد طفلی کے حالات درج کئے جاتے ہیں جن میں وہ ہمیں بتاتا ہے کہ جب اُسے بھوک لگتی تھی۔ تو وہ کس فحشنگ ہو اُسے فوکتا تھا بہت مٹ تک وہ سوکھی روٹی اور ایک پیالہ پانی پر گزارہ کرتا رہا اور لوگوں کے پھٹے پرہنے اتارے ہوئے کپڑے پہنتا رہا ہے مگر آفریں ہے اس شخص کی محبت پر کہ باوجود مشیمہ رکاوٹوں فاقہ کشیوں اور مصیبتوں کے بھی اس نے اپنے اداوں میں کامیابی حاصل کی۔ ویسری صاحب کا دلچسپ سفر نامہ جو کارخانہ پید اخبار میں اردو زبان میں چھاپا گیا ہے۔ ذیل میں اس میں سے میری صاحب کے اپنے ہاتھ سے اپنی نسبت لکھے ہوئے حالات درج کئے جاتے ہیں۔

میرے والدہ بزرگوار نے خدا انہیں غریقِ رحمت کرے یہ مسئلہ میں انتقال کیا۔ اس وقت میں چند ماہ کا تھا میری والدہ ماجدہ بہت غریب اور نبیلت ہی مجلس تھیں۔ انہوں نے اس خیال سے کہ شاید دوبارہ شادی کرنے سے میری بچوں کی پرورش ہو جائے پھر شادی کر لی لیکن افسوس ہے۔ ان کی امید پوری نہ ہوئی۔ ہمارا سوتیلا باپ بہت اچھا آدمی تھا لیکن اس نے بھی ہمارے لئے کچھ نہ کیا۔ شادی کے کچھ عرصہ بعد میرے اور بھائی بھینیس آگئیں اور خرچ اور بھی زیادہ پڑ گیا۔ آمدنی کم تھی اور خرچ زیادہ تھا۔ اس لئے ہمارے والدین نے سوائے اس کے اور کوئی چارہ نہ دیکھا کہ ہم میں جو بڑے تھے وہ اپنی روٹی آپ کمائیں اور چھوٹوں کی پرورش کریں۔

جب میں بارہ سال کا ہوا۔ تو مجھے بھی یہ کہا گیا کہ کیا اب تم جوان ہوئے اب کچھ فکر معاش کرو۔ اور سب طرح سے نذرِ دست اور طاقت ور لڑکا تھا۔ لیکن لنگڑا کر چلا کرتا تھا اور لاسٹی کی امداد کے بغیر چل ہی نہیں سکتا تھا جس وقت اماں جان نے کہا کہ اب تم جوان ہوئے کچھ کمائو۔ اس وقت بھی میں لاسٹی کے بغیر نہیں چل سکتا تھا۔ لیکن چونکہ ابتدا سے مجھے بھوک اور جاڑا برداشت کرنے کی عادت تھی۔ اس لئے جفاکش ہو گیا تھا اور ہر طرح کی زحمت برداشت کر سکتا تھا۔

ان ایام میں ہمارا کنبہ ہنگری میں رہتا تھا اور نو سال کی عمر میں میں نے مدرسہ جانا شروع کیا تھا۔ اس وقت میری عمر بارہ سال کی تھی۔ اس تین سال کے عرصہ میں میرے معلم اور اتالیق میرا حفظ و یکسر حیران ہو گئے اور اکثر میری صفت و ثنا کیا کرتے تھے۔ میری یادداشت کا یہ عالم تھا کہ لاطینی زبان کے اوق فقرے جن کو میں سمجھ بھی نہ سکتا تھا طوطے کی طرح مجھے یاد ہو جاتے تھے۔ میرا خیال یہ تھا کہ میں یا تو طبیعت لگا یا کوہل کیونکہ اس علاقہ میں ان دونوں پیشوں سے بڑھکر اور کوئی پیشہ معزز اور مقدر نہ تھا۔

اس علاقہ ہنگری اس جمل سلطنت آسٹریا کا حصہ ہے۔ (مترجم)

میری والدہ ماجدہ کو بھی امید تھی کہ میں ہو بہا رنگلوں گا۔ مگر افسوس افلاس نے ان کی تمام امیدوں پر بجلی گرا دی۔ کہاں کی طبابت۔ اور کیسی وکالت۔ مجھے ایک ورزی کا شاگرد بنایا گیا۔ جس وقت مجھے اس قدر خیالی آگئی کہ میں نے دو ٹکڑے مل کے جوڑ لئے۔ تو ایک دن میرے دل میں خیال آیا کہ یہ پیشہ میرے لائق نہیں کسی اور جگہ قسمت آزمائی کرنی چاہئے۔ چنانچہ میں گاؤں کے بھٹیاریے کے اکلوتے بیٹے کا معلم مقرر ہوا۔ میں اپنے شاگرد کو انگریزی اور علم ہندسہ پڑھایا کرتا تھا۔ سچ پوچھو تو الف بے تھے ہی میں نے شروع کرائی۔ مگر اس پڑھانے کے علاوہ میرا کام اور



یروینسہ آر میٹھی دیری

بھی کچھ تھا۔ اور وہ یہ تھا کہ شنبہ کی رات کو میں تمام کنبہ کی جوتیاں صاف کیا کرتا تھا۔ اور ان پر سیاہی لگاتا تھا۔ اور کبھی کبھی پیاسے مسافروں کی خدمت میں حاضر رہ کر ان کو شراب پلایا کرتا تھا۔

واقعی میری عمر اس وقت بہت چھوٹی تھی۔ قطع نظر اس کے مجھ پر یہ مشل

صادق اتنی تھی سر

”کو خوشی تن گم است کر ارہبری کند“

اس وقت مجھے خود تعلیم و تربیت کی بہت ضرورت تھی۔ بھلا میں معلمی کیا کر سکتا تھا۔ اس لئے میرے شاگرد کا والد بھی مجھ سے ایسا ہی سلوک کرتا تھا۔ کہ جو شاگرد ہی کسی معلم کو آج تک نصیب ہوا ہو۔

لیکن بڑے میاں تو بڑے میاں چھوٹے میاں سبحان اللہ نکلے میرے شاگرد صاحب اپنے باپ سے بھی بڑھ کر تھے۔ وہ مجھ سے دو سال بڑے تھے ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ اپنے معلمی کے جوش میں میں نے اس کو کسی قصور پر سرزنش کی۔ مگر اسے یہ بات برداشت کرنے کی ہمت کہاں تھی۔ وہ بھی جوش میں آگیا۔ پہلے کوس کا والد آگیا۔ ورنہ اس نے مجھے تو مگر وہر دیا ہوتا۔

میری معلمی کا زمانہ میرے لئے سخت تکلیف کا زمانہ تھا۔ مگر قہر و دریش بر جان و روش میں کیا کر سکتا تھا۔ مفلسی میرے لئے سد سکندری تھی۔ ناچار مجھے یہاں بٹھرنا پڑا اور جب میرے پاس اٹھارہ فلاں جمع ہو گئے۔ تو میں سینٹ جارج کے ورژنی مدرسہ میں جو پوس برگ کے قریب وجہ میں تھا۔ تعلیم پانے چلا گیا۔

اس جگہ اس رقم سے جو میرے پاس تھی۔ میں نے مشکل پڑھائی کی کتابیں خریدیں مگر یہاں کے رحمدل لوگوں نے میری مدد کی۔ اور میں مدرسہ میں داخل ہو گیا۔ رات کا کھانا مجھے سات مختلف کبنے ہفتہ میں دیا کرتے تھے۔ یعنی ہر روز میں ایک کبنے کے ہاں ات کا کھانا کھاتا تھا۔ اور جب کھانا کھا چکتا تھا۔ تو وہ مجھے ایک روٹی صبح کے ناشتہ کے لئے دے دیتے تھے۔ اس مدرسہ میں جو امیر طالب علم تھے۔ ان کے اتارے ہوئے کپڑے بھی مجھے مل جاتے تھے۔ اس طرح میرا گذارہ چل جاتا میں دن رات محنت میں مشغول رہتا تھا۔ کچھ تو میں محنتی اور پھر ذہین بھی تھا۔ اس لئے جب امتحان ہوا تو میں تمام

جماعت میں دوم رہا۔ میں بہت جلد لاطینی زبان فصاحت کے ساتھ بولنے لگا۔  
پروفیسروں نے جب یہ نمایاں قابلیت دیکھی تو مجھ پر مہربانی کرنے لگے۔ اور ان کی  
مدد بانی میرے حق میں قریاق ثابت ہوئی۔

اس مدرسہ میں میں نے لاطینی جماعت کا دوسرا امتحان بھی کامیابی کے ساتھ  
پاس کیا۔ لیکن میری طبیعت میں قرار نہ تھا۔ مجھ سے ایک جگہ بیٹھا نہیں جاتا تھا۔ اس  
لئے میرے دل نے یہ چاہا کہ پرس برگ کے اعلیٰ مدرسہ میں چل کر تعلیم پانی چاہئے۔  
سینٹ جارج میں مجھے ضرورت روزمرہ کی کچھ پرواہ نہ تھی۔ مگر میں نے ان سب کو  
چھوڑا اور چودہ سال کی عمر میں پرس برگ کے شہر میں داخل ہوا۔

یہاں اگر مجھے معلوم ہوا کہ از سر نو مجھے تلاش معاش کرنی پڑے گی۔ اور یہ بھی  
مجھے معلوم ہوا کہ بڑے بڑے اونچے محلوں والوں کی ملاقات آسان بات نہیں ہے۔  
غرض جس قدر مجھے یہاں اُمید تھی۔ اسی قدر مایوسی ہوئی۔ میں تین سال یہاں رہا لیکن اس  
تین سال کے عرصہ میں جو تکلیفیں میں نے اٹھائیں وہ میری ہی دل جاتا ہے۔  
اس تین سال کے عرصہ میں میرا یہ کام تھا کہ میں باورچوں کو لوگوں کے خدمتگاروں  
اور دوسرے لوگوں کو جو پڑھنا چاہتے تھے۔ پڑھا کر اپنا گزارہ کرتا تھا۔ یہ شہر دریائے  
ڈینیوب پر واقع ہے۔ اس کی گلیوں میں پتھر کا فرش ہے لیکن اگر ہر ایک پتھر کے  
منہ میں زبان ہو تو وہ بنا سکتا تھا کہ میں نے کس قدر مصیبتیں جھیلیں۔ اور کس قدر  
آنسوان پر بہائے۔ سچ ہے میں نے بہت تکلیف اٹھائی۔ لیکن اسے جوانی تو  
ہر ایک تکلیف اٹھا سکتی ہے۔ تو تمام مصیبتیں باسانی برداشت کر سکتی ہے۔  
ہمت کے آگے فتح نزدیک ہر مخلص اور رحمت سفاک کشتی سے میرے راویاں

میں فرق نہ آیا۔ میں نے دامن استقلال ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ اور اپنی پڑبائی میں  
لگا رہا۔ اور جب پہلا امتحان ہوا تو میں اس سکول کے بڑے لائق طالب علموں میں



شمار ہونے لگا۔ جب کبھی مجھے یہ زمانہ یاد آتا ہے۔ تو مجھے تعجب ہوتا ہے۔ کیونکہ باوجودیکہ مجھے ہر طرح کی تکلیف تھی۔ مگر میں ہر وقت خوش رہتا تھا۔ اور اس مصیبت کا مقابلہ بخندہ پیشانی کرتا تھا۔ میری صحت بھی معمول سے بڑھ کر بھی تھی۔ اس لئے مجھے لڑائی میں جو ناواری کے ساتھ مجھے لڑنی پڑتی تھی۔ اکثر فتح نصیب ہوتی تھی۔ مجھے پانی اور روٹی کے سوا اور کوئی غذا نصیب نہ ہوتی تھی۔ مگر اس غذا پر میل رنگ کندن کی طرح دکھنا تھا اور اپنے مدرسہ میں میں قسز اور شرارت کی روح رواں تھا۔ میری جیب میں تو کوڑی نہ ہوتی تھی۔ لیکن جب مدرسہ بند ہوتا تھا۔ تو میں پاپا وہ کڑی میکر نکل کھڑا ہوتا تھا۔ اور جد ہر دل گواہی دیتا تھا۔ بنگلہ ٹانا ہوا چلا جاتا تھا۔ اس طرح پر میں نے دائنہ۔ پر یک اور آسٹریا کے دوسرے شہروں کی سیر کی میرا قاعدہ تھا۔ کہ جب کبھی میں چلتا چلتا تھک جاتا تھا۔ تو راہ میں گاڑیوں کے ساتھ جو اتفاقیہ مل جاتے تھے۔ جان بوجھ کر اس قسم کی گفتگو چھیڑ دیتا تھا۔ کہ وہ خوش ہو جاتے تھے اور اکثر مجھے اپنے پاس گاڑی پر بٹھالیتے تھے۔

سفر میں رات کے وقت میں پادریوں اور راہبوں کے ہاں شب باش ہوا کرتا تھا۔ جو لاطینی زبان میں میری گفتگو سن کر اس قدر خوش ہوتے تھے۔ کہ اکثر چلنے کے وقت مجھے کچھ نقدی بھی دیا کرتے تھے۔ اور اپنے خدمتگاروں کے ساتھ میں دوسرے دن کے لئے روٹی رکھ دیا کرتے تھے۔ میری شیریں کلامی خواہ مخواہ مجھے زاد راہ دیتا کر دیتی تھی۔ سچ ہے۔ شائستگی اور شیریں زبانی ایسا سکھ ہے۔ جو ہر ایک ملک میں رائج ہے۔ سچ ہے۔ اس کو بوڑھے جو ان اور بچے سب ہی پسند کرتے ہیں۔ جس کے پاس شیریں کلامی ہے۔ اس کی تھیلی خواہ وہ کتنا ہی غلغلہ ہو ہر وقت بھری رہتی رہے۔ ہاں سچ ہے۔ زبان شیریں ملک گیری۔ زبان بڑی ملک بانگاہ۔ یہ سیر اس دشت نور دی کی تیاری کے لئے ایک مدرسہ تھا۔ جو میری قسمت

میں بعد ازاں لکھی ہوئی تھی۔ میں سیر کا اس قدر شائق تھا۔ کہ جب تعطیلوں کے بعد میں واپس آتا تھا۔ تو ہمیشہ ٹھنڈی سانسیں بھرا کرتا تھا۔ اس کے علاوہ مجھے بچپن سے شہر کی رہائش سے سخت نفرت تھی۔ اور گاؤں میں رہنا پسند کرتا تھا۔ اس کی وجہ شاید یہی ہو۔ کہ شہر میں مجھے اپنی روٹی کمانے میں بہت دقت ہوتی تھی۔ جب میں تعطیلوں کے اختتام پر شہر میں واپس آتا تھا۔ تو اونچے اونچے مکانات دیکھ کر میرا دم گھبراتا تھا۔ اور صرف یہ خیال کہ پھر جب تعطیلیں آئیں گی۔ تو سیر کے لئے باہر جاؤں گا۔ مجھے اس قابل کرتا تھا۔ کہ میں چند دن یہاں گزار لیتا تھا۔

۱۹۳۷ء میں علاوہ سکول کی پڑھائی کے میں اپنے طور پر بھی مطالعہ کیا کرتا تھا۔ میں ہمیشہ سفر نامے نہایت شوق اور ذوق سے پڑھا کرتا تھا۔ اور میں نے فرانسیسی زبان بھی سیکھنی شروع کر دی تھی۔ ہنگری کی زبان میری مادری زبان تھی۔ اور مجھ کی زبان میں نے بچپن میں ہی سیکھ لی تھی۔ انہیں ایام میں میں سیکھ لوں پر بھی جاؤی ہو گیا۔ سکول میں لاطینی اور یونانی زبانیں پڑھائی جاتی تھیں۔ اس لئے میں نے یورپ کی بڑی بڑی زبانیں بہت جلد سیکھ لیں۔ اور کئی زبانوں کے سیکھنے سے ان کے محاورات مجھے بآسانی آ گئے۔

مجھے کسی چیز کو حفظ کرنے میں بہت خوشی حاصل ہوتی تھی۔ بچوں کی بھی عجیب عادتیں ہوتی ہیں۔ جب میں نے اس مشق کو دس لفظوں سے لے کر سو لفظوں تک پہنچا دیا تو مجھے کمال خوشی ہوئی۔ پہلے میں ہر روز دس لفظ یاد کیا کرتا تھا۔ پھر ساٹھ تک نوبت پہنچ گئی۔ اور رفتہ رفتہ سو نئے الفاظ ہر روز یاد کرنے لگا۔ اللہ کی شان مجھے اس وقت مطلق خبر نہ تھی۔ کہ یہ بات جس پر مجھے ناز ہے۔ آئندہ میرے بڑے کام آئے گی۔

جب میں فریج سیکھ چکا تو میں نے اپنے طور پر لاطینی زبان کی دوسری شاخیں

سیکھنی شروع کیں۔ اسی طرح میں نے جرمنی کی مروجہ زبانیں سیکھیں پھر میں انگریزی شروع کی۔ اور جب میں انگریزی سیکھ گیا۔ تو میں نے ڈنمارک اور سویڈن کی زبانوں کو بھی نہ چھوڑا۔ میرا دستور تھا کہ میں کتاب بلند آواز سے پڑھا کرتا تھا۔ اور جو زبان سیکھا کرتا تھا۔ اس میں اپنے ساتھ بلند آواز سے خود بخود گفتگو کیا کرتا تھا۔ غرض تھوڑی سے عرصہ میں مجھے ان مختلف زبانوں میں اس قدر ملکہ حاصل ہو گیا۔ کہ مجھے اپنی قابلیت پر خود تعجب ہوا۔ بلکہ جوش جوانی میں اپنے آپ کو ایک محقق عظیم سمجھنے لگا۔ مشیت بسا اوقات ترقی کے لئے سدا رہا ہو جاتی ہے لیکن بعض اوقات نہایت فائدہ مند ہوتی ہے۔ مجھے اپنی قابلیت پر اس قدر ناز ہوا کہ میں نے مدرسہ کی مروجہ طرز تعلیم کو چھوڑ کر اپنے طور پر مطالعہ شروع کیا۔ شاید میرے پیارے ناظرین پوچھیں کہ اس تعلیم کا مدعا کیا تھا؟ مگر میں سچ کہتا ہوں۔ کہ مجھے خود معلوم نہ تھا۔ میرا اصول یہ تھا کہ کوئی دن خالی نہ جائے۔ میں آٹھ یا دس گھنٹہ روز پڑھانے میں صرف کرتا تھا۔ اور باقی وقت مطالعہ میں خرچ کیا کرتا تھا۔

جب میں نے مختلف زبانیں خاطر خواہ سیکھ لیں تو پھر مجھے علم زبان کی طرف رغبت ہوئی۔ اور میں نے یورپ کے تمام زمانہ حال و گزشتہ کے مشہور فاضل مصنفوں اور شعرا کی کتابیں پڑھیں۔ فرصت کا وقت میں انہیں کتابوں میں صرف کیا کرتا تھا میں ہمیشہ بلند آواز سے پڑھا کرتا تھا۔ اور جب کوئی فقرہ مجھے اچھا معلوم ہوتا تھا۔ تو حاشیہ پر اس کی نسبت اپنے خیالات لکھ لیا کرتا تھا۔

میں بیان کر چکا ہوں۔ کہ میں کتاب بلند آواز سے پڑھا کرتا تھا۔ اس کے علاوہ میری ایک اور عادت بھی تھی۔ اور وہ یہ تھی کہ میں ہاتھ سے مناسب حرکات بھی کرتا تھا۔ اور حسب خیالات خود منہ بناتا تھا۔ اور لفظوں پر زور دیا کرتا تھا۔ میری ان حرکات کو دیکھ کر لوگ سمجھتے تھے کہ میرے دماغ میں خلل ہے۔ ایک موقع پر تو ان کو میری دیوانگی کا اس قدر

یقین ہو گیا۔ کہ انہوں نے درسہ سے مجھے موقوف کر دیا۔ مگر مجھے اس موقوفی کی کیا پروا تھی۔ جبکہ میرے دل میں اور دماغ میں عمدہ عمدہ کتابوں کے خیالات بھرے ہوئے تھے۔ ٹیسو کی تکلیفیں جو اس کو یورشلیم میں پیش آئیں۔ لڑکی جو اغریاں اور بائبل کے بہادر مرد اور بہادر عورتیں میری آنکھوں کے سامنے پھر رہے تھے، ان سب کا بڑا کمر مجھے ایشیائی ملکوں میں رہنے اور وہاں کے فوق البہرہ اور مکمل یہ جو اہل باس پہننے کا بڑا شوق تھا۔ گو اس بات کا مجھے شان و گمان تک نہ تھا کہ مجھے ایشیائیں جانا ہے۔ اس شوق کی ایک وجہ بھی تھی۔ اور وہ یہ تھی۔ کہ میں بچپن میں الف بیلہ کی کہانیاں پڑھا کرتا تھا۔ اور پیدائش اور تعلیم کے خیال سے نیم ایشیائی میں پہلے سے ہی تھا۔ میرا یہ خیال تھا۔ کہ براعظم ایشیائیں انسان بہت کامیابی حاصل کر سکتا ہے۔ اور فوق العادت رفتار سے دیکھ سکتا ہے۔ اور چونکہ بچپن سے مجھے مصیبت جھیلنے کی عادت پڑ گئی تھی۔ مجھے یقین تھا۔ کہ ایشیائیں خوش قسمتی میری بلائیں لے گی۔ اور پیار سے مجھے گود میں اٹھا لے گی۔

ایشیائی ملکوں کی سیر و سیاحت کے ارادے کو پورا کرنے کے لئے پہلے میں نیم ایشیائی زبانوں سیکھنی چاہیں۔ اور سب سے پہلے ترکی زبان شروع کی۔ ترکی زبان چونکہ یورپ کی اچھی زبانوں سے ملتی جلتی ہے۔ اس لئے اس کے سیکھنے میں مجھے چنداں وقت نہ ہوا لیکن اس کے کھنے میں مجھے پہلے شکلیں پیش آئیں۔ تمام دن میں چھڑی پکیریت پر حرف لکھتا رہتا تھا۔ آخر کار بڑی وقت کے بعد مجھے یہ حرف لکھنے آ گئے۔ حروف کا کھنا ہی بہت مشکل تھا۔ جب یہ آ گئے تو میں نے بہت جلد ترقی کرنی شروع کی مجھے ترکی زبان کی لغات کی بہت ضرورت تھی لیکن لغات کی قیمت چالیس فلارن تھی۔ اور اس قیمت پر کوئی کتاب خریدنے کی مجھ میں استطاعت نہ تھی۔ رانا چاریس نے پہلی کتاب کا لفظی ترجمہ خریدا۔ لیکن بعد مدت مجھے معلوم ہوا کہ یہ غلط چال ہے۔ اس لئے پھر میں نے از سر نو کتاب

مشرق کی اس طرح پر کئی بار مجھے ناکامیاں ہوئیں۔ مگر جب استقلال کے ساتھ عالم شباب بھی ہو تو کوئی پھیر سدا رہ نہیں سکتی۔

بیس سال کی عمر میں میری محنت ٹھکانے لگی۔ اور میں نے اس قدر ہمت اور بہم پہنچائی کہ لغات کی مدد کے بغیر میں نے ایک چھوٹی سی ترکی نظم پڑھی اور سمجھ لی۔ اس نظم کے مصنفوں سے مجھے چند ان خوشی حاصل نہ ہوئی۔ لیکن اس کامیابی نے میرا حوصلہ اس قدر بڑھایا کہ مشرقی علوم سیکھنے کا آگے سے وہ چند زیادہ مشوق ہو گیا۔ میری روح مشرق میں ہر روز سیر کیا کرتی تھی۔ اس لئے ایک نہ ایک دن میرے جسم کو بھی وہاں ضرور جانا تھا۔ میری حالت کی طرف دیکھئے ابھی تک یورپ میں مجھے روٹی کمانے کے لئے از حد کوشش کرنی پڑتی تھی۔ میرے پاس تین کانے بھی نہ تھے۔ اور اس حالت میں مجھے مشرقی ملکوں کی سیر کا مشق چرایا تھا۔ اس میں کلام نہیں۔ کہ ناداری بہت سے منصوبوں کو خاک میں ملا دیتی ہے اور باوجودیکہ مشرقی ممالک کی شان و شوکت یورپ میں میری آنکھوں کو چند بھیا رہی تھی۔ لیکن ناداری کی وجہ سے بہت عرصہ تک مجھے اس سفر کا بیڑا اٹھانے کی جسارت نہ ہوئی۔ مگر میرا ارادہ بعینہ برف کا بڑا بجاری ٹکڑہ تھا جس طرح کہ وہ اپس کی چوٹی سے یہ برف کے ٹکڑے جب گرنے لگتے ہیں۔ تو پھر کسی طرح نہیں تھمتے۔ اسی طرح میرا ارادہ بھی جب ایک دفعہ قائم ہو جانا تھا۔ تو پھر کسی طرح بدل نہ سکتا تھا۔ آخر کار میں نے ارادہ کر لیا۔ اور خوش قسمتی سے مجھے ایک مربی بھی مل گیا۔ جس کا نام ہیرا جازن اسی ٹو دس تھا۔ یہ شخص یورپ کا ایک مشہور مصنف تھا۔ اس نے مجھے کچھ نقدی بھی دی۔ اور پورے کپڑے بھی دیئے۔ یہ شخص بڑا فیاض تھا۔ گو دولت مند نہ تھا۔ اس کے رسوخ سے میں کرایہ سینچ گیا۔ غرض میں سنبھلا اٹھا کہ جوتوں سے پھٹا پڑتا تھا جہاز پر سوار ہوا۔ اور گیلکز کی طرف روانہ ہوا۔ گیلکز سے میرا ارادہ قسطنطنیہ یعنی استنبول جانے کا تھا۔

# احلاق و آداب

## تین بھائی

کانٹ (Can't)، دونٹ (Won't)، ٹرائی (Try) ایک غریب آدمی کے تین لڑکے تھے۔ گویہ تینوں سگے بھائی تھے۔ مگر ان کی شکلیں ایک دوسرے سے اس قدر مختلف تھیں کہ کوئی شخص انہیں دیکھ کر یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ تینوں آپس میں بھائی بھائی ہیں۔

کانٹ بڑا بزدل لڑکا تھا کہیں درخت پر چڑھنے کا اتفاق پڑتا تو وہ اس ڈر سے کہ نیچے نہ آپڑے۔ صاف کہہ دیتا کہ میں نہیں چڑھ سکتا۔ کہیں کھائی پھلانگنے کی ضرورت پڑتی۔ تو وہ نہایت خوف زدہ ہو جاتا۔ اور کہہ دیتا کہ ”میں نہیں چھلانگ سکتا“ اگر اس سے کوئی سوال پوچھا جاتا۔ تو جواب میں کہتا کہ ”میں نہیں جانتا“ اور اگر جمع کا کوئی سادہ سا سوال بھی اُسے حل کرنے کے لئے دیا جاتا۔ تو بھی وہ یہی جواب دیتا کہ ”میں حل نہیں کر سکتا“ غرض اس سے جس قسم کا کام کرنے کے لئے کہا جاتا۔ وہ اس پر آمادہ ہونے کے بدلے صاف یہ جواب دیتا کہ ”میں نہیں کر سکتا“

دونٹ تھا تو عقلمند اور چالاک۔ مگر بڑا بد مزاج اور اٹیل تھا۔ اگر وہ یہ خیال کرتا کہ میں یہ کام نہیں کروں گا۔ تو وہ کبھی نہ کہتا خواہ اس کا سر بھی ٹوڑا لو۔ یا ٹانگ ٹوڑا لو۔ اگر وہ کھیلنے سے ایک دفعہ الکار کر دیتا۔ تو ممکن نہیں تھا کہ پھر اُسے کھیلنے پر آمادہ کیا جاسکے۔

کانٹ (Can't)، کا غصہ ہو جس کے منہ نہیں کر سکتا ہے۔ اور دونٹ (Would not)، کا غصہ ہے جس کے منہ نہیں کروں گا نہ یہ ٹھٹھانی کے منہ کو غصہ ہے۔

اور اگر وہ کھیلنے کی بھٹان لیتا۔ تو سبق نہ یاد کرتا۔ حالانکہ وہ خوب جانتا تھا کہ سبق یاد نہ کرنے کے حضور میں مجھے ضرور سزا ملے گی یہی وجہ تھی۔ کہ نہ تو وہ اچھا کھلاڑی تھا۔ اور نہ وہ اپنی جماعت کے اچھے لڑکوں میں قابل قدر شمار ہونے کے قابل تھا۔ اور چونکہ اول درجہ کا ضدی اور بد مزاج تھا۔ اس لئے اُسے کوئی بھی پسند نہیں کرتا تھا۔ اس سے کسی کام کے کرنے کو کہو۔ اس کا جواب یہی ہوتا تھا کہ میں نہیں کروں گا یا ٹرائی گو تینوں بھائیوں میں سب سے چھوٹا تھا۔ مگر بڑا دلیر اور باہمت تھا۔ اور ہر وقت ہر کام کرنے کے لئے تیار و مستعد پایا جاتا۔ جو کچھ اس کے والدین حکم دیتے یا استاد ارشاد کرتے۔ وہ فوراً اس کی تعمیل کرنے کی کوشش کرتا۔ خواہ کوئی کام اس کے امکان سے باہر ہی ہوتا۔ مگر وہ جواب میں کبھی نہیں کہتا تھا۔ بلکہ ہمیشہ کہتا تھا میں نہیں جانتا۔ کہ آیا میں اس کام کو کر سکتا ہوں۔ مگر کوشش ضرور کروں گا۔ اور اگر کسی کام میں اُسے ناکامیابی ہوتی۔ تو وہ دوسری دفعہ کوشش کرتا۔ چنانچہ ایک مرتبہ وہ ایک خندق کو پھلانا لگتے ہوئے اس میں گر پڑا۔ لیکن وہ ذرا بھی مایوس نہ ہوا۔ بلکہ خیال کرنے لگا۔ کہ اب کامیاب نہیں ہوا۔ تو نہ سہی۔ ذرا اور بڑا ہوں گا۔ تو کوشش کر کے اس کو پھلانا لگ جاؤں گا۔ چنانچہ کچھ عرصہ کے بعد اس نے پھر کوشش کی۔ اور صاف پار نکل گیا۔ اسی طرح یہ چھوٹا بہادر ہر کام مستعدی سے کرتا۔ اپنا سبق خوب یاد کرتا۔ اور حساب کے سوالوں کو بڑی کوشش سے حل کرتا۔ چنانچہ سکول میں داخل ہونے کے بعد چند ہی جینیوں میں ٹرائی جماعت میں اول نمبر ہو گیا۔ اور کانٹ اور ونٹ دونوں آخر نمبر پر رہنے لگے۔ یہ تو ان کلاطاب علی کا زمانہ تھا۔ اب یہ تینوں بڑے ہو گئے ہیں۔ کانٹ ایک آغا کا نوکر ہے جس کا نام مسٹ (must) ہے۔ ونٹ کپتان خیل (hall) کا مانتی میں سپاہی ہے۔ اور ٹرائی۔ کامیابی اور خوش قسمتی کے کارخانوں میں ایک مہر زحمت دار ہے۔

اس کہاؤ: سے یہ نتیجہ نکلتا ہے۔ کہ جو لڑکے ہمیشہ یہی کہتے ہیں کہ ہم فلاں کام نہیں کر سکتے۔ اور کبھی کرنے کی کوشش نہیں کرتے۔ وہ ہمیشہ ذلیل و خوار رہتے ہیں۔ اور جو کر سکتے ہیں۔ اور کرنا نہیں چاہتے۔ ان کی عمر بھی ذلت و رسوائی اور کاہلی میں گزر جاتی ہے۔ لیکن جو لڑکے اخلاقی جرات کوشش اور ہمت کر کے کسی کام کو انجام دینے کا ارادہ کر لیتے ہیں۔ وہ ہمیشہ کامیاب ہوتے ہیں۔ اور ان کی زندگی امن اور خوشی میں گزرتی ہے۔

## نوشت و خواند

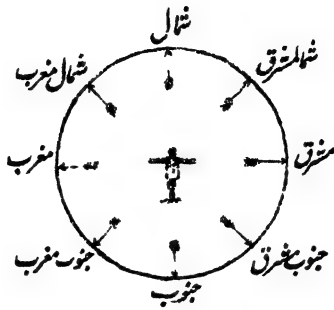
### جغرافیہ

نمبر ۱۰ - طرہ

- ۱۔ پچھلے تین نمبروں میں تمہیں بتلایا گیا ہے۔ کہ (۱) جغرافیہ کیا ہے۔
- ۲ زمین گول ہے۔ اور (۲) خشکی اور تری کی حقیقت کیا ہے۔ اس نمبر میں تمہیں بتلایا جاتا ہے۔ کہ طرہیں کتنی ہیں۔ اور کس طرح پہچانی جاتی ہیں۔
- ۳۔ بڑی بڑی طرہیں چار ہیں۔ شمال جنوب مشرق۔ مغرب۔ یعنی اتر۔ دکھن۔ پورب۔ پچھم۔

۴۔ اب میں تمہیں بتلاتا ہوں۔ کہ ان طرفوں کو کس طرح پہچانا جاتا ہے۔ تم دو پہر کے وقت اپنی پیٹھ آفتاب کی طرف پھیر کر کھڑے ہو جاؤ۔ تو تمہارا چہرہ شمال کی طرف ہو گا۔ پشت کی جانب جنوب۔ دائیں





طرف مشرق - اور بائیں جانب مغرب ہو گا۔  
۴۔ تم اس بات کو تعجب سے سنو گے۔ کہ سمندر بادجو دیکھ اتنا بڑا ہے۔ کہ کہا  
کے درمیان ایک جہاز کے تختہ پر کھڑے ہو کے دیکھیں۔ خوشکی کا کہیں نام  
و نشان بھی دکھائی نہیں دیتا۔ مگر جہازوں کے کپتان جد ہر جانا چاہتے ہیں۔  
بے کھٹکے چلے جاتے ہیں۔ اور کبھی بھولتے نہیں۔  
۵۔ انہیں طرفوں کا پتہ ایک قطب نما کے ذریعہ سے لگ جاتا ہے۔  
جسے وہ ہر وقت اپنے ساتھ جہاز پر رکھتے ہیں۔ یہ ایک چھوٹی ڈبیرہ ہوتی ہے۔



جس میں ایک سوئی لگی ہوتی ہے۔ قطب نما کا ڈائل گھڑی کے ڈائل سے

مشابہ ہوتا ہے۔ اور یہ سوئی اس ڈائل کے گرد پھرتی ہے۔ اس سوئی کا خانہ یہ ہے کہ تم اس کو کسی طرف گھماؤ۔ لیکن اس کا رخ شمال کی طرف ہو جاتا ہو۔  
۶۔ وسیع سمندروں میں قطب نما ملاحوں کا رہنما ہوتا ہے۔ اگر یہ نہ ہوتا۔ تو وہ ہزاروں میل کی مسافت کبھی سمندر کے راستہ سے ملے نہ کر سکتے۔

۷۔ تم دریافت کرو کہ تمہارے سکول کی شمالی دیوار کون سی ہے۔ اور اپنے استاد سے اجازت لیکر اس دیوار پر ایک موٹا شش لکھ دو۔ پھر اس کے مقابل کی دیوار پر حروف سبج لکھ دو۔ اور اپنے چہرہ کو شمالی دیوار کی طرف کرو۔ جو دیوار دائیں ہاتھ کی جانب ہوگی۔ اس پر م شش لکھ دو۔ اور جو بائیں جانب ہوگی۔ اس پر م سبج لکھ دو۔ اس طور پر تم چاروں طرفیں معلوم کر لو گے۔  
۸۔ جو کو نہ شمال اور مشرق کے درمیان آئے گا۔ وہ شمال مشرق کہلاتا ہو۔ جو شمال اور مغرب کے درمیان آئے گا۔ وہ شمال مغرب کہلاتا ہے جو جنوب اور مشرق کے درمیان آئے گا۔ وہ جنوب مشرق کہلاتا ہے۔ اور جو جنوب اور مغرب کے درمیان آئے گا۔ وہ جنوب مغرب کہلاتا ہے۔  
یاد رکھو۔ بڑی بڑی طرفیں چار ہیں۔ شمال۔ جنوب۔ مشرق۔ مغرب۔

## درش اور کھیل جسمانی نشوونما کے لئے چند اشارات

(گلدرد و مگڑی کے بنیہ کم سے طے قوت حاصل کر سکتے ہیں)

ہمارے ملک میں گلدرد اور مگڑی کا عام رواج ہے۔ ہر قبیلہ شہر اور گاؤں

میں اکھاڑے بنے ہوئے ہیں۔ دو چار نوجوان ننگے لنگوٹے کس کس میدان میں اتر آتے ہیں۔ اور مگر ہلاتے اور موگری پھیرتے ہیں کئی شوقین اکھاڑ کے ارد گرد جمع ہو کر امن کے کرتب دیکھا کرتے ہیں۔ ان کی تفریح ہو جاتی ہے۔ اور ان کا زور۔

مگر یاد رکھو۔ مگر اور موگری کے ذریعہ سے صرف وہی لوگ زور کر سکتے ہیں جنہیں خدا نے پہلے ہی کچھ تھوڑی بہت جسمانی قوت عطا کی ہوتی ہے۔ لیکن کمزور آدمی ان سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ اس لئے ایسے لڑکوں اور نوجوانوں کی خاطر جو ان کے ذریعہ سے ورزش کرنے کے قابل نہیں ہیں چند سہل ورزشیں مد نظیروں کے درج کی جاتی ہیں جن سے اُمید ہے۔ لڑکے بہت کچھ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ لیکن ان سے نقصان پہونچنا ممکن نہیں۔

سب سے عمدہ اور مناسب وقت ورزش کے لئے شام ہے۔ صبح کے وقت ورزش کرنا۔ گویا سارے دن کی تھکاوٹ مول لے لینا ہے۔ شام کو ورزش کرنے سے تھکاوٹ پیدا بھی ہو۔ تو مزے کی نیند اُسویا پس تک نہیں بھٹکنے دیتی۔ یہاں چند لفظ اس لڑکے کے اطمینان کے لئے بھی درج کر دینے مناسب معلوم ہوتے ہیں۔ کہ جو بیچارہ ورزش کرتا کرتا تھک گیا ہو۔ اور اس نے اس قدر فائدہ نہ پہونچ سکا ہو جتنا کہ اس کے ساتھ لڑکوں کو ورزش کرنے والے دوست کو۔ یہ ممکن ہے۔ کہ دو یکساں جسامت کے دوست ایک ہی قسم کی ورزش کریں۔ یکساں محنت کریں۔ لیکن پھر بھی ایک یا دو ماہ کے خاتمہ پر ان میں سے ایک خوب مضبوط ہو جائے۔ اور دوسرا کچھ زیادہ ترقی نہ کر لے۔ اس سے مایوس نہیں ہو چاہئے۔ تم اپنے ساتھی سے زیادہ مضبوط ہو سکتے ہو۔ اگر وہ تم سے زیادہ مضبوط ہو گیا ہے۔ تو اس کی وجہ یہ ہے۔ کہ اس کے عضلات بہتاری

نسبت زیادہ ڈھیلے ہیں۔ اور ان میں نشو و نما زیادہ ہے۔ اس میں دو اور خاص  
 طور سے مد نظر رکھنے چاہئیں۔ اول یہ کہ مضبوط بننے کے لئے یہ ضروری نہیں ہے۔  
 کہ بھاری چیزوں سے ورزش کی جائے۔ بلکہ استقلال۔ تیزی اور پھرتی سے  
 ہلکی ورزش لگاتار کرتے رہنے سے ہی جسم کی مضبوطی حاصل ہو سکتی ہے۔ دوم یہ کہ  
 ورزش کا حصہ تمام عضلات کو یکساں دینا چاہئے۔ کبھی کسی عضو کو ورزش سے محروم  
 نہ رہنے دو۔ بازو۔ ٹانگ۔ دھڑ وغیرہ ہر ایک عضو کو بلا امتیاز باری باری اپنا حصہ  
 ملنا چاہئے۔ ورنہ ممکن ہے کہ ایک عضو دوسرے عضو کی نسبت زیادہ نشو و نما  
 پا جائے۔ اور تم بھد سے ہو جاؤ۔

تمہاری آسانی کے لئے ہم ورزش کو تین حصوں پر منقسم کرتے ہیں۔

۱۔ بازوؤں کی ورزش

۲۔ جسم یا دھڑ کی ورزش

۳۔ ٹانگوں کی ورزش

ایک بات اور یاد رکھو۔ کہ اگر ورزش کرتے وقت جی مار بیٹھو گے تو تمہیں  
 کسی فائدہ کی امید نہیں رکھنی چاہئے۔ ہمیشہ مستعدی اور  
 عمدگی سے اپنا کام انجام دو۔



اب ہم تمہیں ورزش کرنے کا طریقہ بتلاتے ہیں پہلے  
 اپنی سیدھی حالت قائم کرو۔ جسم کو بالکل سیدھا رکھو۔ سر کو ٹھیک  
 اوپر رکھو۔ بازوؤں کو پہلوؤں کے ساتھ بالکل ڈھیلا چھوڑ دو  
 ہاتھ کھلے رہیں۔ انگلیاں سیدھی رہیں۔ اور ایٹریاں ملی  
 رہیں۔ (دیکھو تصویر نمبر ۱۔)

ابتدائی ورزش یہ ہے۔ دھنٹ تک سانس روکنے

کی مشق کرو۔ دونوں ہاتھ کو لمبے پر رکھو۔ انگوٹھے سامنے کی طرف رہیں۔ اور انگلیاں پشت کی جانب جس قدر ممکن ہو۔ ہوا یعنی سانس پھیپھڑوں سے باہر نکال دو۔ پھر آہستہ آہستہ ایک گہرا سانس بھرو جس سے پھیپھڑے ہوا سے بھر جائیں اور سینہ پھول جائے۔ اس سانس کو قریباً نصف منٹ تک قابو میں رکھو۔ اور پھر اُسے آہستہ آہستہ باہر نکال دو۔ اس مشق کو نہایت احتیاط سے انجام دو۔ مگر سانس ہمیشہ ناک کی راہ سے لو۔

بازو کی ورزش کا پہلا قاعدہ :- ہاتھوں کو کھلتا چھوڑ کر رانوں کے ساتھ لگاؤ۔ ہاتھ کو مضبوطی سے بند کرو مگر انگلیوں کے جوڑے پھیلی طرف۔ یہیں کندھے سے لیکر کہنی تک بازو سخت رہے۔ اسی حالت میں نہایت تیزی سے مٹھی کو کندھے کی طرف لے جاؤ۔ یہی حرکت قریباً ۱۵ دفعہ کرو پھر جوڑوں کو اگلی طرف کر کے اسی ورزش کو ۱۵ بار دہراؤ۔ مگر خیال رہے کہ مٹھی مضبوطی سے بند رہنی چاہیئے۔ اور انگلیاں ہتھیلی سے چپٹی ہوئی معلوم ہوں۔

بازو کی ورزش کا دوسرا قاعدہ :- ہاتھوں کو تصویر نمبر ۲ کی طرح کندھوں کے برابر اٹھاؤ۔ ہاتھ کھلے۔ انگلیاں سیدھی۔ اور

(۲)



ہتھیلیاں نیچے کی طرف رہیں۔  
بائیں سخت کر کے ہاتھوں کو نیچے  
کی طرف اس طرح جھکاؤ کہ قائم الزام  
بن جائے۔ یہ ورزش ۱۵ دفعہ کرو  
پھر مٹھی کو نہایت مضبوطی سے  
بند کر کے ۱۵ دفعہ اور دہراؤ اور  
پھر اپنی اصلی حالت پر تصویر نمبر ۱

(۳)



کے مطابق لے آؤ۔ بعد ازاں اپنے بازوؤں کو تصویر نمبر ۳ کی مانند پھیلاؤ کہ وہ کند ہوں کے برابر ایک سیدھی لائن بنائیں۔ پھر وہی ورزش جو اوپر بتلائی گئی ہے۔ ۵۰ بار دہراؤ۔ بازو کی ورزش کا تیسرا قاعدہ تصویر نمبر ۴ کی طرح پھر پوزیشن قائم کرو۔ اور بازوؤں کو آگے کے کند ہوں کے برابر پھیلا کر ہاتھوں کو باری باری

کھولو۔ اور بند کرو۔ لیکن جب بند کرو۔ تو ایسی مصنوعی سے بند کرو کہ اگر کوئی شخص کھولنا چاہے۔ تو نہ کھل سکے۔ پھر حسب سابق پوزیشن قائم کرو۔ اور بازوؤں کو تصویر نمبر ۳ کی مانند پھیلاؤ۔ اور وہی حرکتیں ۵۰۔ ۵۰ بار دہراؤ۔

بازو کی ورزش میں اگر ٹانگوں کو بھی فائدہ پہونچانا چاہیو تو انہیں کسی قدر خمیدہ رکھو کہ گھٹنے کسی قدر آگے کی طرف بڑھے رہیں۔



جسم کی ورزش کا پہلا قاعدہ۔ ہاتھوں کو کولھے پر اس طرح رکھو کہ انگلیاں سامنے اور انگوٹھے پیچھے رہیں۔ دیکھو تصویر نمبر ۵ پھر جسم کو کمر کے جوڑے دائیں اور بائیں قریباً ۲۵ دفعہ جھکاؤ۔ پھر جسم کو آگے کی طرف اس طرح جھکاؤ کہ قائم الزادیہ جن جائے یہی حرکت آگے اور پیچھے ۵۰ دفعہ کرو۔ پھر ہاتھوں کو گرا کر اپنی اصلی

حالت قائم کرو۔

جسم کی ورزشوں میں ٹانگوں کو سیدھا رکھنا چاہئے۔ اور پاؤں زمین کے ساتھ مضبوطی سے جھے رہنے چاہئیں۔  
جسم کی ورزش کا دوسرا قاعدہ۔ حسب سابق پوزیشن قائم کر کے دائیں پیر

(۵)



سے ایک قدم آگے بڑھاؤ۔ پھر آگے کی طرف جھک کر اپنے بازوؤں کو پھیلاؤ۔ اور ہاتھوں کو زمین پر اس طرح ٹیکو جس طرح تصویر نمبر ۵ میں دکھلایا گیا ہے۔ پھر جسم اور ٹانگوں کو یہاں تک پھیلاؤ کہ سارا بوجھ ہاتھوں اور پاؤں کی انگلیوں پر پڑ جائے۔ مگر پاؤں میں زیادہ فاصلہ نہیں ہونا چاہئے۔ اور سر سے ٹیکر پاؤں تک جسم سخت اور بائیں بالکل سیدھی رہیں۔ (دیکھو تصویر نمبر ۵)۔ اس حالت میں بازوؤں کو یہاں تک جھکاؤ کہ چھاتی فرش سے لگ جاوے۔ اور پھر بازوؤں کو اپنی اصلی حالت پر لا کر تصویر نمبر ۵ کی شکل اختیار کر لو۔

اگر یہ ورزش مناسب طور سے کی جائے۔ تو کچھ طاقت صرف کرنی پڑتی ہے۔ مگر جب ۱۲ یا ۱۴ بار یہی ورزش آسانی سے کرنے کی عادت پڑ جاوے تو سمجھ لو کہ تمہارے جسم میں اچھی خاصی قوت پیدا ہو گئی ہے۔ یہ ورزش ختم کچلنے کے بعد دائیں پیر کو آگے بڑھاؤ۔ اور اس کے سہارے پر کھڑے ہو جاؤ۔  
ٹانگ کی ورزش کا پہلا قاعدہ۔ حسب سابق پوزیشن قائم کرو۔ اور کوٹھے

پر ہاتھ اس طرح رکھو۔ کہ انگلیاں سامنے رہیں۔ دائیں ٹانگ کو پھرتی سے اٹھاؤ  
اٹھاتے وقت ٹانگ گھٹنوں سے جھک جائے اور جہاں تک ممکن ہو۔ ٹانگ کو  
چھاتی کی طرف لانے کی کوشش کرو۔ اس ورزش کو ۲۵ دفعہ دہراؤ۔ اور بائیں  
ٹانگ سے بھی ورزش کرو۔ جسم سیدھا رہے۔ اسے آگے کی طرف نہیں جھکنے  
دینا جائیے۔

ٹانگ کی ورزش کا دوسرا قاعدہ ہاتھوں کو کولے پر ہی رہنے دو۔ دائیں  
گھٹنے کو پھرتی سے جھکا کر دائیں ران کی پشت کو دائیں ایڑی لگانے کی  
کوشش کرو۔ یہ مشق ۲۵ بار کرو۔ اور پھر یہی مشق بائیں ران سے اتنی ہی بار کرو۔  
ٹانگ کی ورزش کا تیسرا قاعدہ۔ ہاتھوں کو حسب سابق کولے پر رکھو۔ دایاں  
قدم جہاں تک ممکن ہو۔ دائیں طرف کولے جاؤ۔ دائیں گھٹنے کو اچھی طرح جھکاؤ۔  
سارے جسم کا بوجھ اسی پاؤں پر رہے۔ بائیں پاؤں زمین پر سموار اور بائیں  
ٹانگ بالکل سیدھی رہے۔ چند سکند تک اسی حالت میں رکھو۔ دائیں ٹانگ کو سیدھا  
کر لو۔ اور بائیں گھٹنے کو جھکا کر سارے جسم کا بوجھ اس پر ڈال دو۔ باری باری ۵ دفعہ  
یہی ورزش دونوں ٹانگوں کے ساتھ کرو۔

(۶)



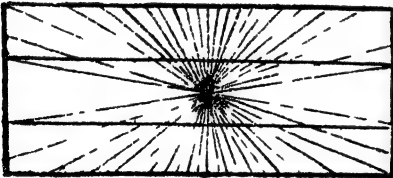
ٹانگ کی ورزش کا چوتھا قاعدہ۔ پوزیشن  
قائم کر کے دونوں ایڑیاں ملاؤ۔  
اور دونوں گھٹنوں کو شکل نمبر ۶ کی  
طرح باہر کی جانب جھکاؤ۔ ایڑیاں  
برابر اٹھی رہیں۔ پھر بالکل سیدھے  
کھڑے ہو جاؤ۔ یہ ورزش ۵۰ دفعہ

کر کے سیدھے کھڑے ہو کر اپنے ہاتھ ڈھیلے چھوڑ دو۔ اور بستر پر جا کر آرام سے سو رہو۔



اس میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا۔ اور ہم بلا تاقل کہہ سکتے ہیں کہ جو شخص یہ ورزشیں جو بالکل سادہ اور آسان ہیں۔ ہر روز بلا نامہ استقلال سے کرے گا۔ وہ اس کے بعد فائدہ کو دیکھ کر خود حیران رہ جائے گا۔ ان تمام ورزشوں کے انجام کرنے میں صرف ۱۵ یا ۲۰ منٹ صرف ہوتے ہیں۔ مگر اس سے جو فائدہ انسان کو پہنچ سکتا ہے۔ وہ اور کسی طرح نہیں پہنچ سکتا۔ اس سے جسم کے تمام اعضا حرکت کرتے ہیں۔ ہر ایک رگ اور ہر ایک پٹھے پر ان ورزشوں سے نمایا اثر پڑتا ہے۔ مثال کے طور پر مٹھی مضبوطی سے بند کرنے کی ورزش پیش کی جاتی ہے۔ مٹھی کو حسب قواعد بند کرنے اور کھولنے سے کھائی اور ہاتھ کے اگلے حصہ کو فائدہ کثیر پہنچتا ہے۔ اس میں شک نہیں ہے کہ صرف مٹھی بند کرنے اور کھولنے سے کچھ فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔ مگر مٹھی کو نہایت مضبوطی سے بند کرنے اور کھولنے سے جیسا کہ پہلے دو تین قاعدوں میں لکھا گیا ہے۔ از حد فائدہ پہنچتا ہے۔ اور یہی حالت ساری ورزش کی ہے۔

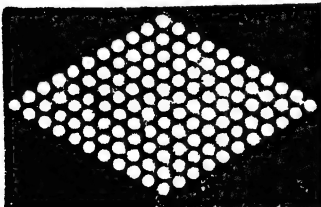
(۱)



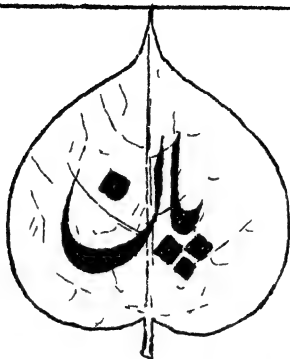
## فازی دابوک

دنیا میں کوئی فرد میرا  
نہیں ہوگا جسکی نظر دابوک نہ

(۲)



کھاتی جو تصویر میرا میں لمبے خط  
بجایک بالکل ایک دوسرے کے متوازی اور یکساں  
سید ہیں مگر پھر بھی ۲ درمیان خطیہ ہے  
ہوتے ہیں یہ سطح نمبر کے تمام دائرہ گول ہیں  
مگر دراصل انکی شکل تو یہ کہ کسی شکل میں سے کھائی دینگے



اس نظم کا مناسب اقتباس بچوں کے اخبار کے لئے پیش کیا جاتا ہے۔

(اشہری)

دیکھ لیں مجھ میں قدرتِ نیچر	بزمِ آراءے شعرو لٹریچر
میں ہوں اک صوفی صفا میں	جانتے آپ ہیں مجھے کہ نہیں
ہر امیر کے دل میں گھر میرا	بادشاہوں کے گھر گز میرا
ساری دلی میں میری دھوم مچی	لکھنؤ کی گلی گلی ہے رچی
ہر زن و مرد مانتا ہے مجھے	سارا پنجاب جانتا ہے مجھے
میرے رہنے کے خاص ہیں گوگھر	شہر لاہور و شہر امرتسر
مُرخرو مجھ سے نوعِ ورس بہار	میں ہوں ایراں میں مایہ دیدار
میں ہوں شادی میں نازشِ تنہا	پوچھتے آپ کیا ہیں میرا مول
میں ہوں کھٹی میں ذلکا اعلیٰ علاج	میں ہوں بچوں کا گرم کرتا مزاج
کوئی دیکھے تو خاصہ ال میرے	چاندی سونے کے ہیں مکاں میرے
دھوپ میں خس کا بگلہ چھپا ہوں	مچھو آرام سے سلا تے ہیں
گھر میں رہتی ہر میری ٹھنڈی چھا	مچھو خوش آتی ہر گھنیری چھانو

مجھ سے خالی فقیر و شاہ نہیں  
میری کس گھر میں رسم و راہ نہیں  
نازش بزم عیش و عشرت ہوں  
راز دار و امین خلوت ہوں  
تھا گیا ہند سے میں تابطسار  
ہوں صحابی رسول اکرم کا۔  
میرا سینہ ہے جلوہ گاہ کمال  
پیٹ میں طوطی کے ہر کھال  
نوبال ریاض رضواں ہوں  
ہند میں معدن بدخشاں ہوں  
سارے ہند وہیں شیفہ میرے  
سب مسلمان فرقیہ میرے  
عزت خانہ فقیہ ہوں میں  
زیب کا نشانہ امیر ہوں میں  
گھر میں جسم سفید ہی ہوتی ہے  
سچے موتی کی قلعی ہوتی ہے  
دیکھو برت کو عشوہ جو میرا  
برہن پیتے ہیں لہو میرا  
عطر و مشام ہے میرا  
خوش دماغوں میں نام ہے میرا  
سُرخ زبانی روئے نوجواں ہوں نہیں  
طاقتِ قلب ناقواں ہوں میں  
ہر و لہن کا ہوں جلوہ رنگیں  
بزم شادی کی مجھ سے ہوتی نہیں  
دلہنوں کے لئے ہوں مایہ ناز  
اور دلہا کو شربتِ اعجاز  
ہوں میں محبوبِ عالم و آدم  
جو ورق ہوں بہارِ دانش کا  
گلشنِ دھرم میں ہوں وہ پشا

نیچرل پارٹی کو میسر سلام  
جس سکر ت حلال میں ہوں حرام



# صنعتِ حرفت اور تجارت ہنر نامہ المعروف ہارسنگی

(سلسلہ کے لئے دیکھو نمبر ۱۳ ماہ جنوری)

اپنی دوکانوں میں بیٹھے ہوئے ہیں اہل ہنر نہ سلاطین کا ڈران کو نہ وزیروں کا خط  
آندو شدہ ہوا میروں کی خود ان کے گھر پر ایک حالت میں ہیں یاں جملہ ملازم افسر  
اس طرح ملتے ہیں وہ سارے خریداروں سے

بادشاہ جیسے ملے اپنے زمینداروں سے

کو دیا ہے ہنری نے ہمیں بالکل محتاج چھین گئیں سلطنتیں گر گیا اقبال کا تاج  
پہلے ہم لیتے تھے اب دیتے ہیں اور کو خراج کل تھے خود حاکم وقت اور رعیت ہیں آج

انقلاب اپنی جہالت نے دیکھا یا ہر ہمیں

کیسی ہستی میں بلندی ہو گرایا ہر ہمیں

کوئی قوم ایسی نہیں جیسے کہ ہم ہیں ناشاد کون ستا ہو کریں سامنے کس کے فریاد  
دشمنوں پر نہ پڑے جو پڑی ہم پر افتاد ہم کو کیا کیا نہ کیا ہے ہنری نے برباد

چوری سکھائی اسی بے ہنری نے ہم کو

بھیک منگوائی اسی بے ہنری نے ہم کو

ہر طرف غل بڑی ہائی ہنر ہائے ہنر اب تو اک بٹ ہے لگی ہائے ہائے ہنر  
چھائی تیرگی سی ہائے ہنر ہائے ہنر تیری ہی روشنی تھی ہائے ہنر ہائے ہنر

اب نکلنا ہمیں دشوار ہے اس ہستی سے

دست و پا ہو گئے بیکار تہی دستی سے  
 علم سکھلا کے بنایا میں جاہل ہے ہے  
 کیسی چالاکیوں سے کر دیا کاہل ہے ہے  
 ایک حالت میں ہیں سب ناقص و کاہل ہے ہے  
 جو خیالات تھے سب ہو گئے باطل ہے ہے  
 درد افلاس آیا اینا لبوں پر دم ہے  
 واں یہ رونا کہ ابھی ٹمکیں بہت ہی کم ہے  
 ہیں جو اسکول میں اس وقت ہزاروں لڑکے  
 پڑھ پڑھا کر جو کل آئے یہ خیریت سے  
 عمر کے تئیں برس وہ تو بچیں تیرھوئے  
 نوکری کا بھی قرینہ نہیں جو سب کو ملے  
 کوئی پیشہ تو سکھایا ہی نہیں ان کو دہاں  
 پھر گدائی کے سوا اور بھی کچھ ہے سااں  
 منوکل جو بنا چاہو مہنہ کو سیکھو  
 بے ہنر تم جو جیا چاہو مہنہ کو سیکھو  
 دین و دنیا میں بھلا چاہو مہنہ کو سیکھو  
 حق کے محبوب ہو چاہو مہنہ کو سیکھو  
 بے ہنر سے زہنی میں نہ خدا راضی ہے  
 شاہ راضی ہے نہ اکبر زگدار راضی ہے

## نئے بچوں کا صفحہ

(ایک انسان اور ایک حیوان کا بحث)

میرے ننھے بچے کے ننھے ادھر آ  
 تیرے پیارے اور نرم روئیں بنے  
 پس جلد ہم چائے کلیکے پیالہ  
 نہایت بھلے لگتے ہیں دل کو میرے

وہ غرائے کی نرم آواز تیری  
 اوہرا اوہرا ہلکی کے ننھے ننھے  
 یہی کلہری مانے مجھ سے کہا تھا  
 میں ہوں سب سے بڑھ کر یہ کوشش کروں گا  
 پڑھوں گا نہ جب تک الف بے بھلا میں  
 میرے کانوں کو کیسی لگتی ہے اچھی  
 بہت جلد اب میں پڑھوں گا الف بے  
 ہی پڑھنا بھی کیا کھیل کی طرح اچھا ؟  
 الف بے بے شوق سوا ب پڑھوں گا  
 تو دیکھوں گا کس طرح مونی کتہا میں



# روئے زمین کنچے کربلائے معلیٰ کے ایک بچہ کی سرگزشت

(سلسلہ کے لئے دیکھو نمبر گزشتہ)

یوں تو اس شہر میں بسبب واقعہ حضرت امام حسینؑ کے اکثر روٹا ہی رہتا ہے لیکن بڑی دردناک آوازوں کے لئے تین فصلیں مقرر ہیں۔

ایک محرم کا مہینہ۔

دوسرے۔ وہ ایام جن میں فوجی قانون کا منشا پورا کیا جاتا ہے۔

تیسرے بھل و با۔

حرم کا ذکر اوپر ہو چکا۔

فوجی قانون کے مطابق جب نظام (سپاہی) بھرتی ہونے لگتے ہیں۔ تو اپنے جوان لڑکوں کے لئے عرب ماؤں کا بیٹاب ہو کر جنوں کی طرح بازار میں چلاتے پھرنا۔ رات دن رونا چیلنا بڑا درد انگیز ہے جب کوئی جوان یکا یک بازار سے پکڑ کر قاضی اور افسروں مہینہ کے روبرو حاضر کیا جاتا ہے۔ تو بعد ملاحظہ ڈاکٹر و قمرہ اندازی کے وہ درج حبس ہو کر نظام کی حراست میں دیدیا جاتا ہے۔ اور یہ خبر اس کے گھر میں پہنچتے ہی انگنائی میں ماتی صفت کھجائی ہے۔ برادری وہ ہمایہ کی عورتیں جمع ہو کر ہر چند تشفی و دلاسا دیتی ہیں۔ مگر بڑھیا ماں کی بیٹائی کم نہیں ہوتی۔ میں نے اکثر اپنے کوٹھے کی دیوار یا کھڑکی سے دیکھا ہے کہ اس ماتی زن نے جمع میں ایک عورت دیوانوں کی طرح کبھی کھڑے ہو کر دل کپڑے گھومتی

کبھی بیٹھ کر ہاتھ دھواتی کبھی اپنے لڑکے کا نام لیکر چلاتی کبھی روتے روتے بیہوش ہو جاتی تھی۔ بازار میں کئی مرتبہ ایسی حربوں کو دیکھا ہے جو اپنی سیاہ عبائیں اوڑھے روتی چلاتی بدحواسی میں لڑکے کو پکارتی چلی جاتی تھیں۔ صحن حضرت عباس کے جس مکان میں ہم رہتے تھے۔ اسی کے دوسرے قطعہ سے جو شخص راستہ چلتے پکڑ لیا گیا تھا۔ اس کے لئے بھی رات دن اس کی عورتیں بیقرار رہی تھیں۔ تیسرے یا چوتھے روز دروازہ پر ایک سپاہی نے آواز دی کہ آکر اپنے فرزند سے ملو۔ عورتیں روتی ہوئی ڈیوڑھی میں آئیں۔ جب میں کتب خانے کے لئے دروازہ پر آیا تو میں نے اس نوکر فوجان کو جسے روز دیکھتا تھا۔ نہ پہچانا لیکن بڑے غور کے بعد اس کی ڈبڈبائی ہوئی سرخ آنکھوں سے معلوم ہوا کہ یہ وہی مخوم شخص ہے جس کا عمامہ ترکی ٹوپی دینما سے بدل گیا۔ داڑھی بھی گھٹ گئی۔ اور بجائے ڈھیلی ڈھالی عبا قبا کے چت کوٹ پتلون زیب بدن کئے دروازہ کی سیڑھی پر بیٹھا شکاؤ و نگاہ حسرت و یاس سے اپنی ماں بہنوں کو دیکھ رہا ہے۔ اس کے دہنے بائیں دو سپاہی دردی پہنے ڈٹے ہوئے ہیں جو اس کو اور اس کی عورتوں کو تسلی بخش کلمات میں سمجھاتے اور اپنی سرگزشت سناتے جاتے ہیں۔ کہ چند روز بعد ہماری طرح تم بھی آزادانہ پھرو گے۔ چین کرو گے۔ مابن السلطان کہلاو گے۔ معزز ہو جاؤ گے۔ اگر تمہاری قسمت لڑگئی تو جلد انفری مل جائے گی۔ دیکھو اب ہم لوگ کیسے اطمینان سے بسر کرتے ہیں۔ کوئی کام ہے نہ کالج صبح کو تھوڑی سی قواعد کر لیتے اور دن بھر سرایہ کے لمبے وسیع کمروں میں پڑے ملہا رکھا کرتے یا سرود وغیرہ بجا یا کرتے ہیں۔ تھوڑے دن میں تم کو خود ہی اپنے عہدہ و حالت کی قدر ہو جائے گی۔ اور معینہ مدت کے بعد نوکری چھوڑنے کو جی بھی نہ چاہے گا لیکن یہ فقرے اس درومند پر کچھ موثر نہیں ہوئے۔ وہ بیچارہ تھوڑی دیر بعد متعلقین



کو روٹا چھوڑ کر اپنے دونوں موٹوں کی حماست میں بادل بریاں جو پٹم گریاں سڑا کر روانہ ہو گیا۔ عجم دہندی پر بسبب غیر رعیت ہونے کے گو اس قانون کا کچھ اثر نہیں پڑتا۔ مگر گرفتار شدہ عرب جوانوں کے والدین کی آہ و رازی دیکھ کر وہ بھی محزون ہو جاتے ہیں۔

تیسری دردناک آواز بیماری ہمیضہ کے آیام میں گھروں سے بلند ہوتی ہے۔ جس میں رونے والے ہمیشہ کے لئے پیاروں سے یکایک چھوٹ جاتے ہیں۔ جیسا کہ میں نے مکتب سے آتے ہی اپنی پھوپھی زاد بہن کے پاس سب کو روتا پایا۔ ایرانی دہندی حکیم کی دوا اور بڑے ماں باپ کی دعا کا یہ برعکس اثر ہوا کہ وہ بیماری دنیا کی تمام بیماری اور جھگڑوں سے آزاد ہو گئی۔ روپیٹ کر لاش اٹھا لی گئی۔ اور بعد غسل و کفن کے جناب حاجی کے حجرہ یعنی ہمارے مکتب ہی میں دفن کی گئی۔ شب کو ہم لڑکوں کے سوا اور سب مع مرحومہ کی والدہ کے رونے میں مشغول رہے۔ صبح ہوتے ہی میں نے دیکھا کہ میری پھوپھی جن کو میں ماں سمجھتا تھا بوٹ رہی ہیں۔ رتھوڑی دیر میں وہ بھی ختم ہو گئیں۔ اور کل کی طرح آج کا دن بھی تجہیز و تکفین میں صرف ہوا۔ اسی مکتب کے حجرہ میں ان کو دفن کر کے شام تک ہم لوگ واپس آکر صبح کو دوسری پھوپھی کلہ ہی حال دیکھا غرض کہ ایک ہفتہ کے اندر بھر اگھر صحن حضرت امام حسین کے اس گوشہ زمین میں منتقل ہو گیا۔ جس پر ہمارے جناب حاجی کا مکتب ہے۔ یہ عبرت ناک واقعہ ہمسائوں کے لئے بھی ناسف خیر تھا جو ایک نوجوان لڑکی (میری پھوپھی زاد بہن) سے شروع ہو کر ایک سو تین برس کی بڑھیا (میری دادی) پر ختم ہوا۔ بزرگوں میں اب میرے پھوپھا باقی رہ گئے۔ جو رات کو نماز جماعت کے بعد گھر پہنچتے ہی سنسان مکان میں ہم لڑکوں کو صرف انا کے پاس بیٹھا دیکھ کر غصہ خیزا ہونے لگتے ہیں۔ ان کے چلا کر رونے کی آواز پڑوسیوں کو بھی محزون کرتی ہے۔

عجب اتفاق ہے۔ کہ مجھے کسی جنازہ پر پٹیتے یا چلتے ہوئے کسی نے نہیں دیکھا  
 حالانکہ میرا سن پورے بارہ برس کا بھی نہیں تھا۔ اور اپنی بڑی پھوپھی کو میں بہت  
 چاہتا اور امان کہتا تھا۔ البتہ کسی وقت میری آنکھ سے چند آنسو نکل پڑے تھے لیکن  
 گھر کے باہر سناٹے میں یا حرم میں یا رات کو سوتے وقت چپکے چپکے دروازے پر ہاتھ رکھتا تھا۔  
 دو تین روز بعد میری خالہ (جو آسودہ حال اور صاحبِ جواہرات تھی جاتی تھیں)۔  
 آنکر ہم دونوں کو لے کر مجھے اور میرے چھوٹے بھائی کو اپنے گھر اٹھائے گئیں۔ یہ وہی  
 گھر ہے جس میں مجھے کبھی دلچسپی نہیں ہوئی تھی۔ اور اگر ہزار منت و خواہش کسی ایک  
 شب کو یہاں رہنے کا اتفاق ہوا۔ تو نیند نہیں آتی۔ مگر اب یہی گھر ہے۔ اور میں  
 ہوں۔ ہم دونوں کے چلے آنے پر ابھی اپنے لڑکے نادر میرزا (میرے مختلف البطن  
 بھائی) کو بیکر دوسرے گھر میں اٹھ گئیں۔ ما میر علی کو پہلے ہی سے دادی صاحبہ نے  
 آزا کر دیا تھا۔ جس نے ایک ہندی رئیس کی نوکری کر لی تھی۔ بوشکی اور بوا دلپند  
 بھی روانہ عدم ہو چکی تھیں۔ لہذا یہ پورا مکان جس میں ایک ہفتہ قبل خوب چل پہل تھی  
 محض پھوپھا۔ اور ان کے بیٹے محمد علی میرزا کے لئے میت الاحوان بن گیا چند مہینے بعد  
 بڑے پھوپھا صاحب نے گھر کو از سر نو آباد کرنا چاہا۔ اور اپنے فرزند کی شادی شریف  
 سید کی لڑکی سے کر دی۔

میں اپنی خالہ کے یہاں رہتا۔ اور بدستور سابق جناب حاجی کے مکتب میں پڑھنے  
 جایا کرتا تھا۔ میری سالگرہ کا ناڑا بھی خالہ صاحبہ میرے ساتھ لیتی آتی تھیں۔ اور اپنی  
 لڑکی کے ساتھ جو میری ہم عمر ہے۔ تاجِ نعینہ پر میری بھی سالگرہ کرتی تھیں جب  
 وہ تیرہ برس کی ہوئی تو خالہ صاحبہ نے اس کی شادی ایک ہندی شریف سے کر دی  
 جس نے دو تین مہینے بعد خالہ صاحبہ سے کہا کہ جیتک محمد میرزا گھر میں رہے گا میں  
 نہیں آؤں گا۔

ظاہر ہے کہ ایک ضعیف عورت کو اپنی اکلوتی لڑکی اور داماد کی مفارقت ہونے کا گوارا ہو سکتی ہے سو وہ دن بھر روتی ہیں۔ اور جب میں شام کو کتب سے آیا تو گھر کا رنگ بدلا دیکھ کر بجائے بخود متعجب ہوا لیکن چونکہ کسی بات کے دریافت کرنے کی عادت نہ تھی اس لئے میں نے خالد صاحبہ کے رونے اور ماماؤں کی متنا سفاہت باتوں کی کچھ پرواہ نہ کی کھانے کے بعد میری خالہ نے مجھ کو اپنے منہ بولے بھائی کے مکان پر بھیج دیا شام کا وقت جاڑے کا موسم اور بارش ہو رہی تھی جبکہ میری عمر کے تیرہویں برس نے مجھے عزیز داری کے حلقے سے بھی لگا لکر باہر پھینک دیا جن بزرگ سید صاحب کے پاس میں بھیجا گیا تھا۔ ان کو ماماؤں اور ان کی اہلیانہ کو ممانی کہتے تھے۔ میرا چھوٹا بھائی بھی میرے ساتھ تھا خالہ صاحبہ کبھی کبھی ہمارے دیکھنے کو آیا کرتیں۔ اور اپنے گھر بھی بلاتیں۔ مگر صرف میرا بھائی جاتا۔ باجوہ فہمائش میں نے ان کے داماد سے ملنا یا ان کے گھر جانا گوارا نہیں کیا۔

ماماؤں صاحبہ نے جناب حاجی کے کتب سے اٹھا کر مجھے دوسرے مولوی صاحب کے سپرد کیا جو عربی پڑھاتے تھے۔ اور بعد چندے میں مدرسہ اودہ میں داخل کیا گیا۔ جہاں جناب حاجی کا ایسا نگران کوئی نہیں تھا۔ اور نہ کوئی تفریبات کا قانون جمعرات کو سنایا جاتا۔ اسلئے جمعہ کو کھیل کی ازادی ملتی اور اکثر جمعہ کو دیگر شہر لڑکوں کے ساتھ لکھنؤ میں بڑے حکیم صاحب کو ستانے کے لئے مدرسہ جانا ہم میں سے ایک لڑکا حکیم صاحب کو چھین کر بھاگتا۔ اور وہ مغلطہ گالیاں دیتے ہوئے پیچھے دوڑتے۔ جمعہ کا زیادہ وقت اسی تماشے میں گزرتا۔ حکیم صاحب بہت بڑے شخص مرض و عمدہ علاج میں مشہور تھے۔ ان کو تنخواہ اور مدرسہ میں قیام کی جگہ دی گئی تھی کہ لڑکوں کا علاج کریں شہر لڑکوں نے خود انہیں کا اس درجہ علاج کیا۔ کہ آخر وہ بیچارے نوکر می چھوڑ کر ہندوستان واپس چلے گئے

ایک روز ہمارے ایک مولوی صاحب نے لوگوں سے چندہ جمع کر کے مع شاگردان حضرت حرکی زیارت کو جانا تجویز کیا چندہ میں نے بھی دیا۔ اور روز معینہ پر ہم سب مع جناب موصوف روانہ ہوئے۔

## طبع انسان

(تبیح جناب لوی محمد اسلم صاحب حیرانپوری)

میں تم سے کیا کہوں کر کیا ہوں	لکھنؤ سے شان کبریا ہوں
ہر رنگ کی مجھ میں اک کلی ہے	ہر چوکی مجھ میں پنکڑی ہے
ہر طرح کی بوسی ہر مجھ میں	فطرت کی شگفتگی ہر مجھ میں
قدرت کے چمن میں بہن کوہ گل	سارا عالم ہے مجھ پر تبیل
اک رنگ کی تہہ میں سیر سو رنگ	وہ نغمہ ہوں کہیں ہیں صد ہنگ
جو رنگ ہے میرا خوشا ہے	جو بات ہے میری دلربا ہے
سارا عالم ہے جانے قربان	کہتے ہیں مجھ کو طبع انسان

ہر علم کی ہو سکھانے والی	ہر بات کی ہو تباہی والی
موجد ہر علم و فن کی ہو میں	بانی طرز سخن کی ہو میں
میں نے تفسیر کا لکھا فن	ہے علم حدیث مجھ سے روشن
منطق کے غومضات سارے	اور فلسفہ کے نکات سارے
ان دونوں کی ہر مجھی سے بنیاد	ہوں شیخ رئیس کی میں استاد
فن طب میں نے ہی بنایا	علم تیسری سکھایا

علم فقہ و اصول و ہیئت  
مرصا و کے میں بنانے والی  
علم تاریخ کی میں ہوں جسٹ  
بزم انصاف کی میں ہوں صدر  
موسیقی کے رنگ میں نے گائے  
یہ سب ہیں میری ہر بدولت  
دورِ فلکی دکھانے والی  
انساب کے سلسلہ کی ہوں لڑ  
میرے باعث سے اسکی ہے قدر  
ہر گت میں تال سر لگائے

مجھ پر جودہ اسکی ہوں عنایات  
کرتی ہوں پیہری جہاں میں  
بیت الممور مجھ سے مہمور  
ہوں میں نعمان ابو حنیفہ  
مارون کا نام مجھ سے روشن  
جوش محمود و غزنوی ہوں  
فیضی کو میں نے دی ہر شہرت  
بزم اکبر کی مجھ سے زینت  
دانائے دنگ مجھ سے مشہور  
پھر دیکھو تم میری کرامات  
عزت ہر میری انس و جانیں  
ہیں دونوں جہاں مجھ پر نور  
تکھتی ہوں دین کا صحیفہ  
ماموں کا نام مجھ سے روشن  
دہلی کی وجہ برتری ہوں  
بوالفضل کو میں سخی وزارت  
ہوں عالم گیر کی میں سطوت  
میں شمع جہنمی کی ہوں نور

صنعت اور ساری دستکاری  
یہ تبلیغ اف ریلوے لین  
یہ پل یہ جہاز یہ عمارات  
ہر سب کا ظہور میرے دم سے  
میں نے ہر کیا زمین کا گھر سبز  
دنیا میں ہوئی ہیں مجھے جاری  
یعنی ہی نہیں جورات دن چین  
یہ وہوم یہ شورش تجارت  
میرے ہی میں یہ سب کشتے  
ساری کھیتی ہے مجھے سرسبز

ہر نفع کی چسینڈو منڈھلائی      دینا ہے یہ سب میری کمائی  
 موتی دریا سے جھان لائی      دیکھو تو ذرا میری رسائی  
 چاندی معدن سے کھود کر میں      دنیا میں ہوں لٹائی زر میں  
 کپڑے سو طرح کے بنائے      چاکٹ پتلون کوٹ سائے  
 ہیں کیسے کیسے خوبصورت      انسان کی ہے جس سبزی بنیت

اللہ نے دی مجھے شرافت      کمتر ہے مجھ سے ساری خلقت  
 جو میں دنیا میں کرتی ہوں کام      کب غیر سے اوسکا ہوسرا انجام  
 سارے یہ پیٹور و چار پائی      خالق نے میرے لئے بنائی  
 افلاک زمین اور ستارے      خدمت کے لئے میری ہیں سارے  
 ہوں ساگر جہاں کی وجہ کو ہیں      ماہی سے لیکے تابہ پر دیں +  
 لیکن فضیلتیں ہیں اوسدم      جب ہوں کسی ال سے میں باہم  
 نااہل کے پلے گر پڑی میں      مٹی سے ہی پھر بن رہی ہیں  
 فطرت میری خاک میں ملی سب      صنعت میری وہول ہوئی سب  
 میں جو ہر قدرتی ہوں ای جاں      تو قدر میری ضرور پہچان  
 کچھ کام غرض مجھے سکھاتو      پھر پائے گا اپنا مدار تو

اسلم مجھ کو نہ چھوڑ بریکار  
 ورنہ ہو گا جہاں میں تو خوار



# بچوں کی مجلس

## نوکروں سے کیسا برتاؤ چاہئے

میں ایک دن اپنے ایک دوست کے مکان پر بیٹھا تھا۔ قریباً گیارہ بجے کا وقت تھا کہ میرے دوست کا نوکر آیا۔ اور اس نے ڈرتے ڈرتے دست بستہ عرض کی کہ جناب کھانا طیار ہے۔ میرے دوست نے اس کو خفگی سے کہا چلے جاؤ۔ التود ذات تم جانتے نہیں کہ میں باتوں میں لگا ہوں مجھ کو اسکی بد تمیزی سے سخت حیرت ہوئی اور میں نے دل میں مصمم ارادہ کر لیا کہ اسکو ضرور بھجواؤں گا۔ دوسرے دن قریباً پانچ بجے شام کے میرا عزیز دوست میرے مکان پر آیا۔ میں نے اُسکے بٹھانے کے لئے نوکر سے کرسی مانگی مگر بڑی جلیبی اور نرمی سے کام لیا۔ میرا دوست نوکر کو نرمی سے بلاتا ہوا دیکھ کر سخت حیران ہوا۔ اور بے ساختہ بول اٹھا۔ اس نوکر کی بساط کے نوکر کے ساتھ تم کیوں الفت سے بولتے ہو۔ میں آگے ہی کل کا بھرا بیٹھا تھا۔ میں نے اسکے ساتھ مسند رجہ ذیل گفتگو کی جو کہ سننے کے قابل ہے۔

میں۔ بھائی چونکہ تم میرے بڑے عزیز دوست ہو اور میں تم کو قوت بازو سمجھتا ہوں۔ اس لئے مجھ کو اُمید ہے کہ تم میری گفتگو کو گوش ہوش سے سنو گے۔

دوست۔ میں آپکی گفتگو سننے کا بڑا شائق ہوں۔ اور امید ہے کہ آپکی قابلِ نصیحتوں کو کان دہر کر سنوں گا۔

میں۔ کل تم نے میرے سامنے اپنے نوکر کو کس بے رحمی سے اُتو بد ذات کہا تھا۔ جس کو منکر مجھکو بڑا افسوس ہوا۔ بجائے اُسکے کہ تم ملیبی کے ساتھ اس کو کہتے کہ تم چلو میں ابھی آتا ہوں۔

دوست۔ واہ۔ وہ کوئی میرا رزاق ہے۔ کہ میں ادب کے ساتھ گفتگو کرتا اس طرح تو نوکر سر پر چڑھ جاتے ہیں۔

میں۔ افسوس اگر آپ میں کچھ بھی رحم کا مادہ ہوتا۔ تو آپ اوس بیچارہ غریب نوکر کے ساتھ ایسی بے رحمی کا بڑاؤ نہ کرتے۔ اگر تم اس وقت اوٹ کر مار بھی لیتے۔ تو وہ بیچارہ آپ کے سامنے ان بھی نہیں کر سکتا تھا۔ وہ نوکر جو کہ آپ کے حکم میں تھا۔ اس کے ساتھ آپ نے ایسا بڑا سلوک کیا۔ اور پھر آپ او سے اپنا رزاق کہتے ہیں۔ افسوس!

دوست۔ اجی آپ تو خاصے ناصح نکلے۔ چھپے رستم میں آپ کو ایسا نہ سمجھتا تھا۔ اب تو بس آپ کے سامنے نوکر و نکو اجی اور آپ کہہ کے بڑایا کروں گا۔

میں۔ آپ مجھکو ناصح کہتے ہیں۔ میں نے تو آپ سے ایک سادہ سی بات کہی تھی۔ آپ کو بڑی معلوم ہوئی۔ یہ مجھ سے قصور ہوا۔ معاف کیجئے آپ نے یہ کیا کہا۔ کہ آپ کے سامنے نوکر اجی اور آپ اور تم سے مخاطب کیا کروں گا۔ خدا! آپ اس خیال کو دل سے دور کریں۔ کیونکہ خدا کی عینا ہے۔ اور وہ آپ کی اس قسم کی باتوں سے بڑا خفا ہوگا۔

میں نے ایسی کئی باتیں جن سے پتھر کا دل بھی موم ہو جائے اپنے دوست کے گوش گزار کیں۔ وہ چپ چاپ بیٹھا ستار با۔ یہاں تک کہ میری باتوں سے موثر ہو کر اس کی آنکھوں میں آنسو نکل آئے۔ اور خدا کے



خوف سے ڈر کر اپنے اس طرز پر تاؤ کی معافی چاہی مگر معلوم اس کے دل میں کیا خیال آیا۔ یا وہ میرے دکھلانے کے لئے یا سچ چم کرنے لگا۔ اس نے پھر مجھ سے خطاب کر کے اس طرح کلام کیا۔

دوست۔ میرے عزیز بھائی آپ کی کمبیش قیمت نصیحت مجھ کو تمام عمر یاد رہے گی۔ اور نوکروں کے ساتھ ہمیشہ نرمی سے برتاؤ کیا کروں گا۔ ہر بانی فرما کر آپ مجھ کو ہر روز ایک نہ ایک نصیحت ضرور سنایا کریں۔ آپ تو میرے لئے فرشتہ رحمت ثابت ہو گئے۔ خدا سب کو میری طرح نیک ہدایت دے۔ اے عزیز بھائیو! تم بھی مظلوم اور حلقہ گوش نوکروں کے ساتھ حلیمی سے برتاؤ کیا کرو۔

لا فخر عبدالحمید طالب علم ماڈل سکول لاہور۔ (عمر ۱۱ سال ۲ ماہ)

## الطاف

سنا ہے کہ اک شخص کے پانوں پر  
کہا اس نے اندھا ہے اے بیخبر  
کہ اندھا نہیں ہوں خطا وار ہوں  
بزرگوں کے الطاف کو دیکھئے

بڑا سہو سے پائے حضرت عمرؓ  
گلے معذرت کرنے اس سے عمرؓ  
خطا بخشنے کا طلبگار ہوں  
کہ کیا زیر دستوں پر احساں کئے

لا فخر محمد عبدالرحیم پھلوری

ہر ایک کام کو شروع کرنے سے پہلے اس کے نیک بد کو ترازوئے خیال میں  
ودن کرو۔ ورنہ بعد میں خفت اٹھانی پڑے گی۔

مرد آخر ہیں مبارک بندہ ایست

## غور اور توجہ

سب سے پہلے شرط غور اور توجہ کرنے کی یہ ہے کہ غور کرنے والے کا دماغ تندرست اور صحیح ہو۔ دوم کسی چیز پر غور کرنے سے پہلے دماغ کو اس چیز کے خیال کے سوا اور تمام خیالات سے خالی اور فارغ کر لیا جائے۔ سوم غور کرنے والا آدمی ایسی جگہ پر ہو جہاں اس کی توجہ کو ہٹانے والی چیزیں موجود نہ ہوں۔ اور ایسی آوازیں نہ آتی ہوں جو اس کے دماغ کو پرالگ نہ کریں۔ اور اس کے خیالات کو جمع نہ ہونے دیں۔ غور کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ جس چیز پر غور کرنا ہو۔ اس پر ہمہ تن متوجہ ہو جاؤ۔ اگر وہ آنکھوں سے دیکھنے کی چیز ہو تو اس کو ٹنگی باندھ کر کچھ دیر تک دیکھتے رہو۔ اگر اس میں سے کوئی آواز آتی ہے۔ تو کانوں کی مدد سے اس کی آواز کو اچھی طرح کچھ عرصہ تک سنتے رہو۔ اگر دونوں باتیں ممکن ہیں۔ تو آنکھوں اور کانوں سے ایک ساتھ کام لو۔ اگر اس چیز میں خوشبو یا بدبو ہے۔ تو ناک کو بھی متوجہ کرو۔ اور اس کی خوشبو یا بدبو کو ایک لمحہ تک سونگھتے ہو۔ اگر تم اس کو چمکے سکتے ہو۔ تو اس کا ذائقہ معلوم کرنے کے لئے اس چیز کو زبان پر رکھو اور اچھی طرح چمک کر دیکھو کہ اس کا مزہ کیسا ہے۔ اگر تم اس چیز کو چھو سکتے ہو۔ تو ہاتھ لگا کر اس کو ٹوٹو اور دیکھو کہ اس کے چھونے سے کیا کیفیت معلوم ہوتی ہے۔ غرض کہ جس طاقت سے تم اس چیز کو محسوس کر سکتے ہو۔ اس سے اس چیز کا احساس کرو۔ اگر ایک سے زیادہ حواس اس کو محسوس کر سکتے ہو تو کئی حواس سے کام لو۔ کئی حواس سے کام لینے سے ذہن پر گہرا نقش ہوتا ہے۔

لا قمر محمد شامہ پھلوری

## دیانت دار بنو

بہت سال نہیں گزرے کہ دو آدمی ایک دوسرے کے پڑوس میں رہتے تھے۔ ان میں سے ایک کا نام تو فرینک ہارٹ (صاف دل) اور دوسرے کا نام وائل (مکار) تھا۔ فرینک ہارٹ فوراً ہلنے والے شخص پر اعتبار کر لیا کرتا تھا۔ مگر وائل دولت کا اتنا مشتاق تھا کہ اس کو یہ مقولہ بالکل فراموش ہو گیا تھا کہ دیا امتداری نہایت ہی عمدہ تدبیر ہے۔ ایک دن فرینک ہارٹ وائل کے گھر آیا۔ اور اس سے کہنے لگا۔ پڑوسی وائل! میرا چچا سخت بیمار ہے۔ مجھے اس کے ہلنے کے لئے جانا ہے۔ میرے پاس سو پونڈ کی اشرفیاں ہیں۔ اور میں چاہتا ہوں کہ وہ نہیں چھوڑ جاؤں۔ اب کیا کرنا چاہئے۔ وائل کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں۔ اور اس نے جواب دیا کہ میرے پاس ایک آہنی صندوق ہے۔ جس میں کہ میں اپنے روپے اور نوٹ رکھا کرتا ہوں۔ آگ سے اس کو ضرر نہیں پہنچ سکتا۔ اور چور اس کو کھول نہیں سکتے۔ میں کبھی ایسی جگہ رکھا کرتا ہوں۔ جو میری عورت اور میرے سوا کسی اور کو معلوم نہیں میری لاش میں تم میرے صندوق میں چھوڑ جاؤ تمہیں اس سے بہتر جگہ نہیں مل سکتی فرینک ہارٹ نے جواب دیا۔ میں خیال کرتا ہوں کہ میں صرف چند ہی ہفتہ باہر رہوں گا۔ میں آپ کا نہایت ہی مشکور ہوں کہ آپ نے میرے سونے کی حفاظت کے واسطے صندوق دیا ہے۔ یہ لوہے فرینک ہارٹ نے تھیلی نکالی اس میں سے اشرفیاں نکال کر میز پر ڈال دیں۔ اور انکو وائل اور اس کی بیوی کے سامنے گنا۔ اور پھر تھیلی میں ڈال دیا۔ اور اوپر سے باندھ دیا۔ اور ان کو وہ ٹکٹ دکھا دیا۔ جس پر کہ رقم اور نام لکھا ہوا تھا۔ تب اس نے تھیلی وائل

کے حوالے کر دی۔ اس کو اور اس کی عورت کو خدا حافظ کہہ کے چل دیا۔ وائلی کی عورت نے کہا کہ یہ کیسا لا پرواہ آدمی ہے کہ ہم سے اشرفیوں کی رسید لئے بنیہر ہی چلا گیا ہے۔ اس کے خاوند نے جواب دیا بیشک وہ ہمارے اعتبار پر چھوڑ گیا ہے۔ ہم یہ بھول گئے تھے۔ ابھی وائلی نے دل میں حرص کی طاقت کو محسوس کرنا نہیں شروع کیا تھا۔ فرینک ہارٹ تقریباً سال بھر بعد گھر واپس آیا واپس آنے کے دوسرے دن بعد وہ اپنے پڑوسیوں کے مکان پر گیا۔ اور کہا کہ تکلیف کر کے وہ اشرفیوں کی چھوٹی ٹسی پھیلی لے آؤ۔ وائلی اپنی عورت کی طرف دیکھنے لگا۔ اور اس کی عورت اپنے خاوند کی طرف۔ معلوم ہوتا تھا کہ ایک دوسرے کے منتظر ہیں۔ آخر کار وائلی نے جواب دیا ہارٹ فرینک ہارٹ تمہیں یاد نہیں رہا ہو گا۔ یہ تو سچ ہے کہ تم نے ہمارے ہاں پھیلی چھوڑنے کے بارے میں ذکر کیا تھا۔ مگر ہم نے تمہیں وہ واپس کر دی تھی کیونکہ ہم اس کے چورائے جانیکے خطرے کو برداشت کرنا نہیں چاہتے تھے۔ فرینک ہارٹ نے اس کی عورت کی طرف مخاطب ہو کر پوچھا کیا تم بھی یہی کہتی ہو؟ اس نے شرما کر جواب دیا۔ کہ ہاں۔ کیا یہ تم خیال کر سکتے ہو کہ میرا خاوند جھوٹ بولتا ہے؟ یہ بات قرین قیاس نہیں کہ ہم نے اجرت لئے بنیہ اشرفیوں کی پھیلی رکھنے کا ذمہ لے لیا ہو۔ فرینک ہارٹ نے کہا اچھا پڑوسی چونکہ میں نے روپے کی رسید تم سے لینے میں غفلت کی ہے۔ میں خیال کرتا ہوں۔ میری اشرفیاں ضرور کھوجانی چاہئیں۔ مگر تم دیکھو گے کہ اس طرح حاصل کئے ہوئے روپے سے تمہیں فائدہ نہیں پہونچے گا۔ مجھے اتنا اپنے لئے افسوس نہیں آتا۔ جتنا تمہارے لئے آتا ہے۔ تمہاری رائے میں آج رات کو کون آرام سے سوئے گا۔ تم یا میں! اس نے اپنی ٹوپی اٹھا کر گھر کا راستہ لیا۔ تب

وائلی کی عورت نے اپنے خاوند سے کہا: اُسے واپس بلا لو۔ اور کہہ دو کہ ہم نہیں کر رہے تھے۔ خاوند! وہ سچ کہتا ہے یہ روپیہ ہمارے لئے قیامت پیدا کرے گا۔ وائلی نے کہا: نہیں نہیں دیکھو تو کیسا چمکدار سوتا ہے۔ علاوہ ازیں فرینک ہارٹ ہم سے بہت دو ٹوٹتا ہے۔ وہ اس کا نقصان اٹھا سکتا ہے۔ فرینک ہارٹ حاکم کے پاس گیا۔ اور اس کو ماجرا کہ سنایا۔ حاکم نے پوچھا تم نے روپیہ کی رسید لی تھی۔ فرینک ہارٹ نے کہا: نہیں۔ مجھے یہ خیال تھا کہ پڑوسی وائلی بیوی کی مانند دیانت دار ہے۔ اس کی جو رو اس کے پاس ہی کھڑی تھی۔ جبکہ میں نے اس کو روپیہ دیا تھا۔ حاکم فرینک ہارٹ تم اس کمرے میں چلے جاؤ۔ اور وہاں بیٹھ کر رہو۔ میں مسٹر وائلی کو بلاتا ہوں۔ اور اس سے اس کی بابت دریافت کرتا ہوں۔ فرینک ہارٹ نے حکم کی تعمیل کی۔ اور حاکم نے ایک افسر کو حکم دیا کہ وائلی سے کہو فوراً ہماری کچہری میں حاضر ہو۔ جو نبی وائلی آیا حاکم نے اس سے کہا: مجھے معلوم ہوا ہے۔ کہ کچھ عرصہ گذرا تم کو کسی دوست نے کچھ اشرفیاں حفاظت کے لئے دی تھیں۔ مگر اب تم اسے واپس دینے سے انکار کرتے ہو۔ بتاؤ تمہارے انکار کرنے کا باعث کیا ہے؟ وائلی نے جواب دیا مجھے اس کی بالکل خبر ہی نہیں۔ حاکم نے کہا فرض کیا۔ کہ تم بے گناہ ہو۔ مگر مجھے یقین دلانے کی خاطر اپنی عورت کو ایک رقعہ جو میں تمہیں لکھواتا ہوں۔ لکھو۔ میں نے سنا ہے۔ کہ وہ اس معاملے کی گواہ ہے۔ اگر تمہارا بیان صحیح ہے۔ تو یہ بآسانی ثابت ہو سکتا ہے۔ بس یہ الفاظ لکھو۔ مگر وائلی نے جسے یہ تجویز پسند نہ آئی تھی کہا: لیکن اگر حضور مناسب سمجھیں تو میں گھر جا کر اپنی بیوی کو حضور کے سامنے بلا لاؤں۔ میرے خیال میں جو کچھ اسے کہنا ہے۔ اس کے معلوم کرنے کا یہ سب سے آسان طریق ہے۔ حاکم نے کہا میں اپنا طریقہ پسند کروں گا۔ یہ قلم اور سیاہی اور کاغذ

اور کھو۔وائلی دروازہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ گویا چاہتا تھا کہ دوڑ جائے مگر چونکہ افسر پاس کھڑے تھے اس لئے اس تدبیر کا خیال نہ کر سکا۔ اس نے قلم اٹھا لیا۔ اور مندرجہ ذیل الفاظ حاکم کہنا گیا۔ اور وہ لکھنا گیا۔ میری پیاری بیوی حاملہ رقبہ ہذا کو فرینک ہارٹ کی اشرفیوں کی پھیلی دید و کیونکہ میں اسے واپس دیدینا چاہتا ہوں۔ حاکم نے بڑی غور سے اس رقبہ کا ملاحظہ فرمایا تاکہ اس میں کسی اور قسم کا کوئی الفاظ ایذا نہ کیا گیا ہو۔ دلی جانے کو اٹھا۔ ہدی امید کہ شاید میں وقت پر گھر پہنچ جاؤں۔ اور اپنی عورت کو تمام حال سمجھا دوں مگر حاکم نے سخت اور زور کی آواز سے کہا صاحب بیٹھ جاؤ۔ اور میرے قاصد کے آنے کا انتظار کرو۔ وائلی راز کے کھل جانے سے کانپ کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ افسروں میں سے ایک نے حاکم سے رقبہ لیا۔ اور روانہ ہو گیا۔ اور آدھ گھنٹے سے پہلے پھیلی لیکر واپس آ گیا۔ اس نے پھیلی حاکم کے حوالے کر دی۔ اور اشرفیوں کو گنا۔ تو معلوم ہوا کہ پھیک سو پونڈ ہیں۔ بد بخت وائلی نے اپنے جرم کا اقرار کیا اور جج سے معافی مانگی۔ جج نے دروازہ کھولا۔ اور فرینک ہارٹ کی طرف اشارہ کر کے وائلی سے کہا کہ یہ آدمی ہے جس سے تمہیں معافی مانگنی چاہئے۔ فرینک ہارٹ نے کہا حضور میں خیال کرتا ہوں کہ اس کا خمیر ہی کافی سزا دے دیگا۔ جج نے جواب دیا مجھے اس بات کا یقین نہیں جو آدمی ایسے کیسے کام کر سکتے ہیں انکا دل بھی پتھر کی طرح سخت ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر تم اس آدمی پر دعوے نہیں کرتے ہو۔ تو مجھے بھی چھوڑ دینا پڑے گا۔ فرینک ہارٹ نے کہا میں دعوے نہیں کرتا ہوں۔ کیونکہ مجھے امید ہے کہ وہ سُدھر جائے گا۔ تب جج نے کہا مجھے صرف یہ کہنا ہے کہ اس بارے میں تم قابل الزام ہو کہ تم نے بغیر رسید لئے کسی آدمی کے پاس کیوں رویہ رکھا۔ خواہ وہ دیانت دار ہو

یاد نہ ہو۔ یہ بات کہہ کر ج نے ان کو رخصت کر دیا۔  
 ہذا قسم محمد ظفر طالب علم مشن ہائی سکول انبالہ شہر

## انعامی مقابلے

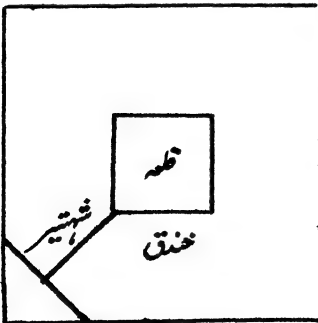
سید محمد ساجد رضا جہیم اکبر آبادی (عمر: ۱۱ سال) نے تجویز پیش کی ہے کہ جو طالب علم انعامی متوں کو حل کریں ۱۰ ان میں سے ہر ایک کے گرد کسی گٹے چٹائیں کیونکہ یہ عید اذ انصاف ہے کہ پیشمار حل کر لے والوں میں سے صرف تین لڑکوں کو انعام دیا جائے۔“

تجویز مقبول ہے۔ مگر اس کا حل میں آنا صرف بچوں کا اخبار کی کثرت اشاعت پر منحصر ہے۔ دل تو چاہتا ہے کہ بچوں کے اخبار کے چھوٹے ناظرین میں کئی قسم کے اعلیٰ سے اعلیٰ انعام تقسیم کئے جائیں۔ مگر جب اشاعت کی طرف دیکھتا ہوں۔ تو حوصلہ نہیں ہڑتا۔ قدروانوں کی قدروانی سے اس رسالہ کی اشاعت بفضل خدا اب ایک ہزار کے قریب پہنچ گئی ہے۔ مگر یہ بہت تھوڑی ہے۔ اور اس کے لئے ساڑھے تین روپیہ کا انعام ہی کافی تھا۔ اور ہر چند کہ گنجائش نہیں ہو مگر کسی کی دل شکنی منظور نہیں ہے۔ اس لئے میں اب کے پہرے کی بجائے پانچ روپیہ کا انعام حل کنندوں میں تقسیم کرتا ہوں۔ آئندہ جوں جوں آپ اپنے بچوں کے اخبار کے خریدار بڑھائیگی، اسی مناسبت سے انعام زیادہ بڑھائیگی۔

ایڈیٹر

حل معما تیسوں چوبیسوں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اس مہینہ میں کوئی حل کنندہ انعام کا مستحق نہیں ہے۔ بعض نے دو میں سے صرف ایک معما حل کیا، بعض جنہوں نے دونوں حل کئے ہیں، ان کا صرف ایک صحیح ہے۔ البتہ گوردت خلف رانزادہ بھگت رام صاحب بیرسٹریٹ لاجالندھر (عمر ۱۲ سال ۵ یوم) کے دونوں حل ٹھیک ہیں۔ مگر افسوس ہے کہ وہ بھی خلافت قاعدہ حل کئے گئے ہیں۔ بہر حال اس حل کنندہ کو سب سے زیادہ انعام ملنا چاہیے۔ چنانچہ روپیہ ۵ کا انعام تمام صحیح حل کنندوں میں جن کی تعداد ۹ ہے حسب تفصیل ذیل تقسیم کیا جاتا ہے۔

(۱) گوردت۔ ایک روپیہ۔ (۲) محمد اعظم طالب علم انگریزی دفعہ ۴۴ بتوسط محمد اختر خاں صاحب نائب تحصیلدار پرگنہ منڈریاست گوالیار عمر ۱۲ سال اور ق۔ ن دختر جناب ڈپٹی محمد نعیم الد صاحب عمر ۹ سال بارہ۔ بارہ آنہ ہر ایک (۳) حسین خاں طالب علم دفعہ ٹل اسکول دریا آباد عمر ۱۳ سال ۷ ماہ ۴ یوم اکبر علی عرف صائب میاں۔ ازپڑاؤہ دربار ٹونک عمر ۱۲ سال حبیب الرحمن عرف چنومیاں ازکونٹہ بلوچستان۔ سید ہمدی حسن عرف جی میاں خلف سید احمد علی صاحب تحصیلدار پڑاؤہ ریاست ٹونک عمر ۱۳ سال آٹھ آنہ ہر ایک



اور (۴) سید ایجا وحسین بتوسط

سید خٹا صاحب حسین صاحب از سندیلہ

ضلع ہر دونی عمر ۱۱ سال اور محمد

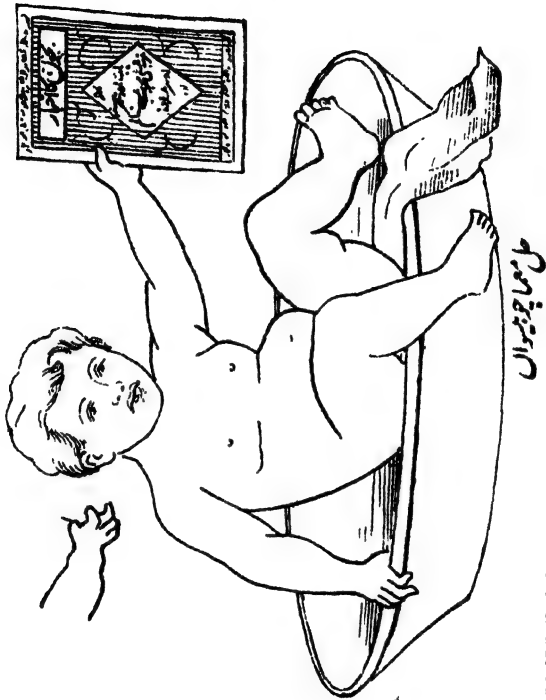
اکرام اللہ طالب علم تھروڈل گورنمنٹ

موڈل اسکول لاہور عمر ۱۲ سال

چار چار آنہ ہر ایک۔

دونوں معما حل درج ہے۔





## یہ ہرگز

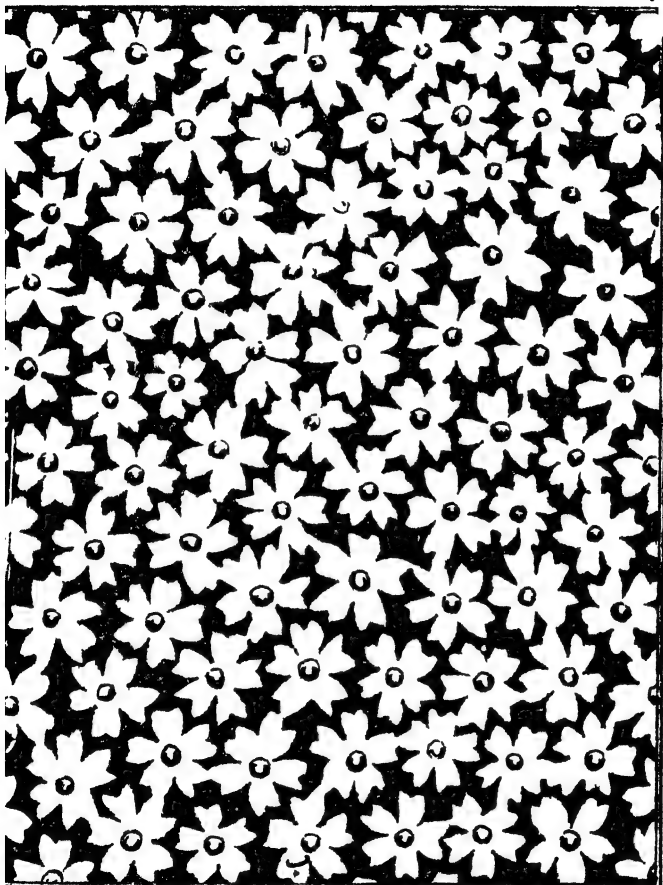
مناسب نہیں کہ ہم ایسے لوگوں کے جن کے ساتھ ہم رہتے ہیں۔ احسان فراموش  
 کر دیں مگر ان سے ہم کو ذرا بھی تکلیف پہنچے کیونکہ یہ ممکن ہو کہ وہ تکلیف یا رنج ہو کر ادا نہ ہو جائیگا  
 (گولڈ ڈاٹ) ایل۔ آر۔ نیٹر۔ لودمانہ

# حل طلب ہے



معما چھپسیوں۔ ذیل میں چھ سات  
مختلف چیزوں کو ملا کر ایک آدمی بنایا  
گیا ہے۔ یہ تمام چیزیں عام ہیں۔  
اور ان سب کے نام تمہیں معلوم ہیں  
اسی طرح تم بھی چند چیزیں لیکر ان سے  
کسی آدمی یا حیوان کی شکل بناؤ۔  
اور اس کا ہو ہو خاکہ کھینچ کر حسب  
معمول بچوں کا اخبار پہنچنے سے  
ایک ہفتہ کے اندر اندر اس دفتر  
میں بھیج دو۔

معما چھپسیوں۔ اس سے پہلے کئی قسم کی بھول بھلیاں بچوں  
کا اخبار میں درج ہو چکی ہیں۔ اب کے ایک بالکل نرالی طرز  
کی بھول بھلیاں درج کی جاتی ہے۔ جو بچوں کو چن کر بنانی لگتی  
ہے۔ حرف الف سے لیکر حرف بے تک ان بھولوں میں سے  
ہوتے ہوئے گزر جاؤ۔ اور سرخ روشنائی سے نشان کر کے  
یہاں بھیج دو۔ واضح رہے کہ انعامی مقابلہ میں صرف دو نول  
تعمے حل کرنے والوں کو شریک کیا جائے گا۔ دوسری طرف بھول



الف سے شروع ہو کر بے پر آئیں گے

4.9153

# کتاب اخبار لاہور

۸۰۱۵

چونکہ ہر ہفتہ ولایت اور ہندوستان کے چیدہ ہے چیدہ انگریزی اخبارات سے تاہم اردو دلچسپ مضامین ترجمہ ہو کر درج ہوا کرتا ہے اور جس کو باقی تمام اردو اخبارات سے زیادہ سے زیادہ عمدہ اور تازہ خبر بہم پہنچانے کا فخر حاصل ہے۔ ہر ہفتہ کسی مشہور آدمی کی ایک پورے ورق کی تصویر ہفتہ دیکھائی ہے جو اپنی نہایت ارزاں قیمت اور ہر دلغزیز پالیسی کے ہندوستان بھر کے تمام اردو اخبارات سے زیادہ چھپنے والا ہے قیمت مع محصول ڈاک فقط اڑھائی روپے (۱/۲) پیشگی قیمت کی وصولی پر ایک نامور کتاب بھی ہر ایک خریدار کو مفت ملتی ہے۔

تھرین مینجر پیسہ اخبار لاہور

المش

## کتاب اخبار لاہور

میں نے دنیا کے تمام نہایت دلچسپ اور مفید کتابوں - اخباروں اور تحریروں کا طبع مجموعہ جس میں ہزاروں ایسے قیمتی - علمی اور عملی مضامین دل بہلاؤ اور تعلیم کے لئے درج ہوتے ہیں کو جو اور کسی ذریعے سے مل نہیں سکتے۔

ہندوستان میں کسی زبان میں اس قسم کی کوئی کتاب یا رسالہ اب تک نہیں چھپا۔

## اردو زبان میں نئے نظیر نعمت

ناظرین میں کئی قسم کے افہام قیام ہوتے ہیں اور نامہ نگاروں کو معقول معاوضہ دیا جاتا ہے۔ ہفتہ وار اشاعت میں ۱۲ صفحے کا ان قیمت مع محصول ڈاک چار روپے (۴/۰) (لحمہ)۔

تھرین مینجر پیسہ اخبار لاہور

المش





